



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDADELA  
DEL SUR**

**MODELO PEDAGÓGICO  
“ESCUELA ACTIVA URBANA”**

**EDUCACIÓN BÁSICA SECUNDARIA  
GRADO 9°**

**ÁREA LENGUA CASTELLANA**

**ELABORADO POR:**

**CONSUELO JIMÉNEZ VILLALBA**

*Aprendizaje al alcance de todos*

# UNIDAD DIDÁCTICA N° 1

**PROYECTO:** "LOS RELATOS DE NUESTROS ABUELOS"

**UNIDAD DIDÁCTICA:** LITERATURA PRECOLOMBINA

**LOGRO:** COMPRENDE LA TRADICIÓN ORAL COMO UNA RAMA DE LA LITERATURA PRECOLOMBINA E IDENTIFICA EN SUS TEXTOS LOS PÁRRAFOS Y LAS CLASES DE ORACIONES, MIENTRAS ELABORA RESÚMENES.

## **COMPETENCIAS:**

- **Interpretativa:** Interpreta y disfruta textos de la tradición oral como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones y refranes.
- **Argumentativa:** Antes de hablar, planea lo que va a decir con buenos argumentos; busca, selecciona y recoge información relacionada con el plan para argumentar las ideas.
- **Propositiva:** Relaciona temas, personajes y lenguaje de la tradición oral con otros textos.
- **Ciudadana:** Comprende que las intenciones de la gente, muchas veces, son mejores de lo que inicialmente pensaba; también ve que hay situaciones en las que alguien puede hacer daño sin intención.
- **Laboral:** Realiza intervenciones respetando el orden de la palabra previamente acordado

## **CONTENIDOS:**

- ✓ La Tradición Oral (Literatura precolombina)
- ✓ La oración Gramatical
- ✓ EL párrafo inductivo y deductivo
- ✓ El resumen
- ✓ Coherencia y cohesión
- ✓ La consulta

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- **Momento A:** motivación y presaberes
- **Momento B:** apropiación de conceptos
- **Momento C:** práctica en el contexto
- **Momento D:** capacidad de hacer nuevas propuestas e inventiva
  - Responsabilidad
  - Asistencia
  - Compromiso

# LITERATURA PRECOLOMBINA



# GUÍA No. 01 (3 SEMANAS)

## "LITERATURA PRECOLOMBINA"



### MOTIVACIÓN. TRABAJO INDIVIDUAL

Lee con mucha atención el siguiente texto:

#### MITO DEL AMAZONAS

##### La Leyenda Sagrada Del Yuruparí

El misionero javeriano Padre Diego Villa Pérez, remitió a ETHNIA esta leyenda que oyó contar varias veces a los aborígenes del Vaupés.

Bajo el signo misterioso de la melancolía selvática y con el emblema del silencio y del misterio, se encuentran antiguas leyendas tan creídas y practicadas ahora, que da la impresión de ser algo real y nuevo en las mentes de los actuales y civilizados indígenas, rezago de antiguas creencias que hacen parte de su historia incógnita y oscura.



Si fuéramos a escribir todas y cada una de las leyendas indígenas que se entremezclan una en otro con siglos de historia y de vida, nos gastaríamos muchos años para recopilarlas y sería trabajoso, difícil y nada fácil, ya que las pocas que sabemos han sido relatadas con sigilo y temor, y las muchas de ellas nunca serán conocidas por nosotros, porque hacen parte de su psicología reservada y tímida, dando como resultado la absoluta imposibilidad para saberlas y escribirlas.

Dando estos antecedentes, tímidamente me permitió informar una de esas leyendas principales que han andado siglos y siglos de boca en boca, por las malocas y en los caminos oscuros de la selva, como por los ríos caudalosos y los tranquilos caños, en los potrillos y en las hamacas, en la soledad y en los bulliciosos cachiríes de las tribus indígenas del Vaupés.

Común a todas las tribus de la selva amazónica, es tan fantástica leyenda que es el corazón del indígena; para el hombre su poder y para la mujer su inquietud y la muerte. Dice así la leyenda:

En un principio había en la tierra dos personas: buenas y se llamaba TUPANA (en guaraní significa santo); hacia el bien, no gustaba de cosas que no servían ni menos parrandas y fiestas profanas. El otro personaje era YURUPARÍ, amigo de lo malo; juego, chicha, bailes y vivía de lejos de TUPANA. (la palabra Yuruparí, significa diablo en Guaraní). Yuruparí arrastraba para si mucha gente. Contrariamente de Tupana tenía pocos seguidores; y las fiestas de Yuruparí hacían llevar al bando de la maldad a muchos secuaces.

Un día TUPANA resuelve matar a Yuruparí por ser este quien tenía más gente en su bando. Se hicieron a una hoguera grandísima y allí quemaron al Yuruparí con quien habían tenido tantas dificultades y enemistades. Una vez hecho ceniza vinieron sus

seguidores con gran tristeza y quedaron silenciosos ante semejante realidad; y no pudieron encontrar un solo hueso; todo él había sido hecho cenizo.

Pasaron muchos días, y en las cenizas retoño una palma llamada Pachuba (en lengua guaraní), y fue ella muy bonita por lo alta y recta. Vinieron al lugar mujeres y al mirar la palma hermosa, llamaron a los hombres para convenir con ellos tumbarla y formar con ella un instrumento que imitara la voz de Yuruparí. Este era el recuerdo viviente de Yuruparí. Tres pedazos de palma fueron suficientes para formar el antedicho instrumento que imito perfectamente la voz de Yuruparí.

Desde entonces las mujeres fueron poseedoras del gran Yuruparí. Ellas lo tocaban cuando iban al baño en las mañanas; al oírse de lejos se decía que era Yuruparí que estaba vivo. Y era oficio de las mujeres traer pepas del monte para los hombres que hacían los oficios domésticos.

Con el correr de los años se aburrieron por ser ellos los llamados hacer los quehaceres del hogar. Además Yuruparí era hombre y las mujeres decían no estar con él. Una sola reunión fue suficiente para que los hombres acordaran únicamente el ir a la mañana siguiente a donde las mujeres acostumbradas al baño en el río, para quitarles el Yuruparí.

Todos ellos armados con adavi (bejuco rodeado de fibra que venia a constituir un verdadero azote, y palabra guaraní), fueron hasta el lugar en donde se encontraban las mujeres bañándose, y azotándolas con los adavi, las obligaron a entregar el Yuruparí a poder de los hombres.

Realizada la hazaña, se encaminaron al lugar donde se había quemado Yuruparí y encontraron con gran sorpresa de todos, una mata de yuca brava, y miraron y era maní (guarani) o maniba (portugués) que es el palo de la yuca. Lo arrancaron y vieron que era raíz de yuca e hicieron chicha como la que hacia Yuruparí cuando vivía; y probaron la chicha y les supo perfectamente bien. Descubrieron pues, que era preparada con caldo de maní, llamado manicuera, exactamente como la preparaba el mismo Yuruparí en vida. Esta manicuera era la misma sangre de Yuruparí, es decir que la chicha es sangre de Yuruparí poste se convirtió en yuca al ser quemado por Tupana.

En esta reunión los hombres determinaron:

- 1) Prohibido a las mujeres conocer y volver a ver a Yuruparí, porque al verlo, al instante este las matara. (para el efecto, los hombres han empleado todos los secretos y medios para dar a las mujeres la muerte, creyendo ellas que Yuruparí quien las mata.
- 2) Los hombres niños de 12 años pueden conocer al Yuruparí, bajo el siguiente requisito: someterse a una escuela de quince días en el monte, y bajo la dirección del payé, haciendo utensilios de casa: balayes, matafríos o chipichi (guarani), bancos, remos, etc. Durante estos días serán azotados de madrugada con su adavi. Los peyés los aconsejaran así: después de ver a Yuruparí serán hombres perfectos y podrán casarse. Todas éstas ceremonias las hacen los payés con humo de tabaco para que en los nuevos hombres todo quede en paz y tranquilidad. Hace el payé que sus instruidos comas ají para que se conserve la dentadura de ellos. Bajo pena de muerte no pueden descubrir a nadie el secreto del Yuruparí.

Una vez terminada la escuela, irán a la casa y se presentarán al papá y a la mamá porque ya son hombres que conocen el Yuruparí además pueden casarse por saber hacer de todos los instrumentos necesarios para la casa. Ese día se da un gran almuerzo al joven que llega y durante el mismo, entrega a sus padres los objetos que fabricó en la escuela. Con la aventura que realizó el hombre de apoderarse del Yuruparí, éste domina totalmente y la mujer trabaja no duramente no solo en la casa, sino también en la chagra (huerta).

- Busca en el diccionario las palabras desconocidas que aparecen en el texto,
- ¿Quién era Yuruparí?
- ¿Qué sucedió a los hombres y mujeres y a causa de qué?

### **TRABAJO COOPERATIVO:**

Discutan acerca de lo que sepan de los aborígenes americanos y de la conquista de nuestro continente. Escriban en el cuaderno todas las ideas que les surjan. Luego elaboren una lista de cinco preguntas que les surja a partir del tema.

**Lean con atención la siguiente información:**

### **LITERATURA PRECOLOMBINA**

Dentro de las sociedades indígenas precolombinas, la literatura cumplió funciones religiosas, históricas, organizativas, proféticas y ceremoniales que se mezclaron y predominaron sobre la finalidad puramente estética. Solamente el pueblo maya tuvo una escritura jeroglífica. Los textos que compusieron fueron esculpidos en piedra, o pintados en murales, cerámicas o "libros" formados por tiras plegadas de papel hecho a partir de la corteza interior de un árbol.

En el siglo XVI, muchos de estos valiosos **códices** se perdieron al ser destruidos o quemados. Los pocos que han llegado hasta nosotros, han pasado por el filtro de la cultura europea como ocurrió con *el Popol-Vuh*, el libro sagrado de los mayas.

### **LA TRANSMISIÓN DE LOS TEXTOS**

La transmisión oral fue el modo por excelencia, a través del cual, se conservaron los relatos que fueron memorizados y repetidos con pocos cambios hasta nuestros días. Entre los aztecas, la memorización y la repetición fue facilitada por papeles pintados que representaban las escenas fundamentales de lo que se quería contar. En un primer momento de la conquista se destruyeron estos documentos o se prohibieron las repeticiones orales. Sin embargo, los indígenas, con el fin de conservarlos, enterraron códices y dibujos, y clandestinamente, se preocuparon por su memorización.

A partir de la segunda mitad del siglo XVI, los misioneros comprendieron la importancia de conocer los mitos que debía enfrentar la fe cristiana. Entonces se escribieron los textos indígenas en la lengua original, pero con caracteres latinos. Más tarde se les tradujo al español.

## TEMAS

A pesar de las diferencias entre las distintas culturas, se pueden señalar algunos contenidos temáticos comunes:

- Relato de las sucesivas creaciones y destrucciones del mundo y del hombre realizadas por los dioses.
- Descripción de una **edad de oro** llena de perfecciones, a la que se opone una vida presente llena de problemas y dificultades.
- Descripción de los atributos y vestimentas de los dioses, y narración de las aventuras protagonizadas por los principales héroes.
- Cantos de alabanza a los dioses; oraciones en las que se pide por las buenas cosechas y la victoria en la guerra.
- El tiempo es concebido como repetición y no como una línea continua; por lo tanto, el futuro no reserva sorpresas y se puede predecir. De allí la importancia de las profecías y presagios
- Normas para la organización de la vida comunitaria (épocas de siembra, matrimonios, guerras, etc.) y para la realización de ceremonias religiosas.
- Expresión de sentimientos ante la brevedad de la vida humana y frente al destino del hombre después de la muerte.
- El individuo no vale como tal sino como integrante de la comunidad y en sus relaciones con la naturaleza.

## GÉNEROS LITERARIOS

Los incas no contaron con una escritura silábica ni jeroglífica, pero hacían anotaciones en los quipus, o hilos con nudos, que sirvieron para realizar registros de cantidades y cuentas. Dice el Inca Garcilaso de la Vega: "*Hacían los nudos en hilos de diversos colores... Por los colores sacaban lo que se contenía en aquel hilo*".

Poseían una rica literatura oral producida por los **amautas** (filósofos) y por los **harauecos** (poetas). Los filósofos, elaboraron **comedias** y **tragedias** que eran representadas delante de los reyes y de la nobleza durante los días y fiestas solemnes. Las tragedias trataban sobre hechos militares y sobre las victorias de los reyes. Los temas de las comedias eran la agricultura y los sucesos familiares. Los poetas compusieron versos cortos y extensos en los que expresaron sentimientos amorosos y transmitieron hechos del pasado.

Los aztecas, además de mitos y leyendas, crearon poesía. Del México anterior a la llegada de Hernán Cortés, proviene el único nombre de un poeta cuyas poesías han llegado hasta nosotros: Nezahualtécóyotl (1402-1472), rey de Texcoco. Según tradiciones y leyendas, los poetas indígenas se reunían para componer la poesía que se cantaba en las llamadas "Casas del canto". Allí se congregaban los artesanos, los músicos, los danzarines y los poetas.

## AUTORES Y OBRAS

La literatura maya que conocemos fue redactada por indígenas cultos quienes, instruidos por los frailes evangelizadores, aprendieron a escribir en latín sus lenguas nativas. Tal vez los textos estuvieron registrados en los códices; lo más probable es que se transmitieran oralmente, de generación en generación, hasta que en el período colonial adquirieron la forma escrita.

En los libros del *Chilam Balam* (la palabra Chilam significa *sacerdote* y *Balam* significa *jaguar* o *brujo*) se transcribieron las profecías de la llegada de los españoles. Como estos textos fueron escritos con alfabeto latino en el siglo XVI, resulta dudoso su carácter profético. El más conocido de estos textos es el *Chilam Balam de Chumayel* (Chumayel es el lugar donde fueron encontrados).

## EL POPOL-VUH

El **Popol-Vuh** es el documento escrito más importante perteneciente al pueblo maya y se lo considera como el equivalente de la Biblia, del Corán y de otros textos sagrados. Tradicionalmente, se tradujo el título como Popol: *comunidad, consejo, y Vuh: libro*. Recientemente, el indígena bilingüe Adrián Chávez rectificó esta traducción y propuso otra: Pop: *tiempo, y Wuj: libro, escritura*

## CONTENIDO DEL POPOL-VUH

El texto original no fue dividido, pero en la actualidad se ha publicado el libro compuesto por un prólogo, al que le siguen once "tradiciones", que pueden ser agrupadas en tres partes:

- En la **primera** se narra la creación del mundo y las sucesivas creaciones y destrucciones de distintos ensayos del género humano.
- En la **segunda** se narran las aventuras de dos héroes míticos, Junajup, *el Cerbatanero*, e Ixbalamque, *el Tigre*, que luchan en el reino de las sombras, Xibalba.
- En la **tercera**, se cuenta la aparición de las principales familias mayas, sus peregrinaciones, sus sucesivos asentamientos, sus luchas contra la naturaleza hostil y los enemigos, hasta la conquista realizada por Pedro de Alvarado, en 1524.



## TRABAJO EN CLASE COOPERATIVO.

## RESUELVAN EL SIGUIENTE TALLER

### TEXTO 2.

## POPOL VUH

### CAPÍTULO PRIMERO

Todo estaba en suspenso, en silencio. No había todavía un hombre, ni un animal, sólo el cielo existía. No había nada junto, que hiciera ruido, ni cosa alguna que se moviera ni se agitara. No había nada dotado de existencia. Solamente había inmovilidad y silencio en la oscuridad, en la noche. Sólo el Creador, el Formador, Tepeu, Gucumatz, los progenitores, estaban en el agua rodeados de claridad. Estaban ocultos bajo plumas verdes y azules, por eso se les llamaba Gucumatz. Existía el cielo y también el Corazón del Cielo, que este es el nombre de Dios. Llegó aquí, entonces, la palabra, vinieron juntos Tepeu y Gucumatz, en la oscuridad, y hablaron consultando entre sí y meditando. Se pusieron de acuerdo, juntaron sus palabras y su pensamiento.

Mientras meditaban, decidieron que, cuando amaneciera, debía aparecer el hombre. Dispusieron la creación y crecimiento de los árboles y el nacimiento de la vida. Así se resolvió por el Corazón del Cielo, que se llama Huracán.





Entonces Tepeu y Gucumatz dijeron: ¡Qué se llene el vacío! ¡Qué surja la tierra y que se afirme! ¡Qué aclare, amanezca en el cielo y en la tierra! No habrá gloria ni grandeza en nuestra creación y formación hasta que exista la criatura humana.

Al instante, como una nube y como una polvareda, fue la creación, cuando surgieron del agua las montañas. Al instante brotaron juntos los cipresales y pinares en la superficie.

## CAPÍTULO SEGUNDO

Luego hicieron a los animales pequeños del monte, los venados, los pájaros, leones, tigres, serpientes, culebras, guardianes de los bejucos. Y dijeron los progenitores:

¿Sólo silencio e inmovilidad habrá bajo los árboles y los bejucos? Conviene que haya quien los guarde. Al punto fueron creados los venados y las aves, y en seguida les repartieron sus moradas. Tú, venado, dormirás a la orilla de los ríos, y en los barrancos. Aquí estarás entre la maleza; en el bosque te multiplicarás, en cuatro pies andarás y te sostendrás. Los pájaros habitarán sobre los árboles y los bejucos, allí se multiplicarán.

Cuando terminaron la creación de todos los cuadrúpedos y las aves, los Progenitores les dijeron: hablad, gorjead, gritad, llamad a cada uno según vuestra especie. Decid nuestros nombres, alabadnos a nosotros, vuestra madre, vuestro padre.

Pero no se pudo conseguir que hablaran, sólo chillaban, cacareaban y graznaban. No fue posible que dijeran el nombre de los dioses.

