

# **INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDADELA DEL SUR**



## **EDUCACIÓN BÁSICA CICLO SECUNDARIA GRADO 10**

### **ÁREA LENGUA CASTELLANA UNIDAD UNO**

**MODIFICADO POR  
LUZ MIRIAM MUÑOZ  
ARMENIA  
2013**



**Institución Educativa Ciudadela Del Sur**  
 EDUCACIÓN BÁSICA SECUNDARIA  
 ÁREA LENGUA CASTELLANA

# Unidad uno

CASTELLANO GRADO DÉCIMO

UNIDAD UNO

Las lenguas se agrupan  
 por familias

**UNIDAD TEMÁTICA:** Origen de la Lengua y la literatura Española

**LOGRO:** Comprender la esencia y el origen de la lengua española mediante la reflexión sobre su origen, su estructura y su funcionamiento en el aspecto semántico, morfológico y fonológico, motivando la participación activa de los estudiantes a través de lecturas de los orígenes de la literatura de España, consultas e investigaciones.

## **COMPETENCIAS**

- Comprendo y produzco textos narrativos.
- Manifiesto mi punto de vista frente a textos leídos.
- Utilizo diferentes y modernas técnicas de consulta.
- Leo con interés y critico respetuosamente los puntos de vista de otros.
- Reconozco y valoro las características de los textos del origen de la literatura española..
- Realizo analogías sociales, culturales y literarias, con base en textos narrativos de la literatura española
- Argumento con facilidad, diferentes temas cultural, histórico, científico.
- Planteo tesis problemáticas y genero alternativas de solución.
- Realizo inferencias sobre lecturas o consultas realizadas.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Momento A: Iniciación y reconocimiento de los saberes acerca de los orígenes de la lengua y la literatura española

Momento B: Apropriación de conceptos relativos al origen de la lengua y la literatura española.

Momento C: Aplicación práctica en el contexto de los conceptos relativos al origen de la lengua y la literatura española

Momento D: Proyección a la comunidad de lo aprendido. Propuestas e inventiva.

Cumplimiento y responsabilidad con trabajos y tareas.

Participación.

Puntualidad.

Respeto

Responsabilidad

Uso adecuado del uniforme

<b>GUÍA N°1</b> <b>LAS LENGUAS SE</b> <b>AGRUPAN EN</b> <b>FAMILIAS</b>	<b>GUÍA N°2</b> <b>LOS SUCESOS Y</b> <b>REFLEXIONES DE CADA</b> <b>DÍA O DE TODA UNA</b> <b>VIDA</b>	<b>GUÍA N°3</b> <b>LA INFERENCIA: MÁS ALLÁ</b> <b>DEL TEXTO MISMO</b>
<p>Reconoce y valora el origen de lengua española y también las características de los textos del origen de la literatura española.</p> <p>ORIGEN DE LA LENGUA ESPAÑOLA ORIGEN DE LA LIERATURA ESPAÑOLA</p>	<p>Comprende la importancia de relatar, los hechos más relevantes de la vida personal, reflexionando con objetividad y sinceridad, a través de la escritura.</p> <p>LA AUTOBIOGRAFÍA EL DIARIO NARRADOR DE PRIMERA PERSONA</p>	<p>Deduce hechos o situaciones no explícitas en el texto.</p> <p>LA INFERENCIA LA DEDUCCIÓN LOS MARCADORES DE SITUACIÓN DE COMUNICACIÓN: DEÍCTICOS.</p>

# ORIGEN DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLA



## MOTIVACIÓN

Resuelvo el siguiente PROBLEMA: **QUIÉN ES QUIÉN**

Cada uno de los ocho hombres tiene un apellido que es el mismo nombre de una ciudad. Cada uno de los hombres ha nacido en una de estas ocho ciudades. Cada uno de ellos vive en una de esas ocho ciudades, Ninguno de los hombres tiene el mismo nombre que la ciudad en que está viviendo o la ciudad en que ha nacido.

He aquí algunos datos sobre ellos

1. El señor Barcelona vive en Valencia.
2. El hombre que nació en Cuenca vive en la Coruña.
3. El señor Zaragoza ha nacido en Barcelona.
4. El señor Bilbao vive en Sevilla.
5. El hombre que nació en Elche vive en Cuenca.
6. El señor La Coruña ha nacido en Sevilla.
7. El señor Valencia vive en Zaragoza.
8. El hombre que vive en Elche ha nacido en Bilbao.



PREGUNTA: Con los datos anteriores ¿Puede usted determinar?:

- a) ¿Quién ha nacido en Valencia? b) ¿Dónde vive el señor La Coruña? c) ¿Quién vive en Elche?

Apellido								
Vive en					Cuenca			
Nació en	Zaragoza							

AHORA ME DOY CUENTA CUÁNTO SÉ DEL TEMA ANTES DE EMPEZAR

### 1. Respondo de manera oral en el colectivo.

- ¿Por qué no todos hablamos la misma lengua?
- ¿Qué es el Esperanto?
- ¿Cómo se originó la lengua con la que nos comunicamos?

- ¿Cuáles son las relaciones o diferencias entre mi lengua y la segunda lengua que me enseñan en el colegio?
- Argumento los beneficios que obtengo al tener una lengua con la cual me comunico.

## 2. PRESABERES

### Trabajo individual

Teniendo en cuenta los conocimientos adquiridos en áreas como SOCIALES, GEOGRAFÍA y las lecturas realizadas a través de la básica **respondo** en mi cuaderno:

- 1) Dibujo el mapa del continente y ubico a la madre ESPAÑA.
- 2) ¿Dónde se ubica la península Ibérica y qué países la conforman?
- 3) ¿En época y cuáles fueron las consecuencias de la invasión romana?
- 4) ¿Por qué nuestra lengua oficial es el Español y no otro idioma?
- 5) ¿Cuáles fueron las primeras manifestaciones de la literatura en España?
- 6) ¿Cuáles son los componentes del idioma Español?



### NUEVOS CONCEPTOS

**3. Leo** detenidamente el siguiente texto y **elaboro** un MAPA MENTAL a partir de él: ORIGEN DE LA LENGUA ESPAÑOLA, CONTEXTO HISTORICO SOCIAL DE LA ÉPOCA Y CONTEXTO LITERARIO DEL ORIGEN DE LA LITERATURA ESPAÑOLA.

#### LAS LENGUAS SE AGRUPAN EN FAMILIAS

Las lenguas se agrupan por familias, es decir, grupos de lenguas de un mismo origen histórico; a la familia indoeuropea pertenece el latín, que se extendió por varios territorios y evolucionó dando origen a las lenguas romances, entre las cuales está el ESPAÑOL.

#### ORIGEN DE LA LENGUA ESPAÑOLA

Debido a la invasión de las tribus bárbaras cada pueblo transformó el latín con sus contribuciones lingüísticas, originando nuevos dialectos, que con el tiempo se transformaron en lenguas, las llamadas LENGUAS ROMANCES: italiano, Francés. Provenzal, Gallego, Catalán, Español, Portugués, Rumano.

ESPAÑA → Es invadida por los árabes, quienes llegan con su lengua mozárabe y su religión musulmana. España se divide en dos: Sur, habitada por árabes; Norte, habitada por cristianos.

Otro elemento conformador del léxico en el español es el griego, puesto que en las costas mediterráneas hubo una importante colonización griega desde el siglo VII a.C.; como, por otro lado, esta lengua también influyó en el latín, voces helénicas han entrado en el español en diferentes momentos históricos. Por ejemplo, los términos *huérfano*, *escuela*, *cuerda*, etc

Con la desintegración del pueblo romano, Europa comienza una nueva etapa conocida como Edad Media; alrededor del AÑO 1.000 ya se había organizado la sociedad en un nuevo orden. Esto hará que tengan lugar las primeras manifestaciones de la Literatura Española, el siguiente es el contexto histórico social de la época.