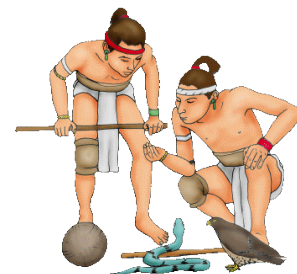
Eso no está bien, dijeron entre sí los Progenitores. Y a los animales: seréis cambiados porque no se ha conseguido que habléis. Hemos cambiado de parecer. Vuestro alimento, vuestra pastura, vuestra habitación y vuestros nidos los tendréis, serán los barrancos y los bosques. Haremos otros seres que sean obedientes. Aceptad vuestro destino: vuestras carnes serán trituradas

Fue así como fueron condenados a ser comidos y matados los animales que existen sobre la faz de la tierra. Los dioses se propusieron probar otra vez. De tierra, de lodo hicieron la carne del hombre. Pero vieron que no estaba bien, porque se deshacían, estaba blando, no tenía movimiento ni fuerza, se caía. Tenía velada la vista. Al principio hablaba, pero no tenía-entendimiento

Rápidamente se humedeció dentro del agua y no se pudo sostener. El creador y el formador, entonces, deshicieron su obra. Y hablaron a los abuelos Ixpiyacoc e Ixmucané, pidiéndoles que echaran la suerte con granos de maíz y tzité. Querían saber si tallarían al nuevo hombre en madera. Entonces Ixpiyacoc e Ixmucané hablaron y dijeron: bueno, saldrán vuestros muñecos hechos de madera; hablarán y conversarán sobre la faz de la tierra.

Y al instante fueron hechos los muñecos labrados en madera. Se parecían al hombre, hablaban como el hombre y poblaron la superficie de la tierra. Se multiplicaron y tuvieron hijos e hijas; pero no tenían alma ni entendimiento. No se acordaban de su creador, de su fundador; caminaban sin rumbo y andaban a gatas.

Hablaban, al principio, pero sus pies y sus manos no tenían consistencia; no tenían sangre, ni sustancia ni humedad ni gordura; sus mejillas estaban secas y amarillas sus carnes.



### **CAPÍTULO TERCERO**

En seguida fueron aniquilados los muñecos de palo. Un gran diluvio se formó, producido por el Corazón del Cielo, que cayó sobre las cabezas de los muñecos de palo. De tziité se hizo la carne del hombre, pero cuando la mujer fue labrada por el Creador y el Formador, se hizo su carne de espadaña. Pero estos hombres y estas mujeres no pensaban, no hablaban con su Creador y su Formador que los habían hecho. Y por esta razón fueron anegados, fueron castigados porque no pensaban en su madre ni en su padre, el Corazón del Cielo, llamado Huracán. Llegaron, entonces, los animales pequeños, los animales grandes y los palos y las piedras les golpearon las caras. Y se pusieron todos a hablar; sus tinajas, sus paltos (aguacates), sus ollas, sus perros, sus piedras de moler, todos se levantaron y les golpearon las caras. Mucho mal nos hacíais; nos comíais y nosotros ahora os morderemos, les dijeron sus perros y sus aves de corral.

Y las piedras de moler: éramos atormentadas por vosotros. Todo el tiempo hacían holi, huqui, huqui nuestras caras, a causa de vosotros. Pero ahora que habéis dejado de ser hombres probaréis nuestras fuerzas. Moleremos y reduciremos a polvo vuestras carnes. Sus perros dijeron: ¿Por qué no nos dabais nuestra comida? Apenas estábamos mirando y ya nos arrojabais de vuestro lado y nos echabais afuera. Siempre teníais listo un palo para pegarnos mientras comíais. Así era como nos tratabais. Nosotros no podíamos hablar. Quizá no os diéramos muerte ahora; pero ¿por qué no reflexionabais, por qué no pensabais en vosotros mismos? Ahora nosotros os destruiremos, ahora probareis vosotros los dientes que hay en nuestra boca. Sus ollas hablaron así: dolor y sufrimiento nos causabais. Nuestra boca y nuestras caras estaban tiznadas, siempre estábamos puestos sobre el fuego y nos quemabais como si no sintiéramos dolor. Ahora probaréis vosotros, os quemaremos. Las piedras del hogar, que estaban amontonadas, se arrojaron directamente desde el fuego contra sus cabezas causándoles dolor. Desesperados corrían de un lado para otro; querían subirse sobre las casa y las casas se caían y los arrojaban al suelo; querían subirse sobre los árboles y los árboles los lanzaban a lo lejos; querían entrar en las cavernas y las cavernas se cerraban ante ellos. Así fue la ruina de los hombres de madera. Y dicen que la descendencia de aquellos son los monos que existen ahora en los bosques. Y por esta razón el mono se parece al hombre, es la muestra de una generación de hombres formados que eran solamente muñecos y hechos solamente de madera

### **DE LOS ORÍGENES**

Esta leyenda inca fue recopilada por el padre Cristóbal de Molina, en el año 1572, aunque fue publicada por primera vez en 1873 y no en su original castellano, sino en inglés. Fue en vida de Manco Cápac, el primer inca, que tuvieron noticia del diluvio. En él perecieron todas las gentes y todas las cosas creadas. Las aguas subieron sobre los más altos cerros que en el mundo había. No quedó cosa viva, excepto un hombre y una mujer que quedaron en una caja de tambor.

Al recogerse las aguas, el viento echó a la pareja en Tiahunaco. El Hacedor empezó a hacer a las gentes y naciones que en esta tierra hay. Hizo de barro a cada nación, pintando a los hombres sus trajes y vestidos. A cada nación le dio la lengua que había que hablar, y los cantos que había que cantar, y las simientes que había de sembrar. Acabado de pintar y hacer las naciones y bultos de barro, dio ser y ánima a cada uno

por sí, así a los hombres como a las mujeres; y les mandó sumiesen debajo de la tierra, cada nación por sí; y que de allí cada nación fuese a salir a las partes y lugares que él les mandase; y así dicen que los unos salieron de cuevas, los otros de cerros, y otros de fuentes, y otros de lagunas y otros de pie de árboles. Y que por haber salido y empezado a multiplicarse de estos lugares, en memoria del primero de su linaje que de allí procedió, y así cada nación se viste y trae el traje con que a su huaca (sepultura indígena) vestían. Y dicen que el primero que de aquel lugar nació allí se volvía a convertir en piedras, otros en halcones y cóndores y otros en animales y aves.

### ***Leyenda inca***

#### **EL FUEGO**

Las noches eran de hielo y los dioses se habían llevado el fuego. El frío cortaba la carne y las palabras de los hombres. Ellos suplicaban, tiritando, con voz rota; y los dioses se hacían los sordos.



Una vez les devolvieron el fuego. Los hombres danzaron de alegría y alzaron cánticos de gratitud. Pero pronto los dioses enviaron lluvia y granizo y apagaron las hogueras. Los dioses hablaron y exigieron: para merecer el fuego, los hombres debían abrirse el pecho con el puñal de obsidiana y entregar su corazón.

Los indígenas quichés ofrecieron la sangre de sus prisioneros y se salvaron del frío. Los cakchiqueles no aceptaron el precio. Los cakchiqueles, primos de los quichés y también herederos de los mayas, se deslizaron con pies de pluma a través del humo y robaron el fuego y lo escondieron en las cuevas de sus montañas.

### ***Mito maya***

#### **EL ECLIPSE**

Cuando Fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido, aceptó que ya nada podría salvarlo. La selva poderosa de Guatemala, implacable y definitiva, lo había apresado. Ante su ignorancia topográfica se sentó con tranquilidad a esperar la muerte. Quiso morir allí sin ninguna esperanza, aislado, con el pensamiento fijo en la España distante, particularmente en el convento de Los Abrojos, donde Carlos V condescendiera una vez a bajar de su eminencia para decirle que confiaba en el celo religioso de su labor redentora.

Al despertar se encontró rodeado de un grupo de indígenas de rostro impasible que se disponía a sacrificarlo ante un altar, un altar que a Bartolomé le pareció como el lecho en que descansaría al fin, de sus temores, de su destino, de sí mismo. Tres años en el país le habían conferido un mediano dominio de las lenguas nativas. Intentó algo. Dijo algunas palabras que fueron comprendidas. Entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento, de su cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles.

Recordó que para ese día se esperaba un eclipse total de sol. Y se dispuso, en lo más íntimo, valerse de aquel conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida.

—Si me matáis —les dijo— puedo hacer que el Sol se oscurezca en su altura.

Los indígenas le miraron fijamente y Bartolomé sorprendió la incredulidad en sus ojos. Vio que se produjo un pequeño consejo, y esperó confiado, no sin cierto desdén.

Dos horas después, el corazón de Fray Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre vehemente sobre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la opaca luz de un sol eclipsado), mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz, sin prisa, una por una, las infinitas fechas en que se producirían eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles.

### **OBRAS COMPLETAS, AUGUSTO MONTERROSO**

✓ Desarrolla las siguientes actividades a partir del fragmento del *popol-vuh*

**1.** La palabra progenitores es sinónimo de:

Dioses

Padres

Creadores

Parientes

**2.** Según los mayas, *el Corazón del Cielo* era:

Tepeu	El Formador	Dios
Gucumatz	El mar	El creador

**3.** Los Progenitores condenaron a los animales a que:

Sirvieran de alimento.	Cuidaran y ayudaran a los hombres
Sirvieran de sacrificio para los dioses.	Trabajaran para los hombres.

Porque:

Su carne es muy nutritiva.	Así, el hombre obtendría otra clase de alimento.
No lograron hablar.	La cacería se convertiría en uno de los oficios del hombre.

**4.** ¿Cuál es la explicación que daban los mayas, sobre el parecido que existe entre los monos y el hombre?

<sup>o</sup> ¿Estás de acuerdo con los mayas? Justifica tu respuesta.

**5.** Los antiguos griegos explicaban el origen del fuego a través del mito conocido como *Prometeo encadenado*. Lee este mito y compáralo con el mito maya *El fuego*.

6. Con base en la leyenda inca De *los orígenes*, elabora una comparación entre la teoría cristiana del diluvio universal, y la teoría inca sobre el mismo tema

De los orígenes	El diluvio universal

**Desarrolla las siguientes actividades con base en el cuento de Augusto Monterroso.**

7. En el enunciado "*Al despertar se encontró rodeado de un grupo de indígenas de rostro impasible que se disponía a sacrificarlo ante un altar...*", el término *impasible* significa:

8.

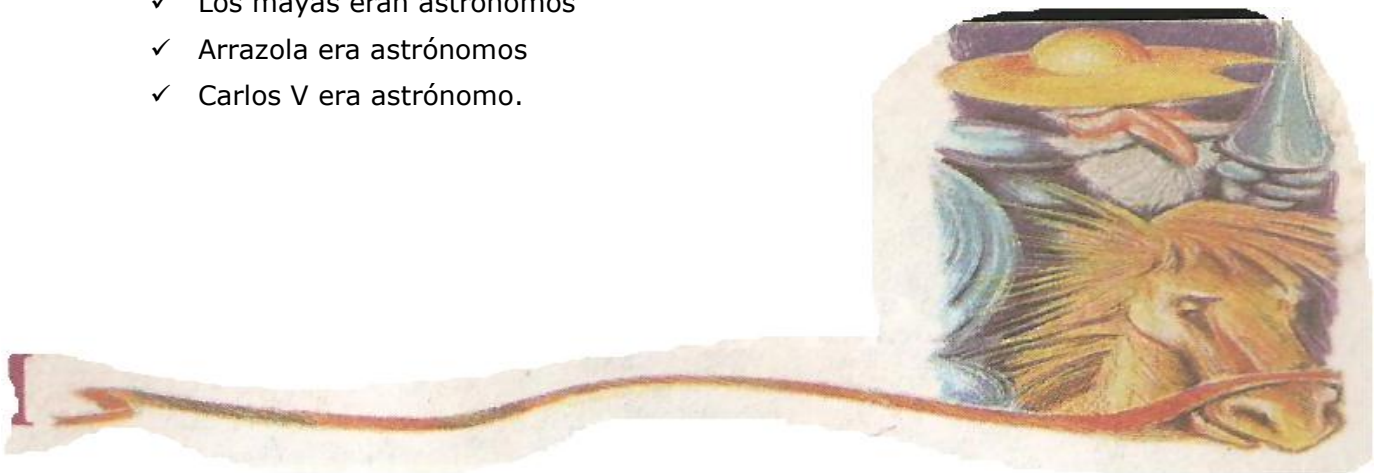
Misericordioso y compasivo.	Feroz y agresivo.
Cruel e impetuoso	Incapaz de sufrir o sentir.

9. A partir del siguiente fragmento "*Cuando Fray Bartolomé se sintió perdido, aceptó que ya nada podía salvarlo. (...) Ante su ignorancia topográfica se sentó con tranquilidad a esperar la muerte.*", podemos afirmar que Fray Bartolomé era:

Astuto pero resignado.	Ingenioso y mentiroso
Culto pero no conocía la selva.	Resignado y tranquilo

10. Escribe frente a cada afirmación F si es falsa, y V si es verdadera.

- ✓ Fray Bartolomé era amigo de Carlos V.
- ✓ Los mayas desconfiaban de Arrazola.
- ✓ Los mayas eran astrónomos
- ✓ Arrazola era astrónomos
- ✓ Carlos V era astrónomo.



11. Completa un cuadro como el siguiente en el cual comparen los textos leídos.

Aspectos	Popol-Vuh	De los orígenes	El eclipse	El fuego
Personajes (dioses y hombres)				
Lugar				
Descripción del suceso central				

### TRABAJA EN CASA, CON TU FAMILIA



Los mitos intentan explicar de manera pre científica algunos fenómenos naturales. Escribe un texto breve en el cual des una explicación mítica acerca del origen de los siguientes animales. Preséntalo en un octavo de cartulina blanca, con su respectiva ilustración.

CAIMAN      HIPOPÓTAMO  
 ÁGUILA      CHIMPANCÉ



Trae tu trabajo al salón y socialízalo con tu profesor y compañeros



### CONTEXTUALIZA

### DESARROLLA EL SIGUIENTE TALLER DE MANERA COOPERATIVA

#### PRODUCCIÓN TEXTUAL.

1. Interpreta el sentido de la siguiente afirmación de la indígena maya Rigoberta Menchú, premio Nobel de la Paz en 1992: ***"Lo que a nosotros los indígenas nos duele más es que a nuestro traje lo crean bonito, pero la persona que lo lleva es como si fuera nada"***

\* ¿Qué se puede argumentar a favor o en contra de esta afirmación? Justifica tu respuesta.

2. Crea un mito o una leyenda en el cual expliques las normas básicas, dadas por los dioses, para vivir en comunidad. Ten en cuenta la siguiente *Arenga a los guerreros*, perteneciente a la tribu Mak'a del Chaco paraguayo.

*"iEn marcha, vamos varones!  
Sin miedo arrojaos buscando combatir.  
iEn marcha, vamos, varones a combatir!  
iArrojaos sin miedo, maká!  
pelead a golpes de macanas.  
iEn marcha, vamos, varones a combatir!  
Os conduce vuestro cacique.  
Los jóvenes aman la guerra.  
De nuevo vayamos a la batalla  
con todos nuestros hijos.  
Los viejos claman a los difuntos:  
iSostener! iProteger! iDefender!"*

#### **Versión de Augusto Roa Bastos**

✓ El orador que pronunciaba la arenga anterior:

INVITA A LA GUERRA

JUSTIFICA LA GUERRA

DENUNCIA LA GUERRA

PRESENTA EL COMBATE COMO LA ÚNICA MANERA  
DE LOGRAR LA PAZ

3. Redacta un texto mítico breve en el cual expliques el origen del agua y la formación de los ríos y los mares.

4. En el libro del *Génesis* de la Biblia cristiana se afirma que Dios creó en siete días, el universo de la nada. Consulta cuáles fueron los pasos de esta creación y compáralos con los que se narran en los textos *el Popol-Vuh* y *De los orígenes*

# GUÍA No. 02 (3 SEMANAS)

## "LA ORACIÓN GRAMATICAL"



### TRABAJO COOPERATIVO EN EL CUADERNO

Lee con mucha atención el siguiente texto:

*El lenguaje se torna a través de sus diversas manifestaciones en eje y sustento de las relaciones*

### LECTURA DE AMBIENTACION

Íbamos una mañana él y yo solos en el coche de la señora Dawson por una carretera de la provincia de Cádiz. Curro bostezaba, se desperezaba y luego decía como si me hiciera un favor:

-Yo, llegado el caso, me casaría contigo, la verdá.

-¿Al estilo español? -le pregunté-. Digo si te casarías conmigo para ser mi marido al estilo americano o al de aquí. Bueno, tal vez el estilo es el mismo en todas partes. Un poco mas de independencia en mi patria para la mujer. Supongo que eso a ti no te importa y me permitirías cierta libertad sabiendo que soy americana.

-¿Para qué?

-Qué sé yo. Por ejemplo, para los deportes. Allí nos gusta eso.

¿Qué deportes? Porque con eso de los deportes creo que algunas se dedican a la golfería.

Es verdad, y le di la razón porque el "golf" es mi deporte favorito.

-Yo soy una de las que se dedican a eso- le dije.

-¿A la golfería?

-Sí.

-Hombre, me gusta tu frescura. ¿Y para eso quieres que te dé libertad?

En algunas ocasiones yo le había enseñado a Curro fotos mías jugando al "golf" y no le hicieron gran efecto, es verdad. Parece que solo le gustan los toros. Yo le dije:

-Eso es. A mi ese deporte es el que mas me gusta.

-¿Y llamas deporte a la golfería?

-Pues claro, hombre; al menos en mi país.

-Entonces... ¿quieres casarte conmigo y dedicarte a eso?

-¿Por qué no? Pero yo no he dicho que quiera casarme. Lo has dicho tu, lo que es diferente. Si nos casamos, desde luego yo necesitaré mis horas libres un par de veces a la semana. Desde pequeña sentía atracción por la golfería.

-Y... ¿te gusta para siempre o es solo una afición pasajera?

-No; nada de pasajera: Durante años enteros esa era mi única distracción. Sobre todo en la universidad.

-Eso es. A los muchachos les gusta la golfería también.

-Lo creo. Eso es general.

-No tan general, no creas.

Se puso Curro de un humor sarcástico. Le pregunté que le pasaba y comenzó a mirar por la ventanilla y a cantar algo entre dientes sin responder. Yo pensaba: "¿Será el "cenizo" que se pone entre nosotros?" A la tercera o cuarta vez me dijo:

-Y esa es la única condición que me pondrías? Digo la libertad para la golfería.

-Sí. No es mucho, ¿verdad? Bueno, si quieres regalarme un seguro, no diré que no; pero no te lo exijo. Yo no le exijo un seguro a un novio mio.

-¿Un seguro de qué? Ah, ya veo, un seguro de vida. ¿Para caso de fallecimiento? ¿Sí? ¿De quién?



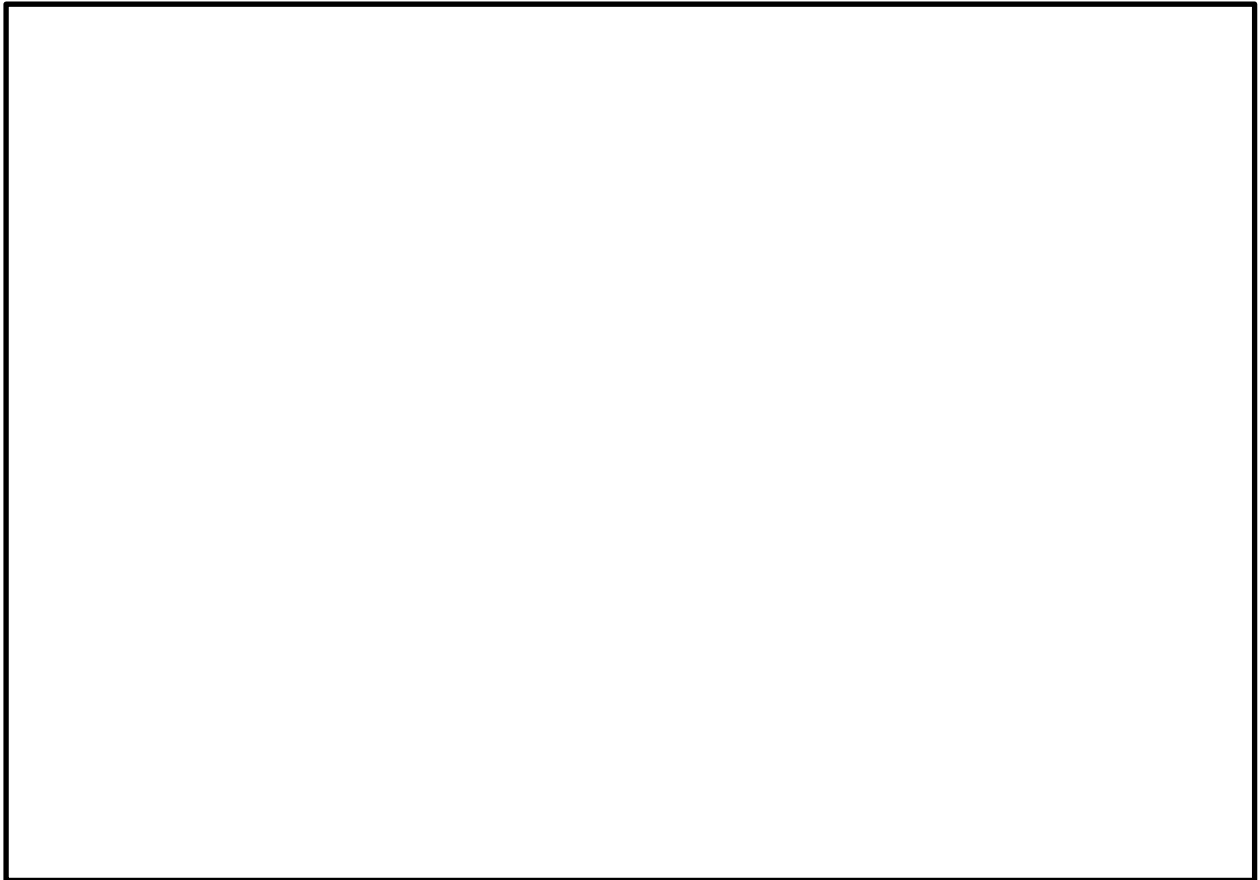
-Tuyo querido. Pero ya digo que, aunque es frecuente en los Estados Unidos, no te lo pediría.

-Ya veo- y se puso a tocar hierro-. Solo me exigirías dos tardes libres cada semana para golfear, pero en caso de fallecimiento mio no te importaría quedarte a dos velas. ¿No es verdad, angel mio?

-Eso es.

**Ramón J. Sender.** *La Tesis de Nancy*

Con base a la lectura recrea tu dibujo.



**COMPRENDE EL CONCEPTO:**

**¿QUÉ ES LA ORACIÓN?**

La **oración** es el constituyente sintáctico más pequeño posible capaz de realizar un enunciado o expresar el contenido una proposición lógica, un mandato, una petición, una pregunta o, en general, un acto elocutivo que incluya algún tipo de predicación

## CLASES DE ORACIONES:

Según el número de verbos de una oración podemos distinguir dos clases de oraciones: simples y oraciones compuestas

- La oración simple es aquella que sólo tiene un verbo en forma personal.

Ejemplo:

- *El perro sigue el movimiento con la cabeza.*

**Sigue**: verbo en tercera persona singular

- *De cualquier manera, los pajaros son encantadores.*

**Son**: verbo en tercera persona plural

- Por su parte, la oración compuesta, está conformada por más de un verbo en forma personal.

Ejemplo: El perro se menea, levanta la cabeza, mueve la cola y con todo el aplomo de un gimnasta, se levanta, se endereza y estira las patas al unísono.

Como puedes observar, en el ejemplo anterior las formas verbales corresponden a la tercera persona, singular.

## ORACIONES CON FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO

Recuerda que el infinitivo (caminar, haber caminado), el gerundio (caminando, habiendo caminado) y el participio (caminado) son formas verbales que carecen de desinencias para expresar la persona gramatical que realiza la acción del verbo. Por eso se llaman formas no personales del verbo.


El infinitivo, el gerundio y el participio pueden desempeñar diferentes funciones en los enunciados.

- El infinitivo puede comportarse como un verbo o como un sustantivo.

Ejemplos: verbo

- *Nosotros estamos programados para ver la vida donde no la hay, para forzar la inteligencia donde no existe y para generar una amplia gama de respuestas emocionales ante nuestras percepciones.*

Ejemplos: Sustantivo

-  *El investigar constantemente estimula la inteligencia.*
  - *La afectada nunca mosto su verdadero sentir*

- El gerundio puede comportarse como un verbo o como un adverbio.

Ejemplos: verbo  
*alrededor.*

- *Entró observando todo a su alrededor.*
- *Comenzaron preguntando la dirección a todos.*

Ejemplos: Adverbio

📖 *Cantando se sentían felices.*  
*Se alejó sonriendo*

- El participio puede comportarse como un verbo o como un adjetivo.

Las formas no personales funcionan como verbos en los siguientes casos:

- Cuando forman perífrasis verbales junto a otro verbo auxiliar.

Ejemplos: *¡De pronto se puso a gritar como un loco!*  
*Estoy mirando por la ventana de mi habitación.*



Las oraciones que no llevan más verbos que los que conforman la perífrasis verbal, son oraciones simples.

- Cuando constituyen el núcleo verbal al que se refieren otros complementos verbales.

Ejemplos: • *Están en el salón, preparando una obra de teatro.*  
• *¿Voy comprando las boletas?*

Las oraciones que además de otro verbo, llevan una forma no personal con complementos verbales son oraciones compuestas.

Ejemplos: • *Tú me dijiste que volviera a insistir más tarde.*  
• *Creo que va a llover esta noche.*

### La oración compuesta

La oración compuesta es un enunciado formado por dos o más grupos de palabras cada uno de los cuales tiene sujeto y predicado.

Ejemplos:

• Los investigadores construyen robot

↓  
Sujeto

↓  
Predicado

• Los animales reales interactúan con ellos.

↓  
Sujeto

↓  
Predicado

### **Las proposiciones en la oración compuesta**

Las proposiciones que forman una oración compuesta pueden mantenerse sintácticamente independientes entre sí o depender sintácticamente unas de otras.

- Dos o más proposiciones se mantienen sintácticamente independientes entre sí cuando ninguna de ellas forma parte del sujeto o del predicado de las demás.

Ejemplo: • Hernando leía el periódico.

• Alguien lo llamó por

teléfono.

*Proposición 1*

*Proposición 2*

Oración compuesta

- *Hernando leía el periódico y alguien lo llamó por teléfono.*

Las proposiciones sintácticamente independientes pueden estar ligadas por yuxtaposición o por coordinación.

- Una proposición es sintácticamente dependiente cuando forma parte del sujeto o del predicado de otra.

Ejemplo: • Ella quería el reloj.

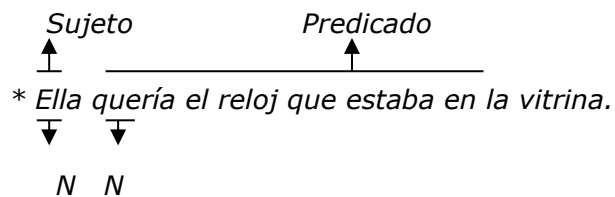
• El reloj estaba en la vitrina.

*Proposición 1*

*Proposición 2*

Oración compuesta • *Ella quería el reloj que estaba en la vitrina.*

Comprobemos que la segunda proposición ha quedado incluida dentro de la primera como un elemento oracional más.



Como puedes observar, las proposiciones sintácticamente dependientes, están ligadas por subordinación, es decir, una depende de la otra.

### **Los enlaces**

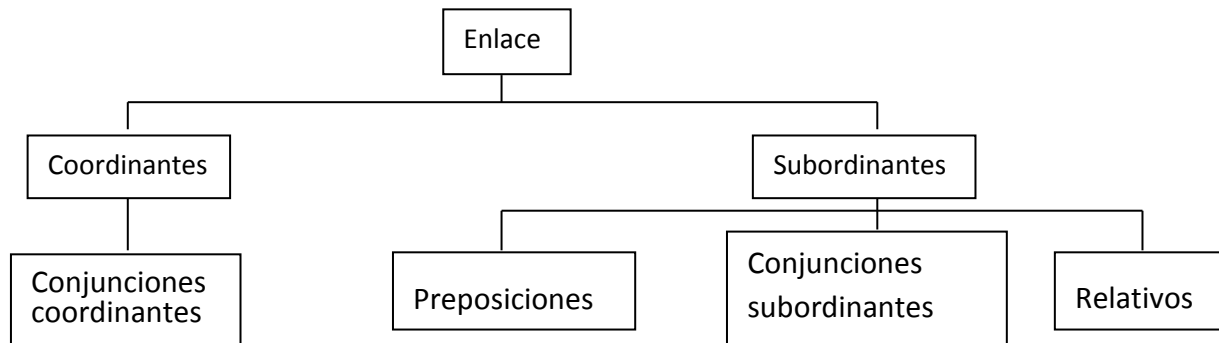
Generalmente, dos proposiciones se relacionan entre sí mediante un nexo o elemento de enlace.

Ejemplo: • *En ese lugar conocí niños que hacían sus juguetes.*

↓  
*Enlace*

Los enlaces pueden ser coordinantes o subordinantes:

- Son enlaces coordinantes las conjunciones coordinantes: *y, o, ni*
- Son enlaces subordinantes:
  - Las preposiciones como *a, ante, bajo, etc.*
  - Las conjunciones subordinantes como *que, aunque, etc.*
  - Los relativos como *quien, el cual, cuando, etc.*



### **La yuxtaposición**

La yuxtaposición es la unión sin enlaces de dos o más palabras o dos o más grupos de palabras sintácticamente equivalentes.

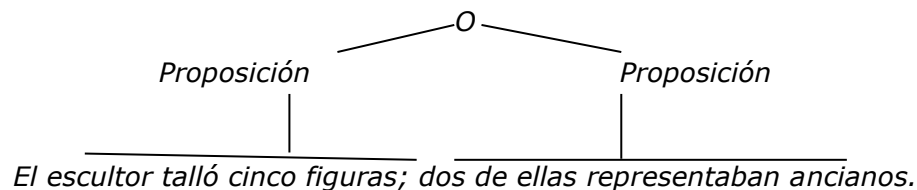
Ejemplo: • *Ese día bebimos jugo, gaseosa, té.*

En este ejemplo *jugo, gaseosa y té* son elementos sintácticamente equivalentes, los tres desempeñan la misma función sintáctica y están unidos sin enlaces. Por tanto, están yuxtapuestos.

### **Oraciones compuestas por yuxtaposición**

Las oraciones compuestas por yuxtaposición se forman cuando dos proposiciones sintácticamente independientes se unen directamente, sin que entre ellas medie ningún elemento de enlace.

Ejemplo:



Las proposiciones que forman una oración compuesta por yuxtaposición cumplen dos condiciones:

- Están relacionadas por el sentido. Así, podemos formular la oración del ejemplo anterior de esta forma:

*El escultor talló cinco figuras; (y) dos de ellas representaban ancianos.*

- Comparten la misma entonación. Si cada proposición tuviera una entonación independiente, formarían una serie de oraciones simples en lugar de una oración compuesta y las escribiríamos separadas por un punto.

Ejemplo:

*El escultor talló cinco figuras. Dos de ellas representaban ancianos.* Las proposiciones yuxtapuestas, en la escritura, van separadas por coma, punto y coma o dos puntos.

Ejemplos:

- *Tengo mucha prisa; mañana te atenderé.*
- *Lucas actúa impulsivamente, acabará metido en problemas.*

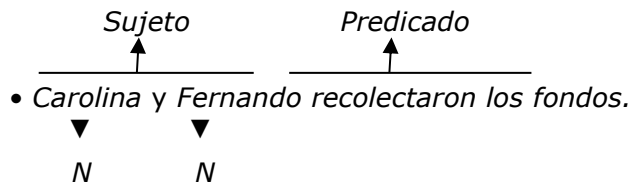
## LA COORDINACIÓN

La coordinación es la unión de dos palabras o dos grupos de palabras sintácticamente equivalentes por medio de un elemento de enlace.

Ejemplos:

- *Carolina y Fernando recolectaron los fondos.*
- *Su inquebrantable y firme carácter hicieron de él un líder.*

En estos ejemplos, el elemento de enlace une dos palabras que son sintácticamente equivalentes porque ambas desempeñan la misma función.



### Las conjunciones coordinantes

Las conjunciones coordinantes son los elementos de enlace que tienen como función coordinar dos palabras o dos grupos de palabras.

Ejemplos: • *Un escritor exitoso y reconocido.*

- *Yo traté de librarme de él mediante los juegos con el tiempo pero eso es de Borges ahora.*

Las conjunciones coordinantes son palabras que reúnen tres características:

- Enlazan entre sí palabras o grupos de palabras sintácticamente equivalentes; dos sujetos de un mismo predicado, dos complementos de un mismo sustantivo, dos proposiciones de una misma oración, etc.

Ejemplos: • *Un escritor reconocido pero vanidoso.*

- *Borges y el otro comparten sus preferencias.*

En el primer ejemplo, la conjunción coordinante *pero* enlaza dos complementos del sustantivo. En el segundo ejemplo, la conjunción coordinante *y* enlaza dos sujetos de un mismo predicado. A su vez, comparten las siguientes características:

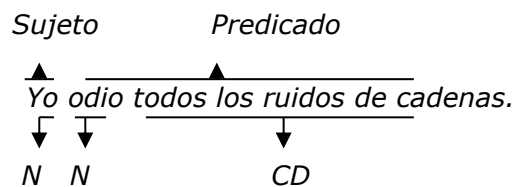
- Se sitúan entre las unidades que coordinan.
- Su única función en el enunciado es servir como elemento de enlace.

### La subordinación

La subordinación es la dependencia sintáctica de una palabra o de un grupo de palabras respecto de otra palabra u otro grupo de palabras.

Siempre que hay subordinación, la palabra dependiente queda incorporada a la misma función sintáctica que desempeña la palabra de la cual depende. Así, en el ejemplo anterior, el complemento del nombre *de cadenas* está subordinado al núcleo del grupo nominal *ruidos*, y desempeña en la oración, junto a ese núcleo, una sola función sintáctica.

Ejemplo: *Sujeto*



Los enlaces subordinantes

La subordinación se realiza, generalmente, mediante un enlace subordinante. Así, en el ejemplo anterior, el enlace que subordina el complemento *cadenas* al núcleo *ruidos* es la preposición *de*.

Además de las preposiciones, funcionan como enlaces subordinantes las conjunciones subordinantes y los relativos.

Las conjunciones subordinantes

Las conjunciones subordinantes son palabras cuya única función es subordinar una proposición a otra. Ejemplo: • *Diré que no se crea que desprecio el pasado.*

A veces, esta función la realizan también grupos de dos o más palabras equivalentes a una conjunción llamadas locuciones conjuntivas.

Ejemplos:

- *El poeta escribe para que veamos cuál es su sentimiento frente al pasado y el presente.*
- *El poeta expresa sus sensaciones con el fin de que las conozcamos.*
- *Aunque las escuelas mueren, los grandes poetas no mueren nunca.*

Según la relación que estos enlaces establecen en las proposiciones, distinguimos varias clases de conjunciones y locuciones conjuntivas subordinantes.

<b>Conjunciones y locuciones conjuntivas subordinantes</b>	
<b>Clases</b>	<b>Ejemplos</b>
<b>Completivas</b>	<i>Creo que todas mis ideas están diseminadas en mis artículos y estudios.</i>
<b>Temporales</b>	<i>Huidobro reprueba los poetas cuando sólo piensan en el pasado.</i>
<b>Locales</b>	<i>La composición está en el lugar donde dijiste.</i>
<b>Modales</b>	<i>Escribe como el poeta nos dice.</i>
<b>Comparativas</b>	<i>El autor aprecia el pasado más de lo que te imaginas.</i>
<b>Consecutivas</b>	<i>Afortunados aquellos, que no piensan sólo en el pasado.</i>
<b>Finales</b>	<i>Agudiza tus sentidos para que percibas el alma de las cosas.</i>
<b>Causales</b>	<i>Creí que las escuelas no te interesaban puesto que sólo escribiste sobre la época.</i>
<b>Concesivas</b>	<i>Aunque las escuelas pasan, los grandes poetas nunca mueren.</i>
<b>Condicionales</b>	<i>Si percibes las relaciones más lejanas de las cosas el poeta te admirará.</i>

### **Los relativos**

Los relativos son elementos que subordinan una proposición y, a la vez, desempeñan las funciones de sujeto, objeto directo, determinante, entre otros, de la proposición que introducen.

En ocasiones, los relativos hacen referencia a una palabra expresa en la oración. Esta palabra es el antecedente del relativo.

Ejemplo: • *Antonia leyó el poema que todos queríamos escuchar.*

Los relativos son: que, cual, quien, cuyo. El enlace donde funciona también como un relativo cuando lleva un antecedente expreso.

Ejemplo: • *En este lugar fue donde escribió sus poemas.*

#### *Oraciones compuestas por subordinación*

Las oraciones compuestas por subordinación se forman cuando una proposición, a la que llamamos proposición subordinada, se incluye dentro del sujeto o del predicado de otra, a la que llamamos proposición principal.