La medieval abarca los siglos quinto hasta el siglo quince de nuestra era.

Observemos el esquema que muestra las diferentes clases sociales y su organización durante la Edad Media.

## CONTEXTO HISTÓRICO SOCIAL ÉPOCA: siglo V hasta el siglo XV

### Clases sociales

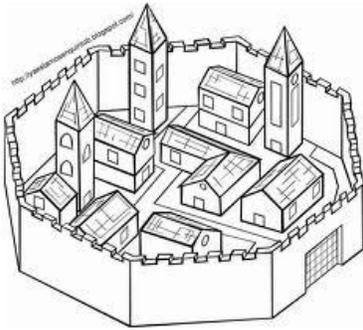
#### Expresiones nuevas

Lenguas Romances, clérigos, mester de clerecía, juglares, moaxaja, zéjel, jarchas, mester de juglaría, glosas, cuadernavía,



## ECONOMÍA:

Predomina el feudalismo. Se denomina **feudalismo** a la organización social, política y económica basada en el feudo que predominó en la Europa occidental entre los siglos IX y XV. Se trataba de propiedades de terrenos cultivados principalmente por siervos, parte de cuya producción debía ser entregada en concepto de "censo" (arriendo) al amo de las tierras, en la mayoría de los casos un pequeño noble (señor) nominalmente leal a un rey.



**GOBIERNO:** Todo gira alrededor del señor feudal

**RELIGIÓN:** con la religión Católica, la iglesia alcanza una de las mayores riquezas y poder durante este tiempo. Utilizan la educación para sus propios



fines y para expandir su poderío.

## LA LENGUA CASTELLANA

El español o castellano, es una lengua romance, derivada del latín, que pertenece a la subfamilia itálica dentro del conjunto indoeuropeo. Es la lengua oficial de España y la nacional de México, de las naciones de Sudamérica y Centroamérica —excepto Brasil, las Guayanas y Belice—, de las naciones caribeñas de Cuba, Puerto Rico y la República Dominicana, de la nación africana de Guinea Ecuatorial y goza de protección constitucional en el estado estadounidense de Nuevo México. Además, es oficial de varias organizaciones y tratados internacionales como la ONU, la Unión Europea, el TLCAN, la Unión Latina y la OEA; cuenta con unos cuatrocientos cincuenta millones de hablantes, entre los que se incluyen los hispanos que viven en Estados Unidos de América y algunos cientos de miles de filipinos, así como los grupos nacionales saharauis y los habitantes de Belice, donde el idioma oficial es el inglés. Esta lengua también es llamada castellano, por ser el nombre de la comunidad lingüística que habló esta modalidad románica en tiempos medievales: Castilla.

La **Historia del idioma español** se puede dividir en tres grandes bloques: pre-románico, \_todos los sucesos dados antes de la invasión

romana; románico, \_ los sucesos en España del Imperio romano y post-románico, \_ todo lo sucedido después de la invasión Romana.

La historia externa del español se refiere a la descripción cronológica de las influencias sociales, culturales, políticas e históricas que influyeron en los hechos lingüísticos. La historia externa contrasta con la historia interna (a veces llamada gramática histórica) del español, que se refiere a la descripción cronológica y la sucesión de cambios acaecidos dentro del propio sistema de la lengua.

### **CONTEXTO LITERARIO de la literatura medieval**

Los géneros literarios encontrados en la Edad media están ligados a las clases sociales de la época. En esta época el género lírico tiene alcanza un gran desarrollo, muy especialmente en el contexto religioso.

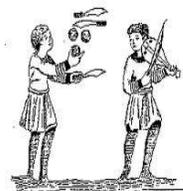


a. LÍRICA: Expresión de los sentimientos más profundos de un autor. La poesía es entretenimiento, en algunas ocasiones toma forma didáctica. Esta literatura es anónima, ya que fue difundida por vía oral, mediante tres clases de poetas:

1. **LOS CLÉRIGOS**: Se dedicaron a la vida intelectual, escribían en latín culto y guardaban celosamente sus tradiciones culturales. Sus primeros escritos se conocen como glosas, y eran escritos entre renglones que aclaraban las dudas sobre algunas palabras. Los primeros escritos encontrados recibieron el nombre de glosas Emilianenses.

El clérigo crea el Mester de clerecía, que es una recopilación de poemas narrativos, escritos en lengua romance, algunos de los cuales son anónimos. Los temas trabajados por esta obra eran de tipo: religioso, histórico y doctrinal; los poemas mas representativos son: el libro de APOLONIO, el libro de ALEXANDRE, LOS MILAGROS DE NUESTRA SEÑORA, de Gonzalo de Berceo, primer escritor español conocido. La forma preferida por estos autores de clerecía fue la CUADERNA VÍA, estrofa de cuatro versos alejandrinos cuya rima era AAAA.

2. **LOS JUGLARES**: Son los poetas del pueblo, que recitaban los cantares de gestas en plazas y mercados, no poseían estilo literario determinado. Cantan todo lo que el pueblo quiere conocer; recopilan las primeras obras realizadas en lengua vulgar, son conocidas como el mester de juglaría. Las primeras líricas se le conocieron como: moaxaja: composición en árabe o hebreo de caracteres amorosos; jarchas: últimos versos



de una moaxaja, escritos en romance; zéjel: poesía satírica árabe.

3. LOS TROVADORES: Son poetas en las cortes y crean la poesía culta.

b. LA PROSA: Es una forma de expresión que se desarrolla un poco más tarde, su fin era moralizador y didáctico. Sus exponentes son: Alfonso X, El Sabio; y don Juan Manuel, autor de El conde Lucanor.

Las **principales características** de la literatura medieval son:



- La transmisión oral: canto o recitación pública, debido a que la mayoría de la población no sabía leer.
- Carácter anónimo: nadie se atribuía la producción o creación de estas obras, eran propiedad del pueblo.
- Intención Didáctica: la literatura se concibe como un instrumento para

transmitir valores cristianos y ofrecer pautas de actuación y modelo de comportamiento.

- El desarrollo y transformación del castellano.
- Traducción de los cuentos orientales al castellano.
- Las formas poéticas, satíricas y críticas de los cancioneros.
- La incorporación de amor cortés provenzal en la lírica culta.
- La adaptación de formas poéticas y narrativas de tradición latina



### Los géneros literarios de la Edad Media

- **Lírico**

\_La poesía culta: escrita por los clérigos, mester de clerecía, en la Edad media se llamaba clérigo a la persona culta que sabía latín y su oficio era transmitir los conocimientos a través de textos latinos.

\_La poesía épica: cantaba héroes.

- **Narrativo**: El desarrollo de la prosa se produjo en el siglo XIII, por orden del rey Alfonso X de Castilla.

### TEMAS DE LITERATURA MEDIEVAL

- El amor
- La historia
- Asuntos heroicos y caballerescos
- Asuntos religiosos y morales

#### PARA RECORDAR

La primera clasificación de los géneros literarios pertenece a **Aristóteles**, quien los redujo a tres: **épica, lírica y la dramática** (teatro.) Pero una visión más contemporánea, incluye el género ensayístico y el periodístico, ya que en sus perspectivas Aristóteles no visionó el desarrollo argumentativo del momento.