La proposición principal expresa, generalmente, la idea básica que transmite la oración.

La proposición subordinada expresa, generalmente, una explicación o una circunstancia que completa o modifica a toda la proposición principal o a un elemento de ella.

Ejemplo: • *El vendedor, que era un profesional, nos explicó todas las características del computador.*

Proposición principal: ----- \*- • *El vendedor nos explicó todas las características del computador.*

Proposición subordinada:----- ► • *que era un profesional*

En este caso, la proposición subordinada explica cómo era el vendedor y está encabezada por el enlace subordinante que.



### **Clases de subordinación**

Las proposiciones subordinadas se clasifican en sustantivas, adjetivas y adverbiales.

Proposiciones subordinadas sustantivas

Son aquellas que funcionan como un sustantivo.

Oración simple	Oración compuesta
• <i>El poeta admira el presente.</i>	• <i>El poeta admira a quienes reverencian el presente.</i>

Podemos reconocer una proposición subordinada sustantiva sustituyéndola por un sustantivo o por una palabra como un pronombre personal, un posesivo, un demostrativo o un definido en función sustantiva.

- Forma de las proposiciones subordinadas adjetivas

Las proposiciones subordinadas adjetivas van introducidas por un relativo: que, cual, quien, cuyo o por el enlace donde.

Ejemplos:     • *El joven que la esperaba usaba un gabán.*  
                  • *El teatro donde presentamos la obra queda cerca.*

Recuerda que también las proposiciones subordinadas sustantivas pueden introducirse por medio de los relativos que o quien.

Para comprobar si la proposición introducida por los relativos que o quien es sustantiva o es adjetiva, es necesario identificar el antecedente del relativo.

- Si el relativo no tiene antecedente expreso, la proposición es sustantiva. Ejemplo: • *El que te llamó fue Gerardo.*
- Si el relativo tiene antecedente expreso, la proposición es adjetiva. Ejemplo: • *Los poetas que quedan dentro de toda época son los imprescindibles.*

- Proposiciones subordinadas adverbiales

• Las proposiciones subordinadas adverbiales son las que se comportan como un adverbio y, en la oración compuesta, cumplen la misma función que los adverbios: la función de complemento circunstancial.

- Ejemplo:

*Sujeto*

*Predicado*

*El visitante se marchó por donde había venido cuando terminó la película.*

Ahora bien, mientras que los adverbios pueden expresar circunstancias de lugar, tiempo, modo, cantidad, afirmación, negación y duda, las proposiciones subordinadas pueden expresar otras circunstancias diversas: lugar, tiempo, modo, comparación, causa, fin, etc. Por eso, no siempre hay un adverbio que pueda sustituir a una proposición subordinada adverbial.

Ejemplo: • *Mi novia me llamó para que la acompañara.* Forma de las proposiciones subordinadas adverbiales

Las proposiciones subordinadas adverbiales van, generalmente, introducidas por una conjunción o locución conjuntiva subordinante.

Ejemplo: • *Marcela viene con nosotros siempre que viajamos a la costa.*

Es también muy frecuente que las proposiciones subordinadas adverbiales se introduzcan a través de un gerundio o una preposición seguida de un verbo en infinitivo.

Ejemplos: • *El intruso entró a la finca forzando la ventana.*

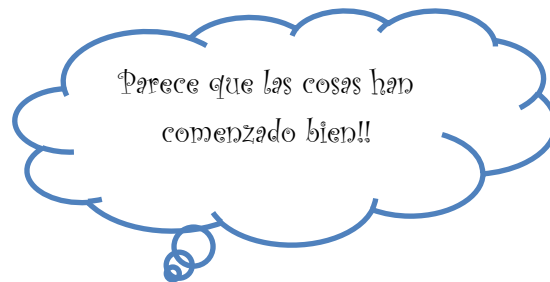
• *Para llegar a la meta, el competidor adelantó a su máximo rival.*

En cada caso, añade una preposición subordinada introducida por una preposición seguida de un infinitivo. Sigue el ejemplo.

Ejemplo: • Cierra la puerta.      ► Cierra la puerta sin hacer ruido.

• Llegaron a la casa.      • Teresa llamó a su casa.

• Voy a la tienda.      • El mecánico se demoró tres horas.



Nos reunimos en grupo para resolver la siguiente actividad:

1. Lee las siguientes oraciones tomadas de la lectura de ambientación:
  - a. Íbamos una mañana él y yo solos en el coche de la señora Dawson por una carretera de la provincia de Cádiz.
  - b. Supongo que eso a ti no te importa y me permitirías cierta libertad sabiendo que soy americana.
  - c. Hombre, me gusta tu frescura.
  - d. A los muchachos les gusta la golfería también.

e. Se puso Curro de un humor sarcástico.

📖 Subraya con color azul en las oraciones anteriores los verbos conjugados y con color rojo las formas no personales del verbo: el infinitivo, el gerundio y el participio.

📖 Respondan:

- ¿Cuál es el sujeto de cada una de las oraciones anteriores?
- ¿Cuáles de estas oraciones son simples? ¿Por qué?



### TRABAJA EN CLASE. COOPERATIVO

Desarrolla el siguiente taller atendiendo a todos los conceptos vistos y a la explicación del docente:

1. Subraya los verbos de cada una de las siguientes oraciones y clasifícalas como simples o como compuestas.
  - a. Lleva el perro al veterinario para que lo vacunen.
  - b. No te quejes, ya vendrán tiempos mejores.
  - c. El salón que tenemos es el más cómodo del colegio.
  - d. Tengo que contestar el teléfono.
  - e. Nos alegra que hayas vuelto.
  - f. No estuvo en la oficina en todo el día.
2. Agrega a las siguientes oraciones simples una proposición para formar oraciones compuestas.
  - Hoy es mi cumpleaños \_\_\_\_\_
  - El equipo local juega mañana \_\_\_\_\_
  - Hace frío \_\_\_\_\_
  - Estaba cansada \_\_\_\_\_
3. Busca en el texto Aibo el perro robot oraciones compuestas diferentes a las que aparecen en los ejemplos de esta sección y escríbelas en tu cuaderno.
4. Pega láminas de personas y con base en ellas, redacta oraciones compuestas (actividad para realizar en el cuaderno).
5. Escribe tres oraciones simples que tengan palabras o grupos de palabras yuxtapuestas e indica la función que desempeñan esas palabras.
6. Analiza las siguientes oraciones compuestas por coordinación.
  - Desde el hotel veo los pájaros y los escucho trinar.
  - La ciencia favorece el desarrollo del conocimiento e incentiva la curiosidad en el ser humano.

- El profesor terminó la explicación y nos hizo pasar al tablero.
- Mis compañeros no querían ir al paseo sino jugar un partido de fútbol.
- ¿Me esperas o tienes afán?
- La niña gritó mas él no la escuchó.
- No funcionan la grabadora ni el televisor.

7. Repasa qué son oraciones compuestas con relación de independencia por yuxtaposición y por coordinación, y con relación de dependencia por subordinación. Luego, escribe tres ejemplos de cada una de ellas.



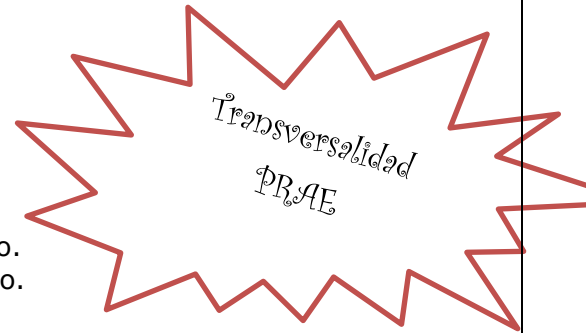
### TRABAJA EN CASA.

1. Presentamos nuestro trabajo al profesor



Teniendo en cuenta la siguiente composición:

- ❖ Lee, analiza y participa el mensaje interpretado.
- ❖ Proponer el dibujo emblema del credo ecológico.



### CREDO ECOLÓGICO

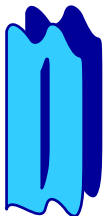
*Se deben salvar los bosques, porque allí se purifica el aire que el hombre respira.*

*Se deben preservar los páramos y montañas, porque allí nace el agua que el hombre consume.*

*Se deben mantener incontaminados los ríos, porque la salud del hombre depende de ellos.*

*Se debe velar por la capa de ozono, porque de no hacerlo el hombre se "recalentará".*

*Se debe mimar el suelo porque si erosiona, el hombre no tendrá alimentos en la mesa.*



### CONTEXTUALIZA. EN TU CUADERNO

#### TALLER DE ORACIÓN

1. Clasifica los siguientes verbos según su forma (busque en el diccionario el significado de cada uno de ellos)

Matando  
Abanicar  
Abofeteando  
Adiestrando  
Cebiar

Trastocar  
Bogar  
Enconado  
Escardar

Lisiado  
Obturar  
Flameado  
Guarnecer  
Derruido

2. Dos de las oraciones que aparecen a continuación tienen un gerundio mal utilizado. Señálalas y corrige el error:

- El Consejero de Educación viajó a Jaén en helicóptero, asistiendo a una reunión con el alcalde.
- Mi hijo llega gateando a cualquier sitio
- Me estoy hartando de tus impertinencias
- Viniendo de vosotros, no me extraña lo que decís
- Ayer estalló una bomba en Bilbao, hiriendo a tres transeúntes

3. Selecciona el gerundio adecuado para cada una de las oraciones que encontrarás enseguida:

Creciendo/	bailando/	escuchando/	aceptando/
preguntando/	diciendo/	durmiendo/	estudiando/
concentrando/	pensando/	jugando/	habiendo.

- Tan pronto como la gente vio que el río estaba \_\_\_\_\_ todos desalojaron sus casas.
- Mira como está \_\_\_\_\_ esa mujer, pareciera que la pista de baile es para ella sola
- Mi madre terminará \_\_\_\_\_ una mentira acerca de mi prometido
- Como no tenía nada que hacer, me quedé \_\_\_\_\_ en mi cama toda la mañana
- Mientras tú te quedas \_\_\_\_\_ para el examen, yo prepararé la comida
- ¿Sabes lo que la gente anda \_\_\_\_\_ por ahí?
- - ¿Qué haces? - estoy \_\_\_\_\_ música

4. Escribe el participio del verbo que está en paréntesis, para cada una de las oraciones.

- Estaba como loco; parecía que había sido \_\_\_\_\_ por algún mal espíritu. (poseer)
- El otro día, Valeriano se presentó en su casa \_\_\_\_\_ de todas las herramientas imaginables y dijo que él mismo arreglaría todos los desperfectos. (proveer)
- De este libro se han \_\_\_\_\_ más de diez mil ejemplares. (imprimir)
- Parece que Carlos tiene la ciencia \_\_\_\_\_; no estudia nada y aprueba todos los exámenes. (infundir)

5. Busca en periódicos o en revistas, cinco ejemplos de oraciones construidas con formas no personales del verbo y pégalas. Determina la función de cada uno de ellos dentro de la oración.

6. Subraya los verbos de cada una de las siguientes oraciones y clasificalas como simples o como compuestas.

- Lleva el perro al veterinario para que lo vacunen.
- No te quejes, ya vendrán tiempos mejores.
- El salón que tenemos es el más cómodo del colegio.
- Tengo que contestar el teléfono.
- Nos alegra que hayas vuelto.
- No estuvo en la oficina en todo el día.

7. Determina las proposiciones que conforman cada oración compuesta. Luego, escríbelas donde corresponda.

a. La película que vimos ayer era de acción

└──────────┬──────────┘

Proposición 1 Proposición 2

b. La camiseta que compraste te queda muy bien

└──────────┬──────────┘

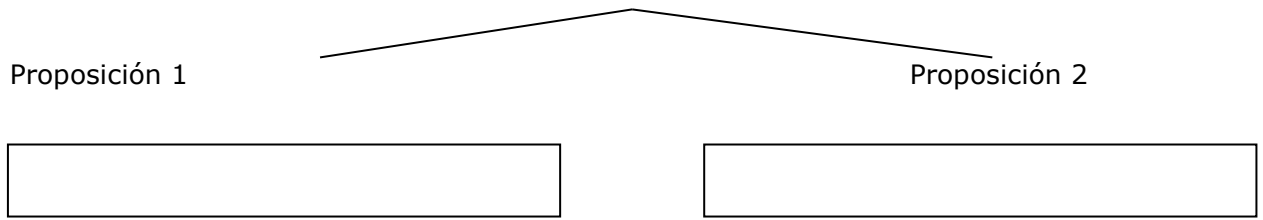
Proposición 1 Proposición 2

c. Ellas se quedaron en casa y nosotros fuimos a cine

└──────────┬──────────┘

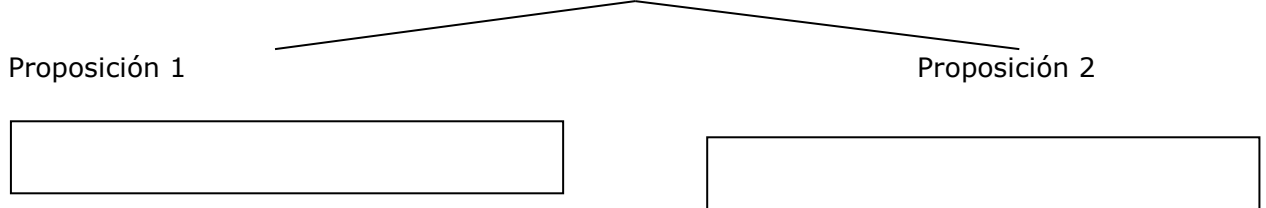
Proposición 1 Proposición 2

d. Ayer compré el libro que me recomendaste



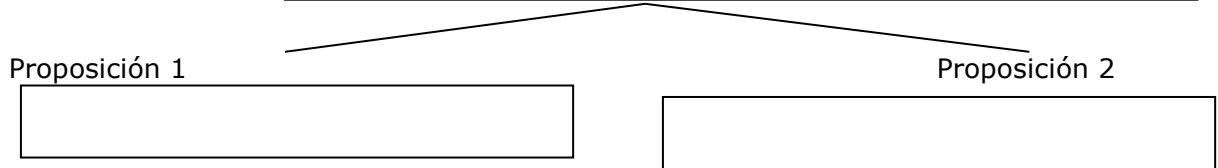
e.

Si no terminas pronto nos quedaremos sin descanso



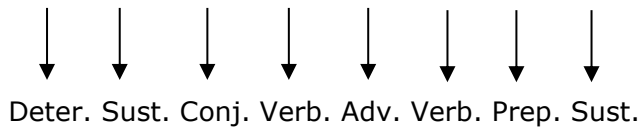
f.

Felipe compró una chaqueta, en la próxima quincena comprará una camisa



8. Analiza todas las categorías gramaticales presentes en las oraciones anteriores. Observa el ejemplo.

**La película que vimos ayer era de acción**



9. Observa las siguientes fotografías y, con base en ellas, redacta oraciones compuestas.



Con ayuda del profesor valoro mi desempeño y registro mi progreso.

## GUÍA No. 03 (1 SEMANA)

### "EL PÁRRAFO"



#### TRABAJO COOPERATIVO EN EL CUADERNO

Reflexionamos sobre las siguientes ideas:

#### RESPECTO A LAS COMUNIDADES INDÍGENAS

A partir de la llegada de los europeos a América, las condiciones de vida de los indígenas americanos se deterioraron notablemente. Fueron obligados a realizar trabajos muy duros; se les quitaron sus tierras (algunos pueblos fueron trasladados por la fuerza a otros lugares); ya no pudieron trabajar en comunidad para asegurar la subsistencia de todo el grupo. La mortalidad aumentó por este deterioro general de las condiciones de vida y porque muchos fueron exterminados o murieron debido a epidemias de enfermedades introducidas por los europeos, como la viruela.

Los que sobrevivieron y sus descendientes se fueron incorporando de diversas maneras a las nuevas sociedades americanas, la mayoría de las veces realizando trabajos poco calificados, en situación precaria y con baja remuneración. Desde entonces, la mayoría de los descendientes de los aborígenes han vivido en condiciones de pobreza en áreas rurales (como por ejemplo en Colombia, Guatemala, México, Perú, Paraguay, Ecuador o Bolivia) o en reservas (este tipo de asentamientos se ha organizado sobre todo en los países anglosajones).



Hoy es cada vez mayor la cantidad de aborígenes que viven en ciudades. Su objetivo es encontrar trabajo y mejorar sus ingresos; pero en la ciudad es más difícil mantener las propias costumbres y valores culturales.

Por otra parte, se han desarrollado distintos movimientos y organizaciones que procuran reivindicar sus derechos y su cultura. Algunos gobiernos se han preocupado por mejorar las condiciones de vida de la población aborigen y por reconocerle algunos derechos, como el de aprender en las escuelas en su propia lengua además de hacerlo en la lengua oficial.

1. Si fueras un indígena, en esta época y en la misma ciudad que habitas:
  - a. ¿Qué sentirías si tuvieras que rogar por un trozo de tu propia tierra?
  - b. ¿Qué sentirías si no tuvieras acceso al alimento que tú mismo cultivas?
  - c. ¿Qué harías si ves que tu raza se está extinguiendo ante la mirada indiferente de los demás?
  - d. ¿Qué sentirías si fueras tratado como un ser inferior?



2. Cuántos párrafos conforman el texto. Encierra cada uno con un color diferente.

## **COMPRENDE EL CONCEPTO:**

### **EL PÁRRAFO**

El texto escrito no se construye por medio de oraciones aisladas; éstas se unen entre sí mediante elementos cohesivos y signos de puntuación y forman unidades superiores que se llaman párrafos.

El párrafo es una unidad del texto escrito en la cual se desarrolla determinada idea que presenta una información de manera organizada y coherente. Esta idea se / expresa mediante oraciones interrelacionadas que constituyen un bloque informativo, delimitado formalmente por un punto y aparte.

### **ESTRUCTURA**

El párrafo, al igual que el texto, tiene una doble estructura: semántica, o de contenido y formal. La estructura semántica está constituida por una idea temática o fundamental y unas ideas complementarias que sirven para desarrollarla. Su estructura formal está integrada por un conjunto de oraciones unidas entre sí gracias a los elementos cohesivos y a los signos de puntuación. En algunos párrafos la idea temática se expresa por una oración llamada oración directriz que puede estar ubicada al principio, en el medio o al final del párrafo. En otros no existe oración directriz y la idea temática está implícita

### **CUALIDADES DEL PÁRRAFO**

- **UNIDAD:**

Un párrafo debe desarrollar solamente una idea fundamental. Se rompe la unidad cuando se introduce una idea complementaria ajena al tema que se pretende

- **COHESIÓN:**

Como ya se dijo, un párrafo no es un conjunto de oraciones inconexas, sino una unidad de sentido expresada por oraciones interrelacionadas mediante distintas formas de cohesión y de diferentes signos de puntuación.