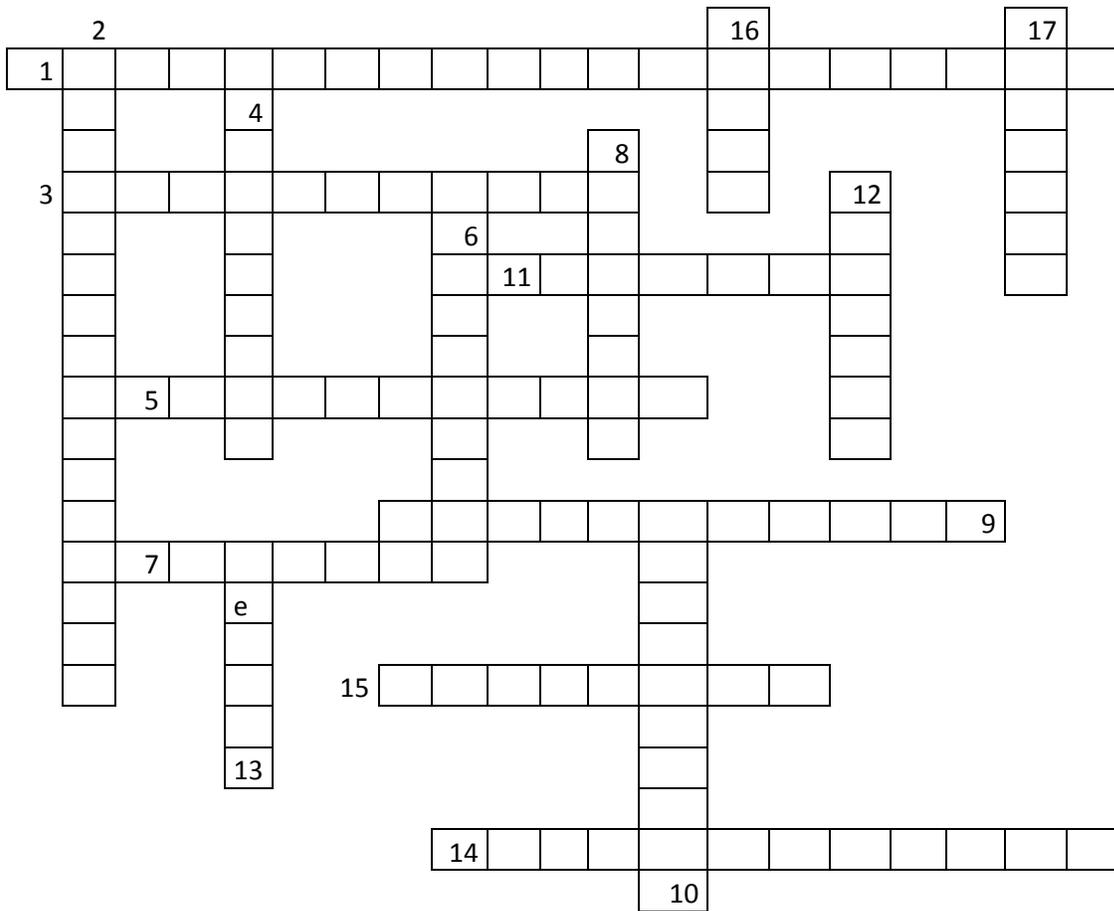
Con mi grupo de trabajo desarrollo las actividades del MOMENTO C, que inicia a continuación y en el cual puedo aplicar la teoría aprendida en el MOMENTO B.



TRABAJO COOPERATIVO con mi equipo de trabajo resuelvo en mi cuaderno. No arranco la hoja de la guía.

**4. Encuentro** las respuestas para el siguiente crucigrama siguiendo las pistas

1. Las tres lenguas que contribuyeron en la formación del Castellano.
2. Tres géneros producidos en el origen de la lengua española
3. Familia a la que pertenece el ESPAÑOL.
4. Lenguas que tienen al latín como su elemento conformador principal.
5. Forma de gobierno durante la edad media
6. Los poetas del pueblo
7. Primeros escritos de los clérigos
8. Carácter de la literatura española de los orígenes
9. Poetas de la corte
10. Intención de la literatura española en sus orígenes
11. Composición árabe amorosa
12. Últimos versos de una Moaxaja
13. Poesía satírica árabe
14. Estrofa de cuatro versos alejandrinos cuya rima era AAAA.
15. Uno de los temas tratados en el origen de la literatura.
16. Manera de transmitir esta literatura
17. Apellido del primer poeta conocido en la literatura española



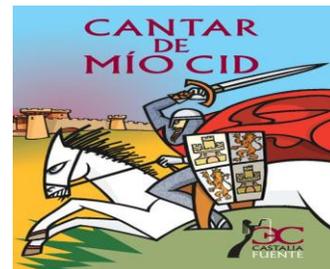
**Ya he aprendido las características de la literatura medieval, ahora aplico lo aprendido a textos creados durante esta época.**

**4. EJERCICIO DE APLICACIÓN** con mi equipo de trabajo resuelvo en el cuaderno.

**ACTIVIDADES**

**A. Leo** el siguiente texto explicativo del Mío Cid y el fragmento de la obra El cantar de Mío Cid y **analizo:**

El *Cantar de Mío Cid* es un cantar de gesta anónimo que relata hazañas heroicas inspiradas



libremente en los últimos años de la vida del caballero castellano Rodrigo Díaz de Vivar. Se trata de la primera obra épico- narrativa extensa de la literatura española en una lengua romance, y destaca por el alto valor literario de su estilo.

Está escrito en castellano medieval y compuesto alrededor del año 1200 (fechas *post quem* y *ante quem*: 1195–1207). Se desconoce el título original, aunque probablemente se llamaría *gesta* o *cantar*, términos con los que el autor describe su obra en los versos 1085 y 2276, respectivamente.

El *Cantar de Mío Cid* es el único cantar épico de la literatura española conservado casi completo. Se han perdido la primera hoja del original y otras dos en el interior del códice, aunque el contenido de las lagunas existentes puede ser deducido de las prosificaciones cronísticas, en especial de la *Crónica de veinte reyes*. Además del *Cantar de Mío Cid*, los cuatro textos de su género que han perdurado son: las *Mocedades de Rodrigo* —circa 1360—, con 1700 versos; el *Cantar de Roncesvalles* —1270—, un fragmento de unos 100 versos; y una corta inscripción de un templo románico, conocida como *Epitafio épico del Cid* —¿1400?—.



El poema consta de 3735 versos de extensión variable aunque dominan versos de 14 a 16 sílabas métricas. Los versos del *Cantar de Mío Cid* están divididos en dos hemistiquios separados por cesura. La longitud de cada hemistiquio es de 4 a 13 sílabas, y se considera unidad mínima de la prosodia del Cantar. No hay división en estrofas, y los versos se agrupan en tiradas,

es decir, series de versos con una misma rima asonante.

### Tirada 1

El Cid convoca a sus vasallos; éstos se destierran con él.  
Adiós del Cid a Vivar.

(Envió a buscar a todos sus parientes y vasallos, y les dijo cómo el rey le mandaba salir de todas sus tierras y no le daba de plazo más que nueve días y que quería saber quiénes de ellos querían ir con él y quiénes quedarse.

A los que conmigo vengan que Dios les dé  
muy buen pago;  
también a los que se quedan, contentos



quiero dejarlos.

Habló entonces Álvaro Fáñez, del Cid era primo hermano:

"Con vos nos iremos, Cid, por yermos y por poblados;  
no os hemos de faltar mientras que salud tengamos,  
y gastaremos con vos nuestras mulas y caballos  
y todos nuestros dineros y los vestidos de paño,  
siempre querremos serviros como leales vasallos."  
Aprobación dieron todos a lo que ha dicho don Álvaro.  
Mucho que agradece el Cid aquello que ellos hablaron.  
El Cid sale de Vivar, a Burgos va encaminado,  
allí deja sus palacios yermos y desheredados.