- **EXTENSIÓN:**

La extensión del párrafo depende la intención comunicativa del autor y del tipo de texto que se pretende redactar. Por lo tanto, un texto escrito puede constar de párrafos breves, medianos y largos. Sin embargo, es necesario tener en cuenta que un párrafo muy corto puede no ser suficiente para el desarrollo total de una idea y un párrafo demasiado largo, fatiga al lector y presenta el peligro de que se rompa la unidad por incluir más de una idea temática o ideas complementarias que no pertenezcan al tema.

## **CLASES DE PÁRRAFOS**

Un texto escrito está constituido por párrafos de diferentes clases, de acuerdo con la función que desempeñen. Estos párrafos pueden ser de dos tipos: *funcionales e informativos*.

- **PÁRRAFOS FUNCIONALES**

Como su nombre lo indica, cumplen una función dentro de la estructura formal del texto: mantener el tejido informativo organizado y relacionado entre sí. Pueden ser de tres clases: *introdutorios, de enlace o transición y de conclusión*.

- **PÁRRAFOS INTRODUCTORIOS:**

Presentan el tema en forma interesante y atractiva.

- **Párrafos de enlace o transición:**

Unen una información del texto con otra. Se dividen en *párrafos retrospectivos* que son aquellos que se refieren a una información que ya se ha presentado y *párrafos prospectivos* que anuncian una nueva información.

- **Párrafos de conclusión:**

Sirven para finalizar o presentar un resumen del texto que se acaba de elaborar.

- **Párrafos informativos.**

Son aquellos que sirven para desarrollar la información que se quiere transmitir por medio del texto escrito.

## **EJEMPLOS:**

- **Párrafo introductorio**

La opinión pública norteamericana posee un arraigado prejuicio sobre América Latina, permanentemente alimentado por los medios de comunicación, el sistema escolar y las Universidades.

- **Párrafo de enlace prospectivo**

A continuación presentaré tres causas que pueden resaltarse para interpretar esta situación.

- **Párrafos informativos**

La primera es la subvaloración de la cultura iberoamericana por parte de la cultura anglosajona. Ello está dado por el criterio pragmático y utilitarista que la caracteriza y por el cual juzga como inferiores a todas las culturas que no se le equiparan en dominio de la naturaleza, instrumentalización científico - tecnológica y \ logros materiales.

La segunda causa es la atrofia de la categoría de la totalidad. El espíritu anglosajón, filosóficamente empírico, parece haber perdido la capacidad de interpretar el mundo en términos de retrospectiva global, visión de conjunto y proyección / teleológica. Las complejidades estructurales e históricas son subordinadas a una / ideología del momento, ecléctica y superficial.

La tercera es la imposibilidad de fusionar horizontes. Enconchado en su realidad y su pseudo - autosatisfacción, Estados Unidos se muestra incapaz de establecer relaciones de equidad con otras culturas que considere diferentes. En ese marco, el diálogo se reduce a un monólogo paternalista, distorsionante y maniqueo, donde todo lo bueno es causado por la acción norteamericana y todo lo malo o imperfecto, por los demás.

- **Párrafos de conclusión**

Podemos sacar como conclusión que es imperativo estimular espacios de reflexión y diálogo auténtico entre ambas culturas que den la oportunidad de un acercamiento gradual, un reconocimiento mutuo y una superación de los estereotipos recíprocos.

### **MÉTODOS PARA LA ELABORACIÓN DE PÁRRAFOS INFORMATIVOS**

Como ya sabemos, los párrafos son las unidades con las cuales construimos los textos. Para hacer más variado el estilo de escritos, podemos utilizar diferentes métodos o técnicas para la redacción de los párrafos. Entre los métodos más usados tenemos los siguientes:

- **MÉTODO DEDUCTIVO:**

Se parte de una generalización y luego se presentan casos específicos. Es la expresión de un proceso lógico que va de lo general a lo particular. Se caracteriza porque la oración directriz está ubicada al comienzo del párrafo.

**EJEMPLO:**

La mayoría de los adolescentes ha probado alguna vez bebidas alcohólicas, aunque la frecuencia de su consumo varía con la edad, el sexo, la religión, la clase social, el lugar de residencia y el país de origen. En los países no musulmanes, el alcohol es el narcótico psicoactivo más ampliamente ingerido, por encima de la marihuana. Un fenómeno de los años setenta ha sido el de la nivelación en el índice de consumo de alcohol entre los adolescentes de uno y otro sexo; así, mientras que unos y otros muestran un aumento continuo, en los últimos veinte años el crecimiento correspondiente a las chicas es mucho más acelerado.

- **MÉTODO INDUCTIVO:**

Es una técnica de elaboración opuesta al anterior porque se parte de casos particulares para llegar a una generalización. Se inicia con oraciones que expresan ideas secundarias y al final va la idea temática como una conclusión general de lo que se ha afirmado antes.

**EJEMPLO:**

Comenzar por los hechos, luego describirlos y más tarde formular hipótesis y construir teorías para explicarlos; después deducir de ellas conclusiones particulares verificables; recurrir eventualmente a nuevas observaciones o a nuevos cálculos y contrastar sus conclusiones con estos resultados y finalmente, si se halla necesario, corregir sus conjeturas sin compasión: he aquí el severo carácter autocorrectivo de la investigación científica.

- **MÉTODO CRONOLÓGICO:**

Se usa para describir la sucesión temporal de un evento.

**EJEMPLO:**

La aritmética es sin duda una de las más antiguas de las ciencias. Los dedos fueron para nuestros antepasados los primeros instrumentos de cálculo, a esto se debe la base decimal de numeración utilizada por los egipcios quienes tenían un signo particular para representar cada unidad. Los fenicios, los griegos y los hebreos, empleaban como signos matemáticos las letras de sus alfabetos. Los conocimientos matemáticos de los griegos pasaron a los árabes, quienes los introdujeron a Europa. Pitágoras y los sabios griegos posteriores a él fueron los que crearon la aritmética de hoy.

- **DEFINICIÓN:**

Se usa para explicar con claridad y precisión el significado de un concepto que seguramente es desconocido por el lector.

**EJEMPLO:**

La forma más primitiva de la convivencia humana, fue lo que, un poco desacertadamente se ha llamado la horda. Las hordas eran grupos de hasta treinta o cuarenta seres humanos, unidos por consanguinidad. No existía en ellas organización ninguna, no se conocía la idea de familia ni la autoridad. Se ignoraba la función de la paternidad y los hijos nacían de las madres como engendrados por mágicos poderes.

- **COMPARACIÓN:**

Consiste en la expresión de las semejanzas o diferencias que existen entre dos objetos o dos fenómenos. Si se analizan sólo las semejanzas, estamos realizando una analogía y si expresamos las diferencias, elaboramos un contraste.

**EJEMPLO:**

Cartagena y Bogotá son dos ciudades colombianas. La primera está situada en la costa Atlántica, sobre el nivel del mar; posee un clima tropical refrescado por las brisas marinas; tiene gran atractivo turístico por sus reliquias históricas y por sus hermosas playas y paisajes. La segunda, está situada sobre la cordillera Oriental, en la Sabana de Bogotá a una altura de 2.700 metros sobre el nivel del mar; tiene una temperatura aproximada de 14° centígrados; en ella se mezclan los atractivos de los lugares coloniales con la arquitectura moderna propia de las ciudades de los países desarrollados.

- **CAUSAS Y EFECTOS:**

Son párrafos que expresan las causas que genera una situación y los resultados que ella produce.

### **EJEMPLO:**

Muchas y muy variadas son las causas de la violencia colombiana; entre ellas podemos citar las siguientes: marcadas desigualdades sociales y económicas, bajo nivel de educación en la mayoría de la población, desempleo creciente, falta de unidad familiar, descomposición de la juventud por el abuso de la droga y pérdida de los valores tradicionales. Los efectos de esta situación son muy graves y pueden resumirse así: inestabilidad emocional del pueblo colombiano, parálisis del desarrollo industrial, desequilibrio de la economía, incertidumbre y desorientación de los jóvenes e imposibilidad creciente para salir del subdesarrollo.

Existen, además, otras técnicas muy útiles para la redacción de párrafos, tales como: el uso de cifras y de datos estadísticos que sirvan para sustentar una afirmación; el empleo de citas textuales de expertos en el tema para dar mayor validez a nuestros planteamientos; la utilización de ejemplos o casos específicos para explicar \ una idea general o abstracta y la utilización de proyectos iniciales que sirven para \ crear suspenso o despertar interés en el tema que vamos a exponer.



### **TRABAJO COOPERATIVO:**

#### **EJERCICIOS**

- **El siguiente es un párrafo deductivo cuyas oraciones están desorganizadas: identifique la oración directriz y escríbala en la parte inicial del párrafo; luego, organice las demás oraciones en forma coherente:**
  - Estas plantas atrapan animales pequeños en "vesículas" cuyas entradas son trampas con proyecciones filosas.  
La planta ataca en el 1/35 de segundo.
  - Cuando un insecto acuático o un pequeño crustáceo toca uno de los pelos, la trompa se abre, el agua entra, la presa es absorbida y luego digerida.
  - Las utricularias, que flotan apenas por debajo de las superficies de los estanques, han elevado el comer animales al nivel de un arte refinado.
- **Redacte un párrafo inductivo que termine con la siguiente oración directriz:**

*Estos son los principales factores que influyen en el desempleo de los profesionales colombianos.*
- **Elabore un párrafo en el que realice una comparación entre los habitantes de la costa y los del interior.**
- **Escriba un párrafo de causas y efectos con la siguiente idea temática:**

*Conflictos entre las generaciones jóvenes y las generaciones anteriores.*

- **Redacte un párrafo cronológico en el que presente el desarrollo de un evento cualquiera.**

- **Organice las siguientes oraciones de tal manera que expresen un sentido y constituyan un párrafo.**

- En vez de diálogo o de una conversación, puede decirse que no ha habido más que dos monólogos alternantes.
- Ninguno de los interlocutores se ha tomado la molestia de escuchar realmente al otro.

Usted habrá presenciado algunas de esas discusiones en que después de gastar mucho tiempo y esfuerzo, cada uno termina como había empezado.

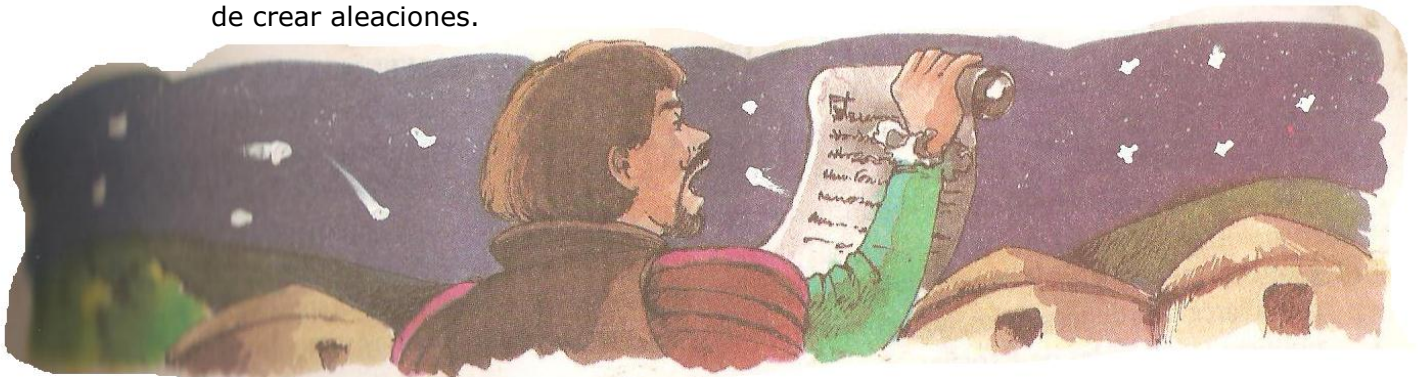
- Cada uno se ha limitado a exponer, repetir y reiterar su modo de ver el problema sin dedicarle la debida atención a la opinión del contrario.

- **Identifique la idea temática del párrafo que ha organizado**

- **Lea los siguientes párrafos y subraye las oraciones que expresan la idea temática:**

- La vida nos parece un inacabable proceso de transformación. Todos los seres - del mineral al hombre - existen por la transformación de sus propias circunstancias y de sí mismos en ellas. La vida es fluencia, movimiento, lucha. Lucha el mineral con su circunstancia de piedra y hace de esa lucha su interna armonía; lucha la planta por transformar en savia y flor y fruto los jugos de la tierra; lucha el animal - ameba, ñera, hombre - por adaptarse, primero a la circunstancia natural y luego por someter a ésta a sus necesidades y caprichos. Lucha eterna de contrarios que se resuelve en una eterna armonía resumida bellamente en viejo texto pitagórico: "Un mismo ritmo mueve las almas y las estrellas."

- No es el descubrimiento del metal lo que transforma al mundo, pues aquel se conocía desde hacía mucho tiempo por encontrarse en estado nativo. Los j esquimales, por ejemplo, saben martillar el hierro. En el neolítico se usaba j el oro, la plata y sobre todo el cobre. Lo que cambia al hombre su manera de i actuar son las técnicas nuevas, el arte de tratar los minerales, de rundirlos y J de crear aleaciones.



- Contrariamente, el proceso de composición está formado por el conjunto de estrategias que utilizamos para producir un texto escrito. Estas estrategias son la suma de las acciones realizadas desde que decidimos escribir algo hasta que le damos el visto bueno a la última versión del texto. Una buena parte de estas acciones o estrategias pueden observarse externamente y, por lo tanto, el escritor es más consciente de su existencia.

- **Redacte tres párrafos en los cuales la oración que expresa la idea temática tenga el siguiente orden:**

inicial - medio - final

- **Redacte un párrafo con la siguiente oración directriz.**

*La actual situación de Colombia es muy compleja.*

- **En el siguiente párrafo descubra el elemento que rompe la unidad.**

Escribir es una actividad retórica. Cuando escribimos es porque queremos conseguir algo, queremos solucionar un problema que se nos ha presentado. El problema retórico es el conjunto de circunstancias que hacen que nos pongamos a escribir. Está formado por todos los elementos de la situación de comunicación: la audiencia, la relación con el autor, los roles del emisor y del receptor, el tema que se trata, el canal, el código, etc.

La retroalimentación es una etapa que debemos tener en cuenta cuando elaboramos un texto. El problema retórico es el elemento más importante al principio del proceso de composición.

- **Escriba un párrafo informativo en el cual desarrolle el tema que se presenta en este párrafo introductorio.**

La pérdida, sea por fallecimiento o por divorcio, del hombre o la mujer que ha compartido una parte importante de la vida del individuo, puede ser una experiencia terrible. Algunos pueden anticiparse mentalmente al hecho, pero esto no modifica la reacción emocional que sigue después; esta reacción puede ser tan intensa que la persona que la padece puede ver en peligro su salud mental.

- **Escriba un párrafo de enlace que interrelacione los siguientes párrafos informativos:**

En la elección de un problema de investigación intervienen factores que rara vez plantean los autores de manuales de Metodología de la investigación. Entre los factores internos se destacan la preparación, la curiosidad, la imaginación, la experiencia y la filosofía del investigador. Entre los factores externos figuran todos los accidentes de tipo histórico y biográfico que también limitan y estimulan la libertad de elección.

Los problemas de investigación deben reunir algunas características positivas y evitar al mismo tiempo otras que son negativas. Entre las primeras podemos considerar las siguientes: interés, novedad, importancia y disponibilidad de recursos teóricos y prácticos para realizar la investigación. Como características negativas se pueden anotar las que enunciamos a continuación: ser materia de controversia, demasiado técnica, muy amplia, muy estrecha, falta de precisión o presentar dificultad para acceder a la información necesaria para resolver el problema objeto de la investigación.

- **Redacte un párrafo de conclusión que sirva para resumir la información que se ha presentado en los dos párrafos anteriores.**



### **ACTIVIDAD EXTRACLASE**

Recorte 6 párrafos, enumérelos a, b, c, d, e, f; y analícele los aspectos indicados.

- ❖ Al párrafo A, la oración directriz
- ❖ Al párrafo B, las oraciones secundarias
- ❖ Al párrafo C, los elementos cohesivos
- ❖ Al párrafo D, los signos de puntuación
- ❖ Al párrafo E, la clase de párrafo
- ❖ Al párrafo F, el método utilizado para su elaboración



Redacta un texto de tema libre, en cual incluyas todas las clases de párrafos, y los métodos de elaboración. Preséntalo a manera de trabajo escrito a tu profesor, en hojas de block, tamaño carta sin línea.

## **GUÍA No. 04 (1 SEMANA)**

### **"APRENDAMOS A RESUMIR"**



#### **TRABAJO COOPERATIVO EN EL CUADERNO**

**Lee con mucha atención el siguiente texto:**

#### **Texto 1.**

Un hombre, su caballo y su perro iban por una carretera. Cuando pasaban cerca de un árbol enorme cayó un rayo y los tres murieron fulminados.

Pero el hombre no se dio cuenta de que ya había abandonado este mundo, y prosiguió su camino con sus dos animales (a veces los muertos tardan un cierto tiempo antes de ser conscientes de su nueva condición...)



La carretera era muy larga y colina arriba. El sol era muy intenso, y ellos estaban sudados y sedientos.

En una curva del camino vieron un magnífico portal de mármol, que conducía a una plaza pavimentada con adoquines de oro.

El caminante se dirigió al hombre que custodiaba la entrada y entabló con él, el siguiente diálogo:

--Buenos días. --Buenos días - Respondió el guardián. -- ¿Cómo se llama este lugar tan bonito? -- Esto es el Cielo, contesto el guardia. ¡Qué bien que hayamos llegado al Cielo, porque estamos sedientos! -- Usted puede entrar y beber tanta agua como quiera. Y el guardián señaló la fuente. --Pero mi caballo y mi perro también tienen sed, y... --Lo siento mucho, Dijo el guardia interrumpiendo, pero aquí no se permite la entrada a los animales. El hombre se levantó con gran disgusto, puesto que tenía muchísima sed, pero no pensaba beber solo.

Dio las gracias al guardián y siguió adelante. Después de caminar un buen rato cuesta arriba, ya exhaustos los tres, llegaron a otro sitio, cuya entrada estaba marcada por una puerta vieja que daba a un camino de tierra rodeado de árboles. A la sombra de uno de los árboles había un hombre echado, con la cabeza cubierta por un sombrero. Posiblemente dormía.

-- Buenos días, dijo el caminante. El hombre respondió con un saludo solo con la mano, sin mover la cabeza. -- Tenemos mucha sed, mi caballo, mi perro y yo. -Ah, si... hay una fuente entre aquellas rocas, dijo el hombre, indicando el lugar y añadiendo: -- Pueden beber toda el agua que quieran, esta fresca y es natural. Entonces, el hombre, el caballo y el perro fueron a la fuente y calmaron su sed.

El caminante volvió atrás para dar las gracias al hombre. --Pueden ustedes volver siempre que quieran. Le respondió éste. -- A propósito ¿Cómo se llama este lugar?-preguntó el hombre. - Se llama CIELO. --¿El Cielo? --¿Sí? ¡Pero... si el guardián del portal de mármol me ha dicho que aquello era el Cielo! -- Aquello no era el Cielo. Era el Infierno, contestó el guardia. El caminante quedó perplejo, añadiendo: --¡Pero esto es inaudito, deberían prohibir que utilicen este nombre, pues es información falsa que de seguro debe provocar grandes confusiones! -- ¡De ninguna manera! increpó el hombre, en realidad, nos hacen un gran favor, porque allá se quedan todos los que son capaces de abandonar a sus amigos.

**(Paulo Coelho)**

- Extrae del texto la idea principal, es decir, que fue lo que entendiste a manera general.

#### **COMPRENDE EL CONCEPTO**

#### **EL RESUMEN**

Resumir es reducir un texto respetando su sentido fundamental. Es la articulación consecutiva de las ideas esenciales de un texto que hemos leído. La elaboración de un resumen constituye un proceso complejo en el cual intervienen: un sujeto comunicante (YO), autor de un texto (TI); un sujeto interpretante (TU), quien a su vez produce otro

texto (T2) que reduce la información del texto leído (TI), pero la presenta con total fidelidad, esto es, sin alterarlo.

### **CARACTERÍSTICAS**

El resumen es un texto que debe presentar las siguientes características:

- **FIDELIDAD**  
Presentar las ideas del autor tal como éste las expresa, sin tergiversarlas.
- **OBJETIVIDAD**  
Expresa las ideas como aparecen en el texto sin ninguna interpretación personal.
- **COMPLETO**  
Contener todas las ideas básicas.
- **COHERENTE**  
Presentar las ideas interrelacionadas por medio de elementos de cohesión o de signos de puntuación.
- **ORIGINAL**  
Escribirlo con el estilo propio del autor del resumen, sin influencias del estilo del autor del texto.
- **BREVE**  
Si el resumen es la reducción de un texto, obviamente, debe ser un texto de menor extensión que el texto original.
- **CORRECTO**  
Como todo tipo de texto escrito, éste debe estar redactado atendiendo a las normas básicas de sintaxis, morfología y ortografía.

### **RECOMENDACIONES PARA SU ELABORACIÓN**

- Realizar una lectura comprensiva del texto.
- Descubrir la estructura semántica del texto leído (tema, subtemas, proposiciones temáticas o ideas básicas).
- Omitir la información complementaria.
- Eliminar la forma de diálogo, cuando ésta aparece en el texto y convertirla en una narración breve que exprese la acción de las situaciones claves o situaciones núcleos.
- Expresar sólo una vez las situaciones que aparezcan repetidas en el texto que se va a resumir.
- Elaborar la redacción del texto con lenguaje informativo: con predominio de sustantivos y verbos para expresar objetos, eventos y acciones eliminando el uso de adjetivos innecesarios o de adornos literarios.

### **UTILIDAD DEL RESUMEN**

En los últimos años, gracias al desarrollo de la ciencia, de la técnica y del arte, los textos escritos que se producen diariamente son tantos que difícilmente podemos tener acceso a toda la información que se presenta en ellos (revista, periódicos, artículos, libros, etc.). Por tal razón, los abstractos (extractos) o resúmenes tienen una gran utilidad porque cumplen las siguientes funciones:

- Orientan al lector interesado en el tema del texto resumido y lo ayudan a decidir si es importante su lectura completa.

Presentan la información básica del texto original para que los lectores que no tengan mucho interés en él, no necesiten leerlo, pero se enteren de su contenido esencial.

Sirven de medio de difusión de la información fundamental presentada en artículos, informes, revistas u otros textos que registren datos importantes sobre el desarrollo científico y literario.

## **¿CÓMO SUBRAYAR Y HACER ANOTACIONES?**

El estudio activo

Cuando se hace referencia a las formas eficaces de estudiar se suele utilizar la denominación de estudio activo. Pero difícilmente se puede pensar en un tipo de estudio que no sea activo, porque por estudio pasivo sólo se podría entender aquel en el cual una persona, sin hacer ninguna actividad mental voluntaria, puede aprender algo. Sería el caso tan conocido como polémico, de aprender idiomas mientras dormimos, gracias a una grabadora que repite la lección durante buena parte de la noche. Pues en cualquier caso existe aprendizaje activo, dado que hay una actividad mental.

De todas formas, podemos utilizar el término estudio activo para referirnos a una forma de estudiar en la que se toman decisiones continuamente para retener todo aquello que se considera importante. Dentro de estas formas de estudio están el subrayado y la anotación de textos, que se hacen con una técnica propia.

### **¿PARA QUÉ SE SUBRAYA UN TEXTO?**

Mucha gente subraya de la misma manera todo lo que lee, bien sean temas de estudio o lecturas de otra clase; es decir, se subrayan diferentes aspectos de un texto y con intenciones distintas. Por ejemplo:

/ Aquello que no se comprende con facilidad.

/ La idea principal de un párrafo.

/ Las palabras claves o las palabras cuyo significado se desconoce.

### **¿CÓMO SABER LO QUE CONVIENE DESTACAR?**

Se pueden hacer diferentes tipos de subrayado dependiendo de lo que se quiera destacar. Por ejemplo, se pueden subrayar las ideas claves de un texto. También es útil escribir, en el margen del texto, aquellas palabras o ideas que resumen cada uno de los párrafos.



**PARA REALIZAR EN EL AULA. TRABAJO COOPERATIVO:**

- Lea, atentamente, el siguiente artículo de Aníbal Ponce, *"LA educación en la comunidad primitiva"*.
- Descubra su estructura semántica:

Tema

Referente

Introducción. Idea básica (proposición temática)

Subtema 1        Idea básica

Subtema 2        Idea básica

Subtema 3        Idea básica

Subtema 4        Idea básica

Subtema 5        Idea básica

Subtema 6        Idea básica

Conclusión

- Redacte el resumen del tema leído.

La ejecución de determinadas tareas que un sólo miembro no podía realizar impuso precozmente un comienzo de división del trabajo de acuerdo a las diferencias entre los sexos, pero sin el más mínimo sometimiento de parte de las mujeres. Como bajo el mismo techo eran muchos los que vivían, a veces la tribu íntegra, la dirección de la economía entregada a las mujeres no era como entre nosotros un asunto privado, sino una verdadera función pública, socialmente tan necesaria como la de proporcionar los víveres a cargo de los hombres. Entre los bosquimanos actuales, por ejemplo, las mujeres no sólo cuidan del campamento sino que recogen además las larvas, hormigas, langostas, etc., que forman parte de su alimentación, y son tan consientes de la igualdad de sus derechos con el hombre que, según cuenta Paul Descamps, no dan hormigas a sus esposos cuantas veces fracasan éstos en las cacerías.

Si en la comunidad primitiva las mujeres estaban con respecto a los hombres en un mismo plano de derechos, los niños no les iban a la zaga. Hasta los siete años, a partir de los cuales ya debía vivir a sus expensas, el niño acompañaba a los adultos en todos los trabajos, los compartía en la medida de sus fuerzas y recibía como recompensa iguales alimentos que los otros. La educación no estaba confiada a nadie en especial, sino a la vigilancia difusa del ambiente. Gracias a una insensible y espontánea asimilación de su contorno, el niño se iba conformando poco a poco dentro de los moldes reverenciados por el grupo. La diaria convivencia con el adulto lo introducía en las creencias y las prácticas que su medio social tema por mejores. Desde las espaldas de la madre, colgado dentro de un saco, asistía y se entremezclaba a la vida de la sociedad, ajustándose a un ritmo y a su norma, y como la madre marchaba sin cesar de un lado a otro y la lactancia duraba varios años, el niño adquiría su primera educación sin que nadie lo dirigiera expresamente.

Más adelante, los adultos explicaban a los niños, cuando las ocasiones lo exigían, cómo debía conducirse en determinadas circunstancias. En el lenguaje grato de los educadores de hoy, diríamos que en las comunidades primitivas la enseñanza era para la vida por medio de la vida; para aprender a manejar el arco, el niño cazaba; para aprender a guiar una piragua, navegaba. Los niños se educaban participando en las funciones de la colectividad. Y porque participaban en las funciones sociales se mantenían, no obstante las diferencias, a un mismo nivel que los adultos.

Durante el aprendizaje, los niños no eran nunca castigados. "Se los deja crecer con todas sus cualidades y defectos. Los niños son mimados por la madre, y si en algún momento de impaciencia llegan a ser castigados, el padre a su vez castiga a la impaciente". Entregados a su propio desarrollo o *bildung*, como dirían siglos más tarde Goethe y Humboldt, los niños no dejaban por eso de convertirse en adultos acordes con la voluntad impersonal de su ambiente: adultos tan idénticos a todos los otros miembros de la tribu que Marx decía con justicia que aun se encontraban ligados a la comunidad, por un verdadero "cordón umbilical".

Este hecho me parece de una importancia tal como para merecer que nos detengamos un instante. Si los padres dejaban a los niños en completa libertad, ¿cómo todos los adultos resultaban después idénticos? Si no existía ningún mecanismo educativo especial, ninguna "escuela" que imprimiera a los niños una mentalidad social uniforme, ¿en virtud de qué la anarquía de la infancia se transformaba en la disciplina de la madurez? Estamos tan acostumbrados a identificar la Escuela con la Educación y a ésta con el planteo individualista en que intervienen siempre un educador y un educando, que nos cuesta un poco reconocer que la educación en la comunidad primitiva era una función espontánea de la sociedad, en su conjunto, a igual título que el lenguaje o la moral. Y así como resulta evidente que el niño no debe concurrir a ningún instituto para aprender a hablar, debe resultarnos no menos evidente que una sociedad en la cual la totalidad de los bienes están a disposición de todos, puede bastar la silenciosa imitación de las generaciones anteriores para ir llevando hacia un mismo cause común las inevitables desigualdades en los temperamentos.

¿Diremos por eso, que el primitivo no recibía una educación de acuerdo a su "naturaleza"? Se quiere expresar la "esencia" de hombre tal como aparecería al sustraerlo de las influencias sociales, salta a los ojos lo absurdo de la pregunta. Jamás, en ningún momento, se ha dado un hombre con tales condiciones. El hombre en cuanto es hombre es social, es decir, está siempre modelado y configurado por un ambiente histórico, del cual es imposible desprenderlo.

El hombre de las comunidades primitivas tenía, él también, su concepción del mundo, aunque nunca la hubiera formulado expresamente. Esa concepción del mundo, que a nosotros nos parece pueril, reflejaba, por un lado, el dominio de que el primitivo había alcanzado sobre la naturaleza, y por el otro, la organización económica de su tribu, estrechamente vinculada a ese dominio. Puesto que en la organización de la comunidad primitiva no se conocían ni rangos ni jerarquías, el primitivo supuso que la naturaleza estaba organizada en igual forma: su religión fue por eso una religión sin dioses. Los primitivos creían, en efecto, en fuerzas difusas que impregnaban a todo lo existente, de la misma manera como las influencias sociales impregnaban a todos los miembros de la tribu.

De esa concepción del mundo —la única posible en una sociedad rudimentaria en que todos los miembros ocupaban un sitio igual en la producción— derivaba lógicamente el ideal pedagógico al cual los niños debían ajustarse. El deber ser, en el cual está la raíz del hecho educativo, les era sugerido por su medio social desde el momento mismo de nacer. Con el idioma que aprendían a hablar recibían una cierta manera de asociar o de idear; con las cosas que veían y con las voces que escuchaban, se impregnaban de las ideas y los sentimientos elaborados por las generaciones anteriores, se sumergían de manera irresistible en un orden social que los influenciaba y los moldeaba. Nada veían, nada sentían sino a través de las maneras consagradas en su grupo. Su conciencia era un fragmento de la conciencia social y se desenvolvía dentro de ella. De modo tal que antes de que el niño bajara de las espaldas de la madre había recibido, de manera confusa todavía, pero con relieves ponderables, el ideal pedagógico que su grupo consideraba fundamental para la propia existencia. ¿En qué consistía ese ideal? En adquirir, hasta hacerlo imperativo como una tendencia orgánica, el sentimiento profundo de que no había nada, absolutamente nada, superior a los intereses y las necesidades de la tribu.

Si deseáramos ahora ir marcando jalones que serían decisivos para el desarrollo de este curso podríamos decir que en una sociedad sin clases, como la comunidad primitiva, los fines de la educación derivan de la estructura homogénea del ambiente social, se identifican con los intereses comunes al grupo y se realizan igualitariamente en todos sus miembros de manera espontánea e integral: espontánea en cuanto no existe ninguna institución destinada a inculcarlos; integral en cuanto cada miembro incorpora más o menos bien todo lo que en dicha comunidad es posible recibir y elaborar.

- Señala aquello que acostumbras subrayar en un texto y con qué intención lo haces. En tu cuaderno completa la lista con tu impresión personal.
- ✓ Aquellas ideas que indican los profesores
- ✓ sólo lo más importante
- ✓ Lo que se tiene que estudiar para un examen
- ✓ La idea clave de cada párrafo
- ✓ Los datos más específicos (fechas, nombres, lugares, etc.),
- ✓ Los ejemplos más representativos
- ✓ Los términos más difíciles, para buscar su significado
- ✓ Aquella idea que me llama más la atención



## ACTIVIDAD EXTRACLASE

Lectura recreativa

### EL MONO QUE QUISO SER ESCRITOR SATIRICO

En la selva vivía una vez un mono que quiso ser escritor satirico.

Esudió mucho, pero pronto se dio cuenta de que para ser escritor satirico le faltaba conocer a la gente y se aplicó a visitar a todos y a ir a los cocteles y a observarlos por el rabo del ojo mientras estaban distraídos con la copa en la mano.

Como era de veras gracioso y sus agiles piruetas entretenían a los otros animales, en cualquier parte era bien recibido y él perfeccionó el arte de ser mejor recibido aún.

No había quien no se encantara con su conversación y cuando llegaba era agasajado por las monas como por los esposos de las monas y por los demás habitantes de la selva, ante los cuales por contrarios que fueran a él en política internacional, nacional o doméstica, se mostraba invariablemente comprensivo; siempre, claro, con el ánimo de investigar a fondo la naturaleza humana y poder retratarla en sus sátiras.

Ais llegó el momento en que entre los animales era el mas experto conocedor de la naturaleza humana, sin que se le escapara nada.

Entonces, un dia dijo voy a escribir en contra de los ladrones, y se fijó en la Urraca, y empezó a hacerlo con entusiasmo y gozaba y se reía y se encaramaba de placer a los árboles por las cosas que se le ocurrían acerca de la Urraca; pero de repente reflexionó que entre los animales de sociedad que lo agasajaban habían muchas urracas y especialmente una, y que se iban a ver retratadas en su sátira, por suave que la escribiera, y desistió de hacerlo.

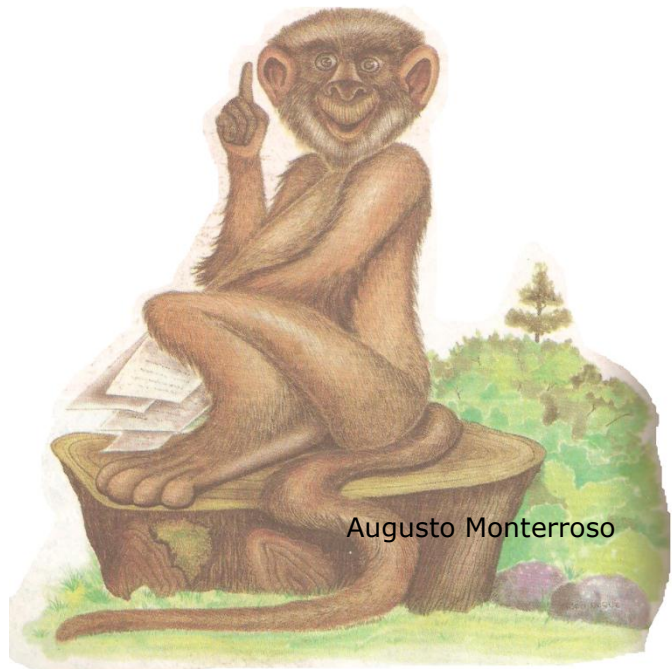
Después quiso escribir sobre los oportunistas, y puso el ojo en la serpiente, quien por diferentes medios

–auxiliares en realidad de su arte adulatorio- lograba siempre conservar, o sustituir, mejorándolos, sus cargos; pero varias serpientes amigas suyas, y especialmente una, se sentirían aludidas, y desistió de hacerlo.

Después deseó satirizar a los laboriosos compulsivos y se detuvo en la abeja, que trabajaba estúpidamente sin saber para qué ni para quién; pero por miedo de que sus amigos de este género, y especialmente uno, se ofendiera, terminó comparándola favorablemente con la cigarra, que egoísta no hacía mas que cantar y cantar dándose las de poeta, y desistió de hacerlo.

Finalmente elaboró una lista completa de las habilidades y los defectos humanos y no encontró contra quien dirigir sus baterías, pues todas estaban en los amigos que compartían su mesa y en él mismo.

En ese momento renunció a ser escritor satirico y le empezó a dar por la mística y el amor y esas cosas; pero a raíz de eso, ya se sabe cómo es la gente, todos dijeron que se había vuelto loco y ya no le recibieron tan bien ni con tanto gusto



Augusto Monterroso

Presento mi trabajo al profesor.

🗣️ En un escrito, el título es muchas veces la clave del tema. ¿Qué ideas te comunica "El mono que quiso ser escritor satírico"?