Los ojos de Mío Cid mucho llanto van llorando;  
hacia atrás vuelve la vista y se quedaba mirándolos.  
Vio como estaban las puertas abiertas y sin candados,  
vacías quedan las perchas ni con pieles ni con mantos,  
sin halcones de cazar y sin azores mudados.  
Y habló, como siempre habla, tan justo tan mesurado:  
"¡Bendito seas, Dios mío, Padre que estás en lo alto!  
Contra mí tramaron esto mis enemigos

3

### ***Agüeros en el camino de Burgos***

Ya aguijan a los caballos, ya les soltaron las riendas.  
Cuando salen de Vivar ven la corneja a la diestra,  
pero al ir a entrar en Burgos la llevaban a su izquierda.  
Movié Mío Cid los hombros y sacudió la cabeza:  
"¡Ánimo, Álvaro Fáñez, ánimo, de nuestra tierra nos echan,  
pero cargados de honra hemos de volver a ella! "

3

### ***El Cid entra en Burgos***

Ya por la ciudad de Burgos el Cid Ruy Díaz entró.  
Sesenta pendones lleva detrás el Campeador.  
Todos salían a verle, niño, mujer y varón,  
a las ventanas de Burgos mucha gente se asomó.  
¡Cuántos ojos que lloraban de grande que era el dolor!  
Y de los labios de todos sale la misma razón:  
"¡Qué buen vasallo sería si tuviese buen señor!"

**B.Respondo** con mi grupo de trabajo y en mi cuaderno las preguntas con base el texto anterior

1. La tirada 1 del "El Mío Cid" trata acerca de
  - a. abastecimiento de alimento
  - b. alabanzas entre El Cid y Álvaro Fañez
  - c. requerimientos del rey al Mío Cid
  - d. oro y plata necesita el Cid.
  
2. El Mío Cid tiene valor histórico literario porque
  - a. narra las guerras en España
  - b. cuenta las hazañas del Cid campeador
  - c. es la primera obra épico narrativa de la lengua española
  - d. es una obra literaria.
  
3. Según el texto El Mío Cid fue escrito en la época
  - a. actual
  - b. moderna
  - c. antigua
  - d. medieval
  
4. El nombre de la estrofa del Mío Cid es \_\_\_\_\_
  
5. Al final de los versos se percibe cierta concordancia de sonidos, debido a la terminación de las palabras, esto es la rima, si sólo concuerdan las vocales, se puede decir que la rima es \_\_\_\_\_
  
6. a. ¿cuántos y cuáles personajes se mencionan en las 3 Tiradas?  
 b. ¿cuántas y cuáles ciudades se nombran en las tres tiradas?
  
7. Explico los siguientes enunciados:
  - a. "El Cid sale de Vivar, a Burgos va encaminado, allí deja sus palacios yermos y desheredados"
  - b. "¡Ánimo, Álvaro Fañez, ánimo, de nuestra tierra nos echan, pero cargados de honra hemos de volver a ella! "
  
8. Respondo
  - a. ¿por qué la Tirada 3 se llama "Agüeros en el camino de Burgos"?
  
9. Explico de acuerdo con el contexto, las expresiones subrayadas:
  - a. "¡Qué buen vasallo sería si tuviese buen señor!"
  - b. Los ojos de Mío Cid mucho llanto van llorando

**C. Leo** el siguiente fragmento de "EL CONDE LUCANOR" obra narrativa representativa de los inicios de la literatura española, escrita por DON JUAN MANUEL y **resuelvo** en mi cuaderno el siguiente taller con base en la interpretación del texto:

EL CONDE LUCANOR  
 CONSIDERADO UNO DE LOS CIEN LIBROS QUE DEBO LEER ANTES  
 DE MORIR

*Lo que sucedió a un filósofo que por casualidad entró en una calle donde vivían malas mujeres*

Otra vez hablaba el Conde Lucanor con Patronio, su consejero, de este modo:

-Patronio, vos sabéis que una de las cosas de este mundo por la que más debemos esforzarnos es por alcanzar buena fama y conservarla intacta. Como sé que en esto y en otras tantas cosas nadie me podrá aconsejar mejor que vos, os ruego que me digáis cómo podré acrecentar y guardar mi fama.

-Señor Conde Lucanor -dijo Patronio-, mucho me agrada lo que decís. Para que podáis hacer en esto lo mejor, me gustaría que supierais cuanto ocurrió a un gran filósofo, que era muy anciano.

El señor conde le preguntó lo que le había ocurrido.

-Señor conde -dijo Patronio-, un gran filósofo, que vivía en una ciudad del reino de Marruecos, padecía una molesta enfermedad, pues sólo podía obrar con dolor, con pena y muy despacio.

»Para librarlo de las molestias que padecía, le habían mandado los médicos que, siempre que lo necesitara, obrase en seguida, sin dejarlo para más tarde, pues pensaban que, cuanto más lo dejase, las heces se pondrían más secas y duras, con el consiguiente daño y perjuicio para su salud. Siguiendo el consejo de sus médicos, obraba como os digo y sentía cierto alivio.

»Sucedió que un día, yendo por una calle de aquella ciudad, en la que tenía muchos discípulos que seguían sus enseñanzas, le vinieron ganas de obrar como os he contado. Para hacer lo que sus médicos le aconsejaban y que tan buenos resultados le daba, se metió en una callejuela para hacer lo excusado.

»Dio la casualidad de que en aquella calleja vivían las mujeres de vida pública, que si hacen daño a su cuerpo también deshonoran su alma. Pero el filósofo nada sabía que aquellas mujeres vivieran allí. Por la clase de enfermedad que padecía, por el tiempo que permaneció en aquel lugar y por el aspecto que ofrecía al salir de la calleja, aunque ignoraba quiénes vivían allí, todos pensaron que había ido allí para hacer algo impropio de lo que debe hacerse y de lo que hasta entonces había hecho. Si alguna persona respetable hace alguna cosa que merece censura y crítica, por pequeña que sea, a todos les parece peor y da más que hablar que cuando se trata de alguien que hace públicamente cosas peores; así, a este filósofo comenzaron a criticarlo y a hablar mal de él, pues, siendo tan anciano y

aparentando tanta virtud, había visitado un lugar como aquel, tan dañino para su cuerpo, para su alma y para su propia fama.

»Cuando llegó a su casa, vinieron a él sus discípulos que, con mucha pena y pesar, le dijeron qué desgracia o pecado había sido aquel por el cual se había desprestigiado a sí mismo y a ellos, sus discípulos, a la vez que había perdido la fama que hasta entonces había conservado sin mancha alguna.

»El filósofo, al oírles hablar así, se asombró mucho y les preguntó por qué decían aquello, o qué falta había cometido, pues no sabía de qué le estaban hablando. Ellos le contestaron que no debía disimular, pues no quedaba nadie de la ciudad que no comentara su mala acción al visitar la calleja donde vivían las malas mujeres.

»Cuando el sabio escuchó esta explicación, sintió gran pesar, pero les pidió que no se lamentaran, pues de allí a ocho días les podría dar una respuesta.

»Se retiró luego a su estudio, donde escribió un libro, corto pero muy bueno y provechoso. Amén de otras cosas buenas que tiene, como si mantuviera una conversación con sus discípulos sobre la buena y mala ventura, les dice así:

»"Hijos, con la buena y la mala suerte sucede así: a veces se la busca y se la encuentra, aunque a veces es encontrada sin buscarla. La buscada y hallada es cuando un hombre hace buenas acciones, gracias a las cuales consigue alguna felicidad; eso mismo ocurre cuando por sus malas obras le sucede alguna desgracia. Esta es la suerte, buena o mala, hallada y buscada por el hombre, pues hace cuanto puede para que le venga el bien o el mal que busca.

»"Igualmente, la hallada y no buscada es cuando a un hombre, sin hacer nada para ello, le sucede alguna cosa buena o algún bien; por ejemplo, un hombre que vaya por el campo y encuentre un gran tesoro o cualquier cosa de gran valor sin haberse esforzado en buscarlo. Eso mismo ocurre cuando a un hombre, sin haberlo merecido, le sobreviene alguna cosa mala o alguna desgracia; es como si un hombre fuera caminando por la calle y le cayera una piedra que otro lanzó contra un pájaro que iba por el cielo. Esta es la mala ventura encontrada y no buscada, puesto que ese hombre nunca hizo nada para que le ocurriera esa desgracia.

»"Hijos, debéis saber que en la buena o mala suerte hallada y buscada se unen dos cosas: que el hombre se ayude a sí mismo, haciendo el bien para lograr el bien y obrando mal si es esto lo que busca; además, merecerá el premio o el castigo de Dios según sus obras sean buenas o malas. Igualmente, en la suerte

buena o mala, hallada y no buscada, se necesitan otras dos cosas: que el hombre evite en cuanto le sea posible hacer el mal o parecerlo, de donde le pueda venir alguna desgracia o mala fama y, en segundo lugar, pedir y rogar a Dios que, pues Él procura alejar de nosotros la desventura o la mala fama, también le ayude para que no le sobrevenga alguna desgracia, como me ocurrió a mí el otro día cuando entré en una calleja para hacer lo que no se podía excusar por mi propia salud que, aunque era algo inocente y de lo que no podía venirme mala fama, como por desventura mía vivían allí aquellas mujeres, aunque yo salía sin culpa, fui muy criticado y quedé infamado".

»Vos, Conde Lucanor, si queréis mantener y acrecentar vuestra fama y honra, debéis hacer tres cosas: la primera, muy buenas obras que complazcan a Dios y, logrado esto, que, después, en cuanto sea posible, agraden también a los hombres, cuidando siempre vuestro estado y dignidad, pero sin olvidar que, por muy buena fama que tengáis, podéis perderla si, debiendo realizar buenas obras, hacéis las opuestas, porque muchos hombres obraron bien durante cierto tiempo y, como después se apartaron de ese camino, perdieron los méritos conseguidos y acabaron de mala manera. La segunda cosa es rogar a Dios para que os ilumine en la conservación y aumento de vuestra fama, a la vez que aleje de vos la ocasión de perderla, por obras o palabras vuestras. La tercera cosa es que ni de palabra ni de obra hagáis nunca nada por lo que las gentes pongan en duda vuestra fama, que siempre debéis guardar por encima de todo, pues muchas veces los hombres hacen buenas acciones, pero, como levantan sospechas y parecen malas, ante la opinión de las gentes quedan como realmente malas. Tened presente siempre que en asuntos tocantes a la fama tanto aprovecha o perjudica lo que opinan las gentes como la propia verdad, aunque para Dios y para el alma sólo cuentan las obras que el hombre hace, así como la intención que guarda.

Al conde le pareció este cuento muy bueno y rogó a Dios para que le permitiera hacer las obras necesarias para salvar su alma y aumentar su fama, su honra y su estado.

Y como don Juan vio que el cuento era excelente, lo mandó escribir en este libro e hizo unos versos que dicen así:

*Haz siempre el bien sin levantar recelos,  
que así siempre tu fama se extienda por los cielos.*

Resuelvo con mi EQUIPO DE TRABAJO, el siguiente taller con base en la lectura anterior.

- ¿Qué le plantea El conde Lucanor a Patronio en el primer párrafo?
- ¿Según el cuento de Patronio, en qué falta incurrió el filósofo?
- De acuerdo con el contexto que significa "obrar"
- ¿Cuáles son los tres aspectos que tiene que tener en cuenta un hombre para mantener su honra y su buena fama?
- ¿Por qué Patronio le cuenta la historia del filósofo al Conde Lucanor.
- ¿qué le enseña Patronio con el ejemplo al Conde Lucanor?
- Explico la expresión enseñanza del texto.

h. de la expresión "os ruego que me digáis cómo podré acrecentar y guardar mi fama." se puede **inferir** que...

1. Patronio da consejos 2. El conde Lucanor confía en la sabiduría de Patronio.

3. El conde Lucanor confía en de Patronio 4. Nada se puede inferir

h. Selecciono uno de los **sinónimos** de los recuadros para reemplazar la palabra subrayada en el enunciado:

- " iremos por yermos y poblados

Baldíos

Cargas

Lugares

- " "¡Qué buen vasallo sería si tuviese buen señor!"

..."

Tributos

Acatamiento

Súbdito

**D. Consulto** acerca de la historia y el origen del barrio donde vivo. Con la información consultada escribo un texto periodístico (noticia).

**E. Escribo en mi cuaderno** un texto argumentativo a partir de la siguiente pregunta

¿Por qué es importante que conozcamos acerca del origen de nuestra lengua materna?

# GUÍA DOS

## LOS SUCESOS Y REFLEXIONES DÉ CADA DÍA O DE TODA UNA VIDA

**PROYECTO:** Los sucesos y reflexiones dé cada día o de toda una vida.

**UNIDAD TEMÁTICA:** DIARIOS Y AUTOBIOGRAFÍAS

**LOGRO:** Comprender la importancia de relatar, los hechos y apreciaciones más relevantes de la vida personal, reconociendo el valor de una reflexión con objetividad y sinceridad, a través de la escritura.

# A

(2 semanas)

### 1. MOTIVACIÓN

**1.** Observo la siguiente fotografía y realizo las actividades en el cuaderno.

- Describo al joven de la fotografía. ¿cómo es su estado de ánimo?
- ¿En qué o en quién estará pensando?
- Imagino que comienza a escribir en un diario en el que va a relatar un episodio trascendental de su vida. Escribo la primera página de ese diario.



### 2. PRESABERES

### Trabajo en Equipo

#### Respondo en mi cuaderno.

- ¿Qué clase de narrador hay en el diario y la autobiografía?
- ¿Es interesante y provechoso llevar un diario o escribir una autobiografía? ¿Por qué?

- c. ¿Qué dificultades encuentro para hacerlo? ¿Cómo se solucionarían?
- d. Medito sobre algún hecho o asunto de su vida íntima que me haya causado alegría o tristeza. Lo describo con sinceridad. ¿Creo que podría iniciar un diario o una autobiografía con él?

# B

## NUEVOS CONCEPTOS:

Leo los siguientes textos y me apropio de los conceptos relativos al diario y la autobiografía



El **diario** y la **autobiografía** son géneros literarios que surgen de la necesidad de llegar al fondo de sí mismo. Exigen, ante todo, pensar o reflexionar sobre cada uno de los actos de nuestra existencia de manera sincera y objetiva (o subjetiva, porque estos géneros están marcados por la experiencia del "yo")

El examen de conciencia al que debe someterse el autor o autora de uno de estos géneros debe ser riguroso y constante. Así, pone a prueba su decisión y valor, su modestia y su autoestima. Con ello, logra valorarse en toda su dimensión humana.

El diario es un escrito privado donde se consignan los sucesos y confidencias más relevantes que se han tenido durante el día. La autobiografía, por su parte, describe la historia de toda una vida o de gran parte de ella. Una desilusión o un entusiasmo pueden ser el comienzo. Grandes personalidades de la historia política, cultural, social y artística han dejado lucidos testimonios de sus vidas y del momento que les tocó vivir. Un caso singular lo constituye la literatura alemana moderna que supo renovar y recrear estas formas literarias de manera representativa. Basta mencionar el caso del escritor y pensador Ernest Jünger, cuyo diario *Ejercicios en el Mirar*, constituye, según el ensayista y crítico colombiano Rafael Gutiérrez Girardot, "la quintaesencia de sus observaciones, fruto de la rigurosa descripción de un objeto concreto y a la vista".

- e. Después de haber leído y comprendido estos tipos de texto, escribo en mi cuaderno **mi propio concepto** acerca de los términos: **DIARIO, AUTOBIOGRAFÍA, BIOGRAFÍA.**
- f. **Elaboro** con mi equipo de trabajo un **esquema** que relacione el siguiente texto

### NARRADOR DE PRIMERA PERSONA

El diario y la autobiografía son textos narrativos, por lo tanto, tienen un NARRADOR, alguien que cuenta la historia, en este caso, SU PROPIA HISTORIA. Para que la historia que se narra se perciba como propia, el escritor debe contarla en **PRIMERA PERSONA**. Este tipo de narrador presenta dos opciones dependiendo del punto de vista del autor.

. Tipos de Narrador de **primera** persona:

- **Narrador protagonista:** es el personaje central, quien nos relata **su propia historia**, lo que le ocurre, lo que hace y lo que siente. Como ejemplo leamos este fragmento: "Pasan los años. Me miro al espejo y me veo, definitivamente marcadas bajo los ojos, esas pequeñas arrugas que antes solo salían al reír". En este trozo, la protagonista de la historia nos cuenta su vida, comenzando por su descripción física.
- **Narrador testigo:** también es un personaje que asume la función de narrar. Pero no es el protagonista de la historia, sino un personaje secundario, que solo cuenta la historia en la que participa o interviene **desde su punto de vista**. Ejemplo de esto es este fragmento, en el cual el ayudante de Sherlock Holmes, el Señor Watson, comienza a contarnos una historia en la que él participará solo como personaje secundario: "Cierta mañana, dos días después de Pascua, pasé a ver a mi amigo Sherlock Holmes, con el propósito de desearle felicidades. Lo hallé recostado en el sofá, con una bata color púrpura..."

g. Escribo diez ejemplos de textos que conozco en los cuales el autor utilizó narrador en **PRIMERA PERSONA**, para contar...

- |          |          |           |
|----------|----------|-----------|
| 1. _____ | 5. _____ | 9. _____  |
| 2. _____ | 6. _____ | 10. _____ |
| 3. _____ | 7. _____ |           |
| 4. _____ | 8. _____ |           |



**Me reúno con mi grupo de trabajo y desarrollo la siguiente actividad en mi cuaderno.**

### **3. Leo** los siguientes textos cotidianos

#### Texto 1

Desde que cumplí los trece años estaba claro para mí que quería ser poeta o nada. Pero con la claridad de esta idea llegó paulatinamente otra certeza, penosa. Uno podía llegar a ser maestro, cura, médico, artesano, comerciante o empleado de correos, también músico, incluso pintor o arquitecto, y para todas las profesiones del mundo había un camino, había condiciones previas, había una escuela, una enseñanza para el principiante. ¡Pero no existía para el poeta! Estaba permitido serlo e incluso se consideraba un honor ser poeta: es decir, tener éxito y fama como poeta, pero lamentablemente esto solía suceder cuando uno ya estaba muerto. Sin embargo, convertirse en poeta era imposible, querer serlo era una ridiculez y una vergüenza, como pude averiguar muy pronto. Rápidamente había aprendido lo que se podía aprender de la situación: poeta sólo se podía ser, pero no estaba permitido llegar a serlo. Además, interesarse por la poesía y por un talento poético propio le hacía a uno sospechoso ante los maestros, y por ello desconfiaban de uno o le despreciaban, con frecuencia incluso le ofendían a uno mortalmente. Con los poetas pasaba exactamente lo mismo que con los héroes y con todas las figuras y los afanes intensos o hermosos, orgullosos y no cotidianos: en el pasado fueron maravillosos, todos los libros de texto estaban llenos de alabanzas hacia ellos, pero en el presente y en la realidad se los odiaba y, probablemente, los maestros habían sido contratados y formados para impedir en lo posible el surgimiento de personas famosas y libres y la realización de gestas grandes y magníficas. Por lo tanto, entre mi persona y mi lejana meta no veía más que abismos, todo se me volvía incierto, devaluado, y sólo una cosa permanecía: SER POETA. HERMMAN HESS

#### TEXTO 2      1914

“19 de diciembre. Ayer, casi en la **inconsciencia**, escribí El maestro de aldea; aunque tuve miedo de escribir después de las dos menos cuarto; el miedo era **fundado**, no dormí casi nada, sólo tuve unos tres sueños breves, y luego, en la oficina, me hallé en el estado que era de esperar. Ayer los **reproches** de mi padre a causa de la fabrica: “Tú me metiste en el baile”. Luego volví a casa y me pasé tres horas escribiendo

tranquilamente, con la conciencia de que mi **culpabilidad** está fuera de duda, aunque no es tan grande como mi padre lo describe.

Hoy sábado no he ido a cenar, en parte por miedo a mi padre, en parte para dedicar toda la noche al trabajo, aunque solo escribí una página, y no era muy buena”.

Franz Kafka. Diarios (1914-1923)(CHECOESLOVACO)

### TEXTO 3

“He sacado para mi felicidad todo el partido posible de las situaciones en que el **azar** me puso durante los nueve años que acabo de pasar en París. ¿Qué clase de hombre soy? ¿Soy inteligente? ¿Lo soy con profundidad?.....

Vamos a ver si haciendo examen de conciencia con la pluma en la mano llego a algo positivo, y que siga siendo verdadero para mi durante mucho tiempo. ¿Qué pensare de lo que me siento dispuesto a escribir al releerlo hacia 1835, si vivo? ¿Ocurrirá como mis obras impresas? .... Sentiré un profundo sentimiento de tristeza.

Desde hace un mes que pienso en ello, siento una verdadera repugnancia por escribir únicamente para hablar de mí, del número de mi camisa, de mis accidentes de amor propio....

Es demasiado tarde, tengo cuarenta y nueve años; al cabo de tantas aventuras, ya es hora de pensar en acabar la vida lo menos mal posible.

Mi principal **objeción** no es la **vanidad** que hay en escribir la propia vida. Un libro sobre este tema es como los demás: se olvida rápidamente si es aburrido. Temía **desflorar** al describirlos, al atomizarlos, los momentos felices que he gozado. Pero no lo haré, saltaré la felicidad.

El genio poético ha muerto, pero ha venido al mundo el genio de la desconfianza. Estoy profundamente convencido de que el único antídoto que puede hacer olvidar al lector los eternos Yo que el autor va a escribir, es una perfecta sinceridad. ¿Tendré el valor de contar las cosas humillantes sin justificarlas con **preámbulos** inacabables? Espero que sí”

(...) No me conozco a mí mismo, y esto, cuando algunas noches pienso en ello, me entristece. ¿Soy bueno, malo, inteligente, tonto? ¿He sabido sacar buen partido de las circunstancias en que me puso la **omnipotencia** de Napoleón (al que adoré) en 1810, y nuestra caída en el fango en 1814, y nuestro esfuerzo por salir de él en 1830? Temo mucho que no: he obrado según el humor, el azar.....

”.Stendhal. Recuerdos de Egotismo (FRANCES)

#### TEXTO 4

Escribo a mano y hago muchas, muchas correcciones. Diría que tacho más de lo que escribo. Tengo que buscar cada palabra cuando hablo, y experimento la misma dificultad cuando escribo. Después hago una cantidad de adiciones, **interpolaciones**, con una caligrafía diminuta.

Me gustaría trabajar todos los días. Pero a la mañana invento todo tipo de excusas para no trabajar: tengo que salir, hacer alguna compra, comprar los periódicos. Por lo general, me las arreglo para desperdiciar la mañana, así que termino escribiendo de tarde. Soy un escritor diurno, pero como desperdicio la mañana, me he convertido en un escritor **vespertino**. Podría escribir de noche, pero cuando lo hago no duermo. Así que trato de evitarlo.

Siempre tengo una cantidad de proyectos. Tengo una lista de alrededor de veinte libros que me gustaría escribir, pero después llega el momento de decidir qué voy a escribir ese libro.

Cuando escribo un libro que es pura invención, siento un anhelo de escribir de un modo que trate directamente la vida cotidiana, mis actividades e ideas. En ese momento, el libro que me gustaría escribir no es el que estoy escribiendo. Por otra parte, cuando estoy escribiendo algo muy autobiográfico, ligado a las particularidades de la vida cotidiana, mi deseo va en dirección opuesta. El libro se convierte en uno de invención, sin relación aparente conmigo mismo y, tal vez por esa misma razón, más sincero.

ITALO CALVINO ( ITALIANO)

### **3. LEO, y busco el significado de las palabras desconocidas.**

1. La INTERTEXTUALIDAD es la relación entre varios textos, encuentro las relaciones entre los cuatro textos leídos, COMPLETO el cuadro:

	Escritor	Título del texto	Autobio gráfico	Primera persona ,narra	Dificultades para escribir	Actividad consciente	Sinceridad y Objetividad
Texto 1							
Texto 2							
Texto 3							
Texto 4							

2. ¿Qué es lo que los narradores del primer y el cuarto texto reconocen frente a su oficio de escritores?

3. Con base en el texto de Herman Hess completo el siguiente cuadro

Se lamenta	Propósito final	Busca

4. Grafico (realizo un dibujo) las actividades y sucesos más relevantes que el narrador del segundo texto realizó el día anterior y lo que realmente le inquieta.

5. Con una "expresión del texto", señalo de qué tiene plena conciencia el escritor del Texto 2

6. El tercer texto corresponde a la primera página de la autobiografía de Stendhal. El escritor con una evocación de los años vividos. ¿Qué se pregunta? ¿Por qué se pregunta a sí mismo? Argumento con base en el texto.

7. ¿Por qué Stendhal cree que al escribir puede ser vanidoso? Explico que es lo que contrarresta este problema.

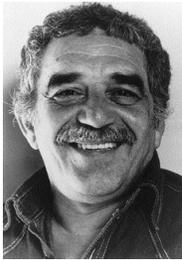
Presento a mi profesor lo que he resuelto hasta aquí y corrijo lo que sea necesario

**8. Respondo** con base en el texto 4

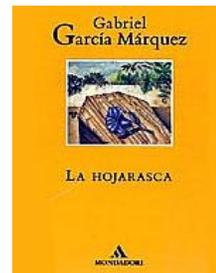
- ¿En qué tiempo escribe Calvino? ¿Por qué no le gusta?
- ¿qué significa la expresión del texto de Ítalo Calvino "*Después hago una cantidad de adiciones, **interpolaciones**, con una caligrafía diminuta.*"? Argumento con base en el texto.
- ¿Lo expuesto en una Autobiografía es permanente o tiene posibilidades de cambiar, por qué?
- ¿Según la voz narrativa que clase de textos son las AUTOBIOGRAFÍAS?

**9.** Leo el siguiente texto y argumento por qué es autobiográfico, digo cuál es su autor y cuál es su importancia para la narrativa mundial, además escribo cuál premio en qué año se hizo acreedor a él.

EL HIELO Y EL MAR



Yo tengo la impresión de que, hasta el momento en que escribí Cien Años de Soledad, tuve la idea de empezar de algún modo un libro, un cuento, una novela, con este episodio del hielo. Más aún: el personaje del viejo que lleva al niño de la mano, es un personaje que se repite constantemente en mis libros. En La



Hojarasca, que es mi primera novela, el principio es exactamente el de un niño que lo visten con un vestido de pana verde, que le aprieta un poco, que le aprieta en las piernas y lo llevan a ver un muerto. Que es exactamente la imagen que yo me acuerdo de mi abuelo que me llevaba a misa los domingos. Y yo siempre tuve la impresión de que estaba trampeando un poco, porque a través de todos mis libros, de mis cuentos, hay un viejo que lleva al niño y lo lleva a ver un muerto y lo lleva de paseo y lo lleva al cine...

Mi abuelo me llevaba siempre al cine y yo tenía la impresión de que no había llegado exactamente a la almendra del problema, hasta cuando llegué a Cien Años de Soledad, donde lo lleva a conocer el hielo. Y era exactamente el punto donde yo había estado tratando de llegar desde que tenía, no sé, tenía... cuatro o cinco años. Creo que ni siquiera sabía hablar cuando conocí el hielo.



El Otoño del Patriarca es ya parte de mis memorias cifradas. A mí me llamó muchísimo la atención... que hace mucho tiempo que yo no leía artículos críticos sobre mis libros. Cuando apareció Cien Años de Soledad y hubo una avalancha de crítica, en el primer momento con una gran ansiedad perfectamente justificada y natural y comprensible, yo me precipitaba estas críticas, a ver si les gustaba o no les gustaba.



## TODO TIENE SU INICIO

**1.** Escribo mi autobiografía. No olvido poner en práctica lo aprendido.  
**Transversalidad** proyecto de Vida

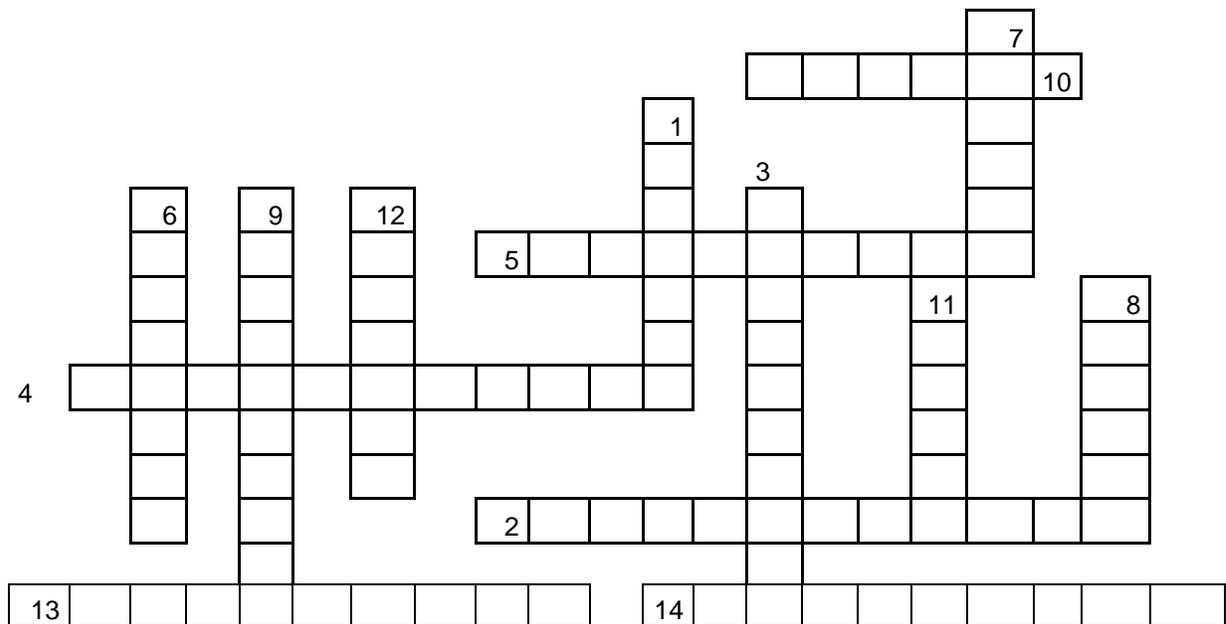
**2. Inicio** un diario escolar. Propongo a mis compañeros que escriban en él durante los cambios de clase o en los momentos libres. Planteo allí las reflexiones que llevan a que mi colegio mejore o cambie situaciones negativas por positivas.

**Transversalidad** Proyecto de Convivencia y solución de conflictos.

**3. Escribo** una página del diario del "AGUA".

**Transverslidad** PROYECTO AMBIENTA ESCOLAR

**4. Entrenamiento ortográfico:** se escriben con **H. TRANSVERSALIDAD**  
**PROYECTO DE LECTOESCRITURA** CONCURSO DE ORTOGRAFIA



1. Tumor producido por la salida parcial o total de una víscera.
2. Parte de la geografía que estudia los mares, los ríos, los lagos.
3. Exageración.                      4. Pérdida de sangre.
5. Dícese de lo que con su sonido causa horror y espanto.
6. Agua o vapor de agua que se impregna en un cuerpo.
7. Encuentro de vocales que se pronuncian en dos sílabas diferentes.
8. Masa compacta que forman los huevos de ciertos peces.    9. Fuertemente cerrado.
10. Que tiene olor.    11. Prefijo que significa siete.    12. Economizar.
13. Palabras que se escriben lo mismo pero tienen diferente significado. 14. Fraternidad.

**PRESENTO MI TRABAJO AL PROFESOR Y CORRIJO LO QUE SEA  
NECESARIO.  
CUIDO LAS GUÍAS DE TRABAJO, PUES SON PATRIMONIO DEL  
COLEGIO.**

# GUÍA TRES

## LA INFERENCIA: MÁS ALLÁ DEL TEXTO MISMO

LOGRO: Deducir hechos o situaciones no explícitas en el texto.

# A

MOTIVACIÓN: **deduzco**

1. Cuatro hombres armados entran a una casa, la desocupan totalmente, un hombre calvo que está sentado en una silla lo ve todo y no dice nada. ¿Por qué?

# B

NUEVOS CONCEPTOS

2. Luego de leer el texto "LA INFERENCIA", extraigo todas las palabras que se relacionan directamente con el tema y escribo una oración con cada una. (sujeto y predicado)



**Inferencia** es la **acción y efecto de inferir** (deducir algo, sacar una consecuencia de otra cosa, conducir a un resultado). La inferencia surge a partir de una evaluación mental entre distintas expresiones que, al ser relacionadas como abstracciones, permiten trazar una implicación lógica, es decir, consiste en derivar la verdad de una proposición llamada conclusión de la verdad de otras proposiciones llamadas premisas.

Los enunciados, los textos, las expresiones suelen brindar información más allá del contenido semántico, esa información es que la que adquirimos mediante la INFERENCIA.

INFERENCIA operación intelectual del ser humano que está capacidad de deducir significados implícitos en lo que lee o escucha.

La INFERENCIA depende de la situación de comunicación, esto es, del CONTEXTO, en que se presente. El contexto está compuesto por elementos tales como: intención comunicativa, hablante, oyente, códigos, propósitos, conocimientos mutuos, roles, el momento y el lugar en que se presenta el acto de habla. Estos elementos determinan el éxito o el fracaso del acto comunicativo.

LA INFERENCIA está implícita en el texto. Se diferencia de lo explícito o sea de lo que se dice en el texto.

**I'M SORRY...**



3. **Observo** la caricatura y deduzco elementos implícitos o lo que infiero a partir de los elementos icónicos y los elementos verbales.

# C

AHORA A PRACTICAR

TRABAJO CON MI GRUPO

**3. APLICO** EL CONCEPTO DE INFERENCIA A UNA SITUACIÓN CONCRETA DE COMUNICACIÓN.

[www.aleida.com](http://www.aleida.com)



Vladdo nació en 1963. Desde 1994 es caricaturista de *Semana*, publicación de la cual fue también Editor de Informática durante varios años. Fue director de la revista *Poder* y ha sido columnista de los periódicos *Portafolio* y *El Nuevo Siglo*, periódico donde publica semanalmente sus comentarios. Ha participado en la redacción de varios libros de periodismo y ha ganado cinco premios nacionales de Periodismo. En 2002 recibió el Premio de Excelencia de la Sociedad

Interamericana de Prensa. Además es director de *Un Pasquín*, periódico político que fundó en 2005.

3. a. Al observar la caricatura de VLADDO, se puede inferir, o sea deducir que: (cinco inferencias)

**TRANSVERSALIDAD:** PROYECTO DE EDUCACIÓN PARA EL AFECTO Y EL AMOR.

3. b. **Analizo** la siguiente situación de comunicación y realizo las inferencias pertinentes, de acuerdo con lo visto en el momento B. Lo consigno en mi cuaderno

3. b.1.

A: para el lunes debe traer leída la novela.

B: uy, no ¿cómo así?

A: dicen que largo también es bueno.

B: tengo muchas tareas.

INFERENCIA 1	INFERENCIA 2	INFERENCIA 3	INFERENCIA 4	INFERENCIA 5

3. b.2.

A: Entonces, ¿puede usted venir de nuevo ahora mismo, por favor?

B: ¿y esa ropa?

A: es que hoy es sábado señor.

INFERENCIA 1	INFERENCIA 2	INFERENCIA 3	INFERENCIA 4	INFERENCIA 5

3. b.3.



Inferencia 1 \_\_\_\_\_

Inferencia 2 \_\_\_\_\_

Inferencia 3 \_\_\_\_\_

Inferencia 4 \_\_\_\_\_

D

TRABAJO CON MI COMUNIDAD. INDIVIDUAL

4. **Pregunto** a dos personas de mi familia cuáles aspectos específicos de la publicidad de , incitan a comprar.

**Transversalidad** PROYECTO TIEMPO LIBRE



## ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

### AVATARES EVOLUTIVOS DE NUESTRA LENGUA MATERNA

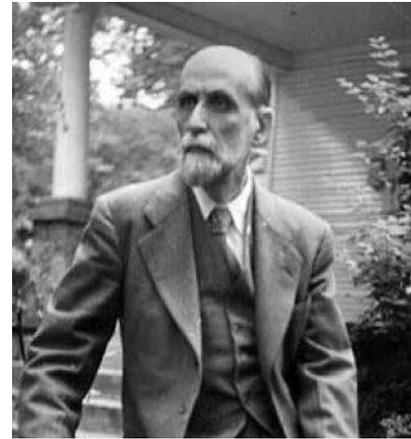
#### **TRANSVERSALIDAD:**

#### **PROYECTO DE LECTOESCRITURA**

**11. Leo** el siguiente texto y desarrollo el taller propuesto.

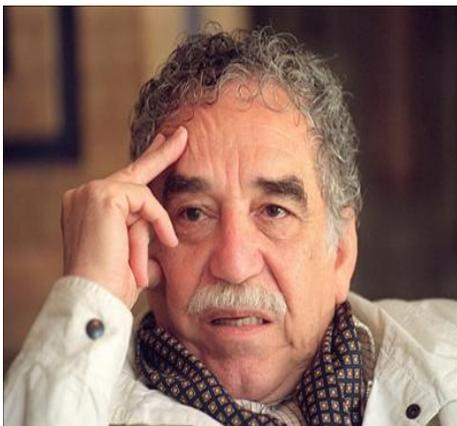
Todas las lenguas humanas son organismos vivos de altísima complejidad, conseguida tras largos milenios de lenta evolución: un proceso darwiniano de variación y selección similar a la de las especies biológicas. Porque igual a lo que ha ocurrido con los seres vivos, las lenguas han estado sometidas por siglos a las inclemencias del tiempo y a las mutaciones caprichosas de las generaciones pasadas; en medio del fuego, entre la fuerza renovadora de los jóvenes y la conservadora de los viejos. En procura siempre de adaptarse a las necesidades particulares del momento: para orar o maldecir, para enseñar, para intrigar y mentir, para argumentar o convencer... Y en ese devenir, casi

siempre aleatorio y accidentado, han ido adquiriendo su personalidad, y se han fraguado sus características particulares.



Nuestra lengua materna se ha forjado al calor de mil combates; de ellos conserva remotas cicatrices. En sus palabras, en su sintaxis y en su ortografía