🗣️ Haz un recuento, por secuencias, de los animales de los que quiso escribir el mono satírico. Describe sus características.

🗣️ Explica lo que significa para ti las siguientes expresiones:

- "Ir a los cocteles y observarlos por el rabo del ojo..."
- "Perfeccionó el arte de ser recibido aún"
- "El mono, aunque se vista de seda, mono se queda..."

🗣️ ¿Qué opinión te merece el siguiente hecho?: por temor a quedarse sin amigos, el mono no quiso criticar a ninguno.



Las palabras castellanas en que la letra R se duplica son muchas, pero aquellas que contienen otras letras dobles no son tan numerosas. Busca ejemplos de palabras con las siguientes letras que se duplican: AA, OO, CC, NN

## GUÍA No. 05 (2 SEMANAS)

### "COHERENCIA Y COHESIÓN"



#### TRABAJO COOPERATIVO EN EL CUADERNO

- Lee los siguientes fragmentos.

En relación con las demás lenguas del mundo, el español aparece como una de las más habladas, como una de las más extendidas geográficamente, por razones históricas y culturales, y como una de las que cuenta con mayor difusión internacional.

A pesar de todo lo dicho, el español no puede competir con el inglés en su condición de lengua franca para la comunicación internacional (lengua de trabajo, de negocios, etc.) ni, desde luego, como vehículo de información científica, técnica y económica.

La distinción hecha por los indígenas entre "historias verdaderas" e "historias falsas" es significativa. Las tres categorías de narraciones presentan "historias", sin embargo, relatan una serie de acontecimientos que tuvieron lugar en el pasado lejano y fabuloso. De que los personajes de los mitos son Dioses y Seres sobrenaturales, y los de los cuentos héroes o animales maravillosos, todos estos personajes tienen algo en común: no pertenecen al mundo cotidiano. También, por lo tanto, los indígenas se dieron cuenta de que se trataba de "historias



radicalmente diferentes. Con base en todo lo que se relata en los mitos les concierne directamente, tanto los cuentos y las fábulas se refieren a acontecimientos que, incluso cuando han aportado cambios en el mundo.

- Compara los textos anteriores y responde:
  - ¿Cuál es el tema de cada uno?
  - ¿Existe una relación lógica entre los enunciados que los conforman?
  - ¿Qué conectores se usan en cada uno? ¿Son adecuados? ¿Por qué?
  - ¿Crees que uno de los textos se comprende con mayor facilidad que el otro? ¿Cuál? ¿Por qué?

## COMPRENDE EL CONCEPTO

### COHESIÓN

Sabemos que el texto es una unidad semántica constituida por dos planos: el del contenido y el de la expresión. Las ideas están organizadas de acuerdo con una relación lógica que hemos elaborado en el plano del contenido para darles *coherencia*; pero esa relación debe ser expresada lingüísticamente y para ello nos valemos de unos recursos tales como pronombres, artículos, conjunciones, desinencias verbales, etc., que sirven para relacionar entre sí los distintos componentes del texto. Esa relación lingüística se llama *cohesión* y se logra por medio de elementos lingüísticos cohesivos o por medio de signos de puntuación, los cuales contribuyen a la interpretación del sentido del texto por parte del receptor.

Los principales mecanismos de cohesión que existen son: *referencia, sustitución, elipsis, conjunción y repetición.*

#### • REFERENCIA

Mediante este tipo de cohesión se expresa la relación entre un elemento del texto con otro u otros que están presentes en el texto mismo o en el contexto situacional. La referencia textual puede ser de dos clases: *exofórica* y *endofórica*. La primera se da cuando un elemento del texto se relaciona con elementos de la realidad que no están presentes en el texto sino en el contexto situacional. Si la relación se da con un referente que aparece en el mismo texto, tenemos la referencia *endofórica*.

#### EJEMPLOS:

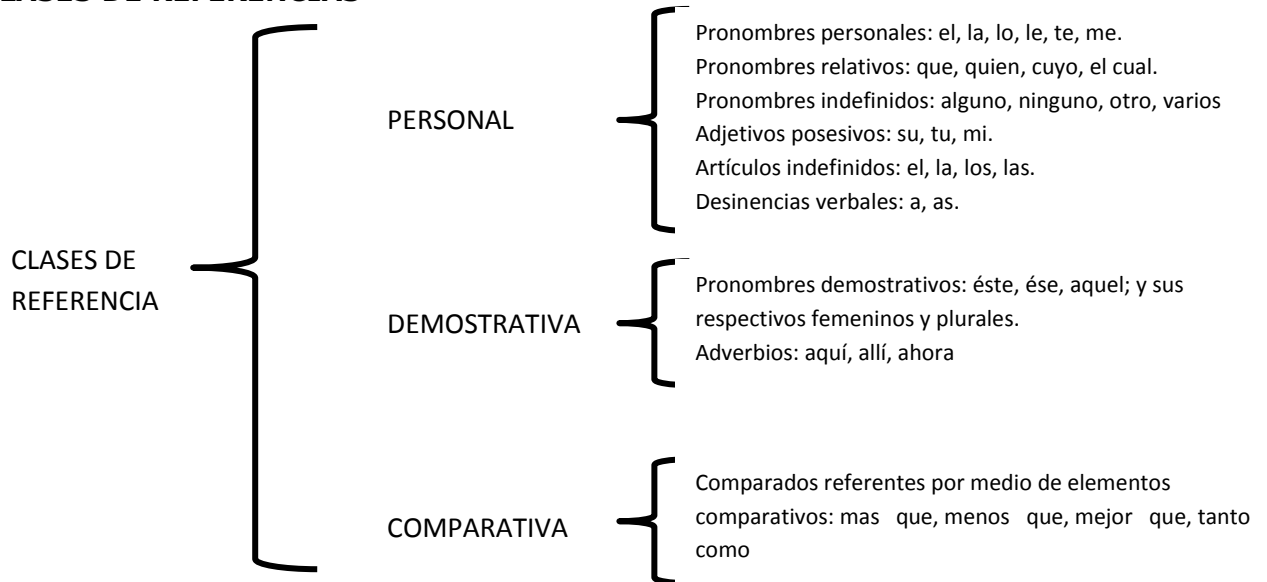
**Referencia exofórica:** *Nosotros* sentimos la Universidad como parte esencial de nuestra vida.

*Nosotros* y *mos* (desinencia verbal) establecen relación con los estamentos universitarios: profesores, alumnos, exalumnos y trabajadores. Aunque no se expresa, se supone que está hablando un miembro que pertenece a uno de esos estamentos.

**Referencia endofórica:** El libro sobre la violencia colombiana, que recientemente apareció en el mercado, es un estudio muy completo; en *él* se analizan todos los factores que intervienen en este fenómeno tan complejo. El pronombre personal *él*

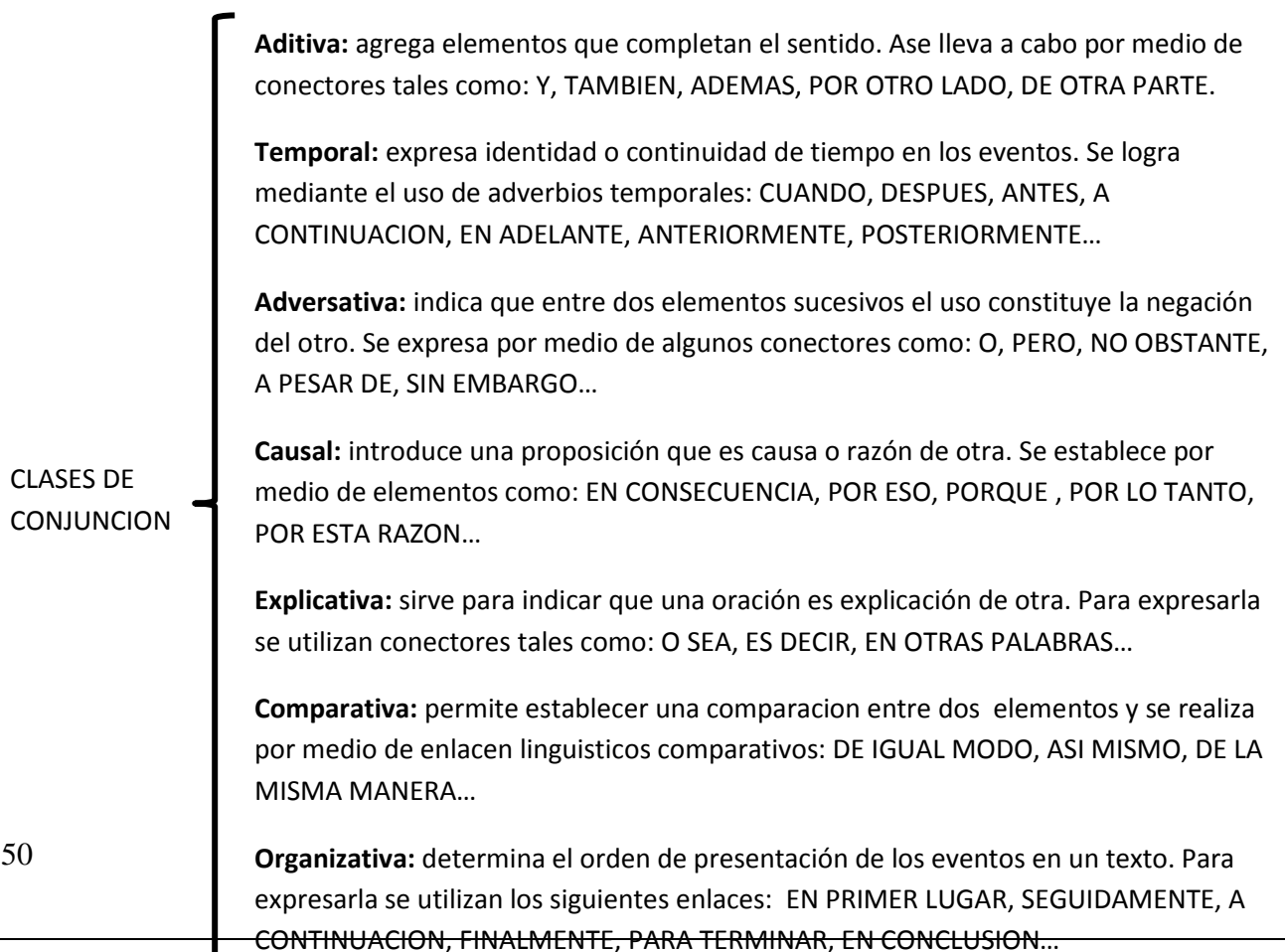
hace referencia a un elemento que aparece en el mismo texto: libro sobre la violencia colombiana

### CLASES DE REFERENCIAS



### CONJUNCIÓN

Otra de las formas de cohesión más frecuente para expresar la relación lógica que existe entre las oraciones de un texto, es la conjunción. Esta se realiza por medio de elementos lingüísticos que sirven para enlazar palabras, oraciones o párrafos.



A continuación presentamos una serie de elementos lingüísticos que actúan como enlaces internos y sirven para realizar cohesión conjuntiva. Esta clasificación fue elaborada por el profesor Pachón en su obra "*Cómo leer un libro*":

- Relación: y, o.
- Aumento: además, también, más, aún, asimismo, igualmente.
- Igualdad: de igual manera, en otras palabras, es decir, al mismo tiempo, así mismo, en el mismo sentido, en otros términos, de la misma forma.
- Causa y efecto: porque, por consiguiente, por esta razón, de ahí que, así, en consecuencia, por este motivo, según, pues, por lo tanto.
- Énfasis: sobre todo, repetimos, especialmente, lo que es más importante.
- Reafirmación: con todo, decididamente, en efecto, en realidad, decisivamente, a pesar de todo, de todos modos, precisamente.
- Contraste: por otra parte, en cambio, por el contrario, de otra manera, por otro lado, en contraste con, antes bien.
- Condición: si, supongamos, puesto que, siempre que.
- Objeción: pero, sin embargo, aunque, no obstante, aun cuando, al contrario de, más, con todo, si bien, es cierto que.
- Ejemplos: por ejemplo, como, tal como, como caso típico, en representación de, como muestra, verbigracia.
- Orden: primero, segundo, siguiente, luego, a continuación, finalmente, antes, desde entonces, después, al mismo tiempo, anteriormente, más tarde, entre tanto, ahora, pronto, actualmente, todavía, primeramente, últimamente, aún, al final, posteriormente, al principio, al inicio, por último.
- Resumen: para terminar, por último, en síntesis, en conclusión, en resumen, sintetizando, concluyendo, resumiendo, esquemáticamente, para finalizar, para concluir, para finiquitar.

### **SUSTITUCIÓN**

Es una forma de cohesión que consiste en remplazar un elemento léxico por otro para evitar así la repetición de un mismo término y hacer más elegante el estilo. Pueden ser de dos formas: *sustitución sinonímica* o *sustitución por medio de proformas*.

### **SUSTITUCIÓN SINONÍMICA**

Consiste en el reemplazo de un elemento léxico por otro idéntico o casi idéntico en su significado.

#### **EJEMPLO:**

Un estudio pionero confirma que el 30% de las personas que no fuman incrementan el riesgo de desarrollar cáncer si viven con un fumador. Esta investigación estima que una tercera parte de las muertes anuales de fumadores pasivos son por cáncer del pulmón.

### **SUSTITUCIÓN POR MEDIO DE PROFORMAS**

Es el remplazo de una palabra o de una oración por un elemento lingüístico cuya función es la de servir de sustituto a un elemento léxico en el mismo texto. En español existen algunas proformas tales como: persona, objeto, el verbo hacer o los pronombres neutros eso, esto, aquello, ello, etc.

#### **EJEMPLOS:**

Estuve en una reunión con el *jefe* de la división; es una *persona* muy equilibrada.  
En el laboratorio necesitamos un *microscopio*; este objeto es indispensable para los biólogos.

Ellos  *fueron ayer a cine*; nosotros hicimos lo mismo.

*La violencia compleja que vive el país genera múltiples problemas. Esto* es un tema de reflexión para el próximo gobierno.

### **ELIPSIS**

Es una forma de cohesión que consiste en suprimir la información que se presume que el receptor conoce y, por lo tanto, la puede identificar perfectamente. Sirve para dar economía al texto y hacer el estilo más elegante. Se pueden suprimir pronombres, verbos y oraciones.

#### **EJEMPLOS:**

(Nosotros) trabajamos con mucho esmero. (Pronombre)

Unos pensaban en el descanso; otros (pensaban) en el éxito.

¿Te preocupa esta situación? No. (Oración)

### **REPETICIÓN**

Es la recurrencia en el texto de un elemento léxico aparecido anteriormente con el objetivo de dar énfasis.

#### **EJEMPLO:**

El papel de la comunicación es múltiple y de gran importancia. *Debe* contribuir al intercambio de ideas y experiencias entre instituciones. *Debe* cooperar al mayor éxito de reuniones técnicas. *Debe* capacitar líderes. *Debe* colaborar para la actualización de los profesionales.



**En plenaria, presentamos las conclusiones de cada grupo**

**ACTIVIDAD:**

Por grupos se aplicará a través de ejemplos el contenido anterior.

Piensa... ciertos libros son hechos para ser probados, otros para ser tragados, y unos pocos son hechos para ser masticados y digeridos.



**ACTIVIDAD EXTRACLASE**

1. Lee el siguiente texto y sustenta por qué es un texto coherente. Para ello, ten en cuenta el tema de que trata y la relación lógica a nivel de contenido entre sus diversos elementos.

*Un géiser es un manantial caliente que surge de forma intermitente y con una fuerza considerable como una columna de vapor y de agua caliente. La altura de la columna varía entre 1 y 100 m, y la cantidad de agua expulsada en una erupción oscila entre unos pocos litros y cientos de miles. La erupción se produce cuando la base de una columna de agua se evapora por el contacto con una roca volcánica caliente. El sobre calentamiento causa el aumento de la presión del agua, la cual, cuando supera los 100 °C de temperatura, se transforma repentinamente en vapor y provoca la emisión brusca del agua situada en la parte superior de la columna.*

2. Subraya, en el siguiente fragmento, los marcadores cohesivos presentes. Determina a qué clase de marcador corresponde cada uno.

El chat constituye una variedad informática de tertulia ya que, en un chat se reúnen, de manera informal, y la mayoría de las veces aleatoria, diversas personas que intercambian mensajes en torno a temas que van surgiendo espontáneamente. Los participantes en un chat se identifican por medio de un seudónimo que oculta su verdadera personalidad. Por lo que se refiere a la correspondencia de los participantes, el chat coincide en sus rasgos básicos con la tertulia (informalidad, falta de planificación previa, carácter privado).

Aunque se realiza por medio del teclado de su ordenador, el chat tiene vocación de género oral, y de hecho presenta muchos más puntos en común con la lengua hablada que con la lengua escrita. Por ejemplo, los diálogos que se producen son efímeros, es decir, no dan lugar a un texto largo, que pueda guardarse: lo expresado dura lo que su presencia en la pantalla.



**CONTEXTUALIZA. INDIVIDUAL**

**EJERCICIOS DE COHERENCIA**

- Después de llegar al campus, me fui a mi habitación y deshice el equipaje. Nunca he sabido por qué mis padres se compraron aquel coche

- Los niños se alegraron al abrir los regalos que estaban junto al árbol de navidad.
- Las clases estaban acabando y ya tenían ganas de que llegaran las navidades.
- Hay varias ideas en que se defienden en el libro. La obra es una crítica feroz contra la globalización.

### **Propuesta de trabajo**

- 1) Señala dónde están los problemas de coherencia en estos textos
- 2) Elige uno de ellos y escribe un texto algo más largo presentando las ideas de una manera coherente

### **EJERCICIOS DE COHESIÓN**

#### **1) Convierte todas estas secuencias en un texto cohesionado (haga todas las transformaciones que considere oportunas)**

Las turistas estaban preocupadas  
 Las turistas iban en coche  
 El coche tenía poca gasolina  
 La gasolina no parecía suficiente  
 Las turistas miraban el mapa  
 Las turistas no encontraban en el mapa ninguna indicación  
 Las turistas no tenían suficiente luz para ver bien el mapa  
 Era invierno  
 Hacía mucho frío  
 Las turistas hablaban entre ellas y se reían  
 Las turistas estaban preocupadas  
 Apareció un policía  
 Las turistas se asustaron mucho  
 Las turistas dieron un grito  
 Las turistas se fueron sintiendo cada vez mejor  
 Una de las turistas preguntó al policía  
 El policía no contestó  
 El policía las miró  
 El policía les pidió los pasaportes.  
 El policía les contestó.  
 La gasolinera estaba a un par de millas al otro lado de la frontera  
 Las turistas necesitaban dinero del país para comprarlas  
 Las turistas le preguntaron al policía qué podían hacer  
 El policía se encogió de hombros

#### **2) Trata de mejorar la cohesión de estos breves textos:**

- a) El otro día en la calle me encontré con unos amigos. Los amigos me contaron que habían comprado una moto. Habían comprado la moto con un dinero que habían ganado en verano. En verano habían estado trabajando para ganar dinero y comprar una moto.
- b) Tener animales en casa es muy agradable. También tener animales en casa tiene problemas. Tienes que sacar a los animales a pasear y tienes que llevarlos al

veterinario. Hay personas que no quieren tener animales en su casa. No quieren tener animales por varias razones. Algunas personas tienen alergia a los animales. Otras personas no pueden cuidar a los animales.

- c) Mis padres vivían en una casa junto a un campo de fútbol. Mis padres siempre van a ver los partidos de fútbol y antes también iban a ver los partidos. Ahora mis padres viven en el campo. Se mudaron al campo porque quieren vivir ahora una vida más tranquila y siempre han vivido junto a un campo de fútbol. Hay mucho ruido junto a un campo de fútbol.
3. Explica con tus palabras el significado de los siguientes conectores y escribe un ejemplo

encima
de todos modos
aún así
en cambio
de ahí que
en resumen
igualmente

4. Las siguientes palabras son homófonas. Suenan lo mismo, pero se escriben de manera distinta por que tienen significado e incluso función diferentes.

tubo	tuvo	bienes	vienes	Baca	vaca
sabia	savia	bote	vote	Vacilo	bacilo
bota	vota	vasta	basta		

- 🔍 Consulta en el diccionario, si es necesario, y elige la palabra que corresponda al sentido de la oración. Escribe las frases en tu cuaderno
- ♥ No (vacilo/bacilo) al tomar esta decisión
  - ♥ El avión (tuvo/tubo) que aterrizar
  - ♥ Has tomado una (sabia/savia) decisión
  - ♥ Este ciudadano (bota/vota) conscientemente
  - ♥ Acercaron el (bote/vote) al costado del barco
  - ♥ Vestía un sayo de tela (basta/vasta)
  - ♥ He sido desposeído de todos mis (bienes/vienes)
  - ♥ La (baca/vaca) pasea por el prado

# ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN PRUEBAS SABER

I PERIODO = GRADO 9°

**Lee atentamente el texto y responde las preguntas de selección múltiple en la siguiente página. Debes escoger la respuesta que consideres correcta y rellenar el óvalo correspondiente.**

Las raíces históricas de Movimiento Chipko están en los Bishnois del Rajastán (también llamados "los de los 29"), una secta hindú para la que la protección de los árboles y los animales salvajes es un deber religioso. La secta la fundó a finales del siglo XV Jambheshwar, hijo del jefe de una aldea, que tuvo una visión en la que la humanidad provocaba el desastre al destruir la naturaleza. Renunciando a su herencia, se dedicó a enseñar a la gente a cuidar su salud y su ambiente, exponiendo sus creencias en 29 principios de vida.

La historia de los bishnois incluye un triste incidente ocurrido en 1730, cuando el maharajah de Jodhpur mandó a sus leñadores que talaran los pocos árboles que quedaban en la zona, pero los bishnois lo impidieron. Enfurecido, el ministro del maharajah ordenó que se cumpliera la orden, a pesar de que los árboles estaban protegidos por mujeres abrazadas a ellos. Según la leyenda, 363 mujeres bishnois murieron aquel día.



A principios de los 60, las comunidades de la cordillera Himalaya en el norte de la India se vieron al borde del desastre. Veinte años de tala intensiva e indiscriminada, combinada con las demandas de una población en crecimiento, necesitada de leña y tierras de cultivo, habían provocado una grave deforestación, y eran frecuentes las riadas y los corrimientos de tierras. Los hombres útiles fueron abandonando las aldeas



para buscar trabajo en las llanuras, y las mujeres se vieron obligadas a recorrer cada día mayores distancias en busca de leña y agua. Chipko Andolan, el movimiento de conservación de los Himalayas, nació en abril de 1973, cuando Gandhi Prasad Bhatt, un dirigente local, exhortó al pueblo de Gopeshwara abrazarse ("Chipko") a los árboles de su bosque, adquiridos por una empresa de artículos deportivos para hacer raquetas de tenis.

Cuando los contratistas llegaron a la aldea, las mujeres se agarraron a los árboles para impedir que los talaran. El éxito de esta acción hizo que el movimiento se difundiera rápidamente en los estados indios del norte. Posteriormente, la primera ministra Indira Gandhi otorgó su bendición al Movimiento Chipko, abogando porque en todos los estados se tomaran medidas populares para proteger los bosques.

Sunderlal Bahaguna ha declarado: "En uno de nuestros libros religiosos está escrito que un árbol equivale a diez hijos, porque da diez cosas valiosas: oxígeno, agua, energía, alimento, ropa, madera, medicinas, forraje, flores y sombra".

1. Para las personas pertenecientes a la secta del Movimiento Bishnois el cuidado y la protección de los árboles y los animales tiene un carácter
  - A. político.
  - B. económico.
  - C. religioso.
  - D. recreativo.
2. Este movimiento también se conoce como "el de los 29" porque
  - A. solamente son permitidos 29 miembros.
  - B. tienen 29 preceptos religiosos.
  - C. tiene 29 principios de vida.
  - D. se fundó en el 29.
3. Su fundador renunció a su herencia como consecuencia de
  - A. un desastre natural.
  - B. un desastre económico.
  - C. una visión premonitoria.
  - D. su vocación de maestro.
5. Gandhi Prasad Bhatt, en 1973, consiguió lo que no pudieron las mujeres en 1730, porque
  - A. alcanzó el propósito ecológico.
  - B. logró legitimar su protesta.
  - C. congregó hombres y mujeres.
  - D. fue noticia internacional.
6. Indira Gandhi, al darle el visto bueno al Movimiento Chipko, estimuló medidas para
  - A. proteger los bosques
  - B. Proteger los intereses de las multinacionales.
  - C. proteger a las mujeres.
  - D. todas las anteriores.
7. Chipko Andolan es el nombre de:
  - A. el maharajah que desató la violencia.
  - B. el ministro del maharajá.
  - C. el fundador del movimiento Chipko.
  - D. el movimiento.

4. El desastre de principios de los 60 fue la consecuencia de que desde los años 40 se vivió en la cordillera Himalaya
- A. una reforestación descontrolada.
  - B. una tala programada.
  - C. una tala indiscriminada.
  - D. un período de lluvias demasiado largo.
8. El título hace referencia a
- A. las posibilidades que surgen de una protesta bien organizada.
  - B. las posibilidades que nacen de aquello de que la unión hace la fuerza.
  - C. la expansión del Movimiento Chipko.
  - D. las posibilidades de libertad que reinan en la India.

Rellena el ○ que corresponda a la respuesta correcta.

1.	○ A	○ B	○ C	○ D
2.	○ A	○ B	○ C	○ D
3.	○ A	○ B	○ C	○ D
4.	○ A	○ B	○ C	○ D

5.	○ A	○ B	○ C	○ D
6.	○ A	○ B	○ C	○ D
7.	○ A	○ B	○ C	○ D
8.	○ A	○ B	○ C	○ D

## AUTOEVALUACIÓN

1. ¿Cuáles de los temas de la unidad te parecieron más interesantes?

La tradición oral. Literatura precolombina

La oración gramatical

El párrafo

El resumen

58

Coherencia y cohesión

2. Comenta con tus compañeros

De los temas trabajados ¿Cuales te parecieron más difíciles? ¿Por qué?

3. Sobre qué temas te gustaría saber más.

4. Mi desempeño en el periodo fue.

	<b>Siempre</b>	<b>Algunas Veces</b>	<b>Pocas veces</b>	<b>Nunca</b>
EXCELENTE				
SOBRESALIENTE				
ACEPTABLE				
INSUFICIENTE				

## **ACTIVIDADES DE REFUERZO**

1. Lee con mucha atención el siguiente texto y resuelve las preguntas posteriores:

### **Los últimos días del sitio de Tenochtitlán**

Y todo esto pasó con nosotros  
nosotros lo vimos,  
nosotros lo admiramos.  
Con esta lamentosa y triste suerte  
nos vimos angustiados.

En los caminos yacen dardos rotos,  
los cabellos están esparcidos.  
Destechadas están las casas,  
enrojecidos tienen sus muros.

Gusanos pululan por calles y plazas,  
y en las paredes están salpicados los sesos.

Rojas están las aguas, están como teñidas,  
y cuando las bebimos, es como si bebiéramos agua de salitre.

Golpeábamos, en tanto, los muros de adobe,  
y era nuestra herencia una red de agujeros.  
Con los escudos fue su resguardo,  
pero ni con escudos puede ser sostenida su soledad.

Hemos comido palos de colorín,  
hemos castigado grama salitrosa,  
piedras de adobe, lagartijas,  
ratones, tierra en polvo, gusanos...

Comimos la carne apenas,  
sobre el fuego estaba puesta.  
Cuando estaba cocida la carne,  
de allí la arrebataban,  
en el fuego mismo, la comían. (...)

#### Poema náhuatl

a. En los versos, *En los caminos yacen dardos rotos, / los cabellos están esparcidos., los términos yacen y esparcidos* se refieren, en su orden, a:

- Duermen y alborotados.
- Están en el sepulcro y divulgados.
- Se hallan y extendidos.
- Pacen y despeinados.

b. Los estados de ánimo o sentimientos que se expresan en el poema son:

- Resignación y dolor.
- Tristeza y rencor.
- Soledad y melancolía.
- Angustia y soledad.

✓ Justifica tu respuesta con apartes del texto.

c. Por su temática, esta obra se podría comparar con:

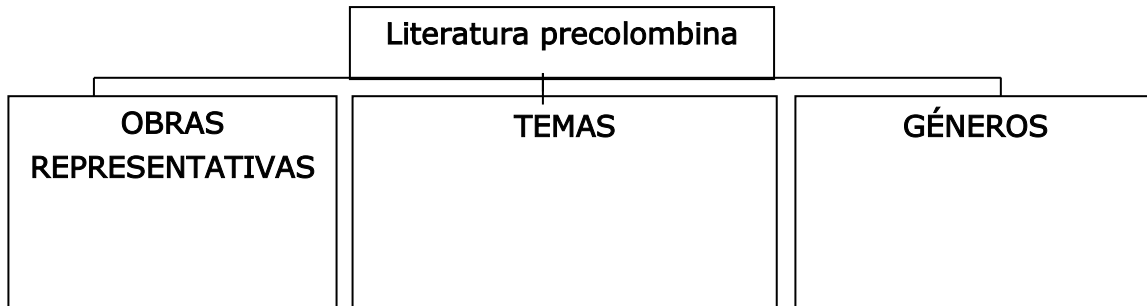
- El Popol-Vuh.
- La sagrada Biblia.

- Los dos anteriores
- Ningunos de los anteriores

✓ Justifica tu respuesta.

d. Menciona dos características del texto que permitan clasificarlo dentro del género de literatura aborigen.

e. Completa el siguiente esquema.



f. Escribe frente a cada afirmación F, si es falsa o V, si es verdadera.

- Los indígenas representaban sus pensamientos por medio de la escritura silábica e ideográfica.
- Entre la literatura precolombina de Hispanoamérica más destacada figura la de los indígenas quiché, una tribu de los mayas que habitaba en el territorio de México.
- La literatura precolombina cumplía funciones más de índole religiosa, histórica y social que estético.
- Dentro de las culturas indígenas, los únicos que podían escribir, leer e interpretar los textos eran los amautas y los arahuacos.
- La transmisión oral fue el modo por excelencia, a través del cual, el anciano sacerdote que poseía la sabiduría de la tribu, transmitía a su pueblo relatos memorizados y repetidos hasta nuestros días.

g. Analiza las categorías gramaticales presentes en las siguientes oraciones, además determina si es oración compuesta o simple y si posee una o dos proposiciones:

- Los estudiantes leyeron un cuento hoy, mañana leerán una leyenda
- Este tema lo discutiremos de nuevo en la sesión que viene.
- Por favor consígueme los libros que te encargué
- Se reunieron los propietarios, los arrendatarios, las autoridades del barrio

- Hasta hoy nos enteramos de la noticia: tus padres viajan la semana entrante este mes he leído bastante, por tanto he aprendido muchísimo
- Ya conseguimos toda la información: organicémosla

## 2. Leer los siguientes textos y desarrollar los talleres de comprensión lectora

### Avalancha de lectura



Muchos estudiantes y profesionales se sienten agobiados ante la constante crecida de material que tienen que leer. Por ejemplo, los estudiantes de Bachillerato o Universidad tienen que hacer con mucha frecuencia trabajos escritos de las distintas asignaturas. Necesitan consultar en multitud de libros, artículos de revistas y publicaciones diversas. De todo ese material han de entresacar las ideas y contenidos que sean aprovechables para la realización del trabajo. Para ello les ayuda mucho la posibilidad de leer con rapidez.

Otro ejemplo puede ser el del director de una pequeña empresa que tiene que leer a diario toda la correspondencia de entradas y salidas para informarse con rapidez y tomar las decisiones oportunas.

Se cuenta que Rockefeller nunca echó al cesto de los papeles una oferta sin haberla leído previamente. Para esto se necesitan unos positivos hábitos de lectura. En España se publican más de 43.000 libros cada año. A éstos habría que añadir los ya existentes y los publicados en el extranjero, para hacernos una idea del crecimiento constante de la bibliografía. También hay que tener en cuenta los 100.000 artículos aparecidos en revistas especializadas, los periódicos, los millares de folletos de propaganda, la correspondencia y la legislación que aparece diariamente. Aunque no haya que leerlo todo, el volumen de material es tan grande que puede resultar agobiante para muchas personas.

Algunos profesionales que necesitan leer mucho cada día suelen hacerse su propio método de lectura y logran rendimientos superiores a los demás. Pero la mayor parte de los lectores tienen una destreza de lectura no demasiado satisfactoria. Aprendieron a leer en la escuela pero no se han preocupado de adquirir hábitos positivos de lectura ni de desterrar los posibles defectos.

No todas las lecturas han de hacerse a la misma velocidad. No es lo mismo una obra científica o filosófica que una novela, ni es lo mismo un libro de texto que una lectura de pasatiempo. Hay que aplicar a cada lectura la técnica adecuada. Pero siempre es positivo tener la destreza de leer a gran velocidad los materiales que lo permitan.

En los cursos de lectura rápida se suele duplicar la velocidad elevando ligeramente la comprensión. Pero para conseguir esos resultados hace falta esfuerzo, sobre todo cuando hay que superar impedimentos fisiológicos o dificultades psicológicas. El tiempo ganado con la lectura rápida puede dedicarse a leer más o a reflexionar.

**Arturo Ramo García**

### **PRUEBA DE COMPRENSIÓN**

Marca una equis (X) a la opción correcta

1. La lectura rápida puede ser útil para:
  - a) Elaborar trabajos escritos.
  - b) Hacer comentarios de texto.
  - c) Preparar exámenes.
  
2. Nunca desechó una oferta sin leerla:
  - a) Kennedy.
  - b) Níxon.
  - c) Rockefeller.
  
3. En España se publican cada año:
  - a) 43.000 libros.
  - b) 100.000
  - c) 50000
  
4. Los artículos aparecidos al año son:
  - a) 43000.
  - b) 100000
  - c) 50000
  
5. El volumen de material puede resultar:
  - a) Agobiante.
  - b) Satisfactorio.
  - c) Mediano.
  
6. La mayor parte de los lectores:
  - a) Desarrollan su propio método de lectura.

- b) No se han preocupado en mejorar su lectura.
- c) Han desterrado sus defectos.

7. Las lecturas han de hacerse:

- a) Con lectura rápida.
- b) Con la máxima comprensión.
- c) A distintas velocidades.

8. En los cursos de lectura rápida se suele:

- a) Aumentar ligeramente la comprensión.
- b) Disminuir.
- c) Mantener.

9. Para conseguir buenos resultados se necesita:

- a) Suerte.
- b) Esfuerzo.
- c) Habilidad especial.

10. El tiempo ganado se puede dedicar a:

- a) Viajar.
- b) Escribir.
- c) Reflexionar.

## **PROFUNDIZACIÓN**

### **La tradición oral**

Se define como tradición oral a la forma de transmitir desde tiempo anteriores la cultura, la experiencia y las tradiciones de una sociedad a través de relatos, cantos, oraciones, leyendas, fábulas, conjuros, mitos, cuentos, etc. Se trasmite de padres a hijos, de generación a generación, llegando hasta nuestros días, y tiene como función primordial la de conservar los conocimientos ancestrales a través de los tiempos. Dependiendo del contexto los relatos pueden ser antropomórficos, teogónicos, escatológicos, etc.

Desde épocas remotas en el que el hombre comenzó a comunicarse a través del habla, la oralidad ha sido fuente de transmisión de conocimientos, al ser el medio de comunicación más rápido, fácil y utilizado. Esta forma de transmisión suele distorsionar los hechos con el paso de los años, por lo que estos relatos sufren variaciones en las maneras de contarse, perdiendo a veces su sentido inicial.



La tradición oral ha sido fuente de gran información para el conocimiento de la historia y costumbres de gran valor frente a los que han defendido la historiografía como único método fiable de conocimiento de la Historia y de la vida.

### **La oración**

La **oración** es el constituyente sintáctico más pequeño posible capaz de realizar un enunciado o expresar el contenido una proposición lógica, un mandato, una petición, una pregunta o, en general, un acto ilocutivo que incluya algún tipo de predicación. Se diferencia de las frases completitud descriptiva.

### **El párrafo**

Un **párrafo** es una unidad de discurso en texto escrito que expresa una idea o un argumento, o reproduce las palabras de un orador. Está integrado por un conjunto de oraciones que tienen cierta unidad temática o que, sin tenerla, se enuncian juntas. Es un componente del texto que en su aspecto externo inicia con una mayúscula y termina en un punto y aparte. Comprende varias oraciones relacionadas sobre el mismo subtema; una de ellas expresa la idea principal.

### **El resumen**

Un **resumen** es la representación abreviada y precisa del contenido de un documento, sin interpretación crítica y sin distinción del autor del análisis; es decir, una breve redacción que recoja las ideas principales del texto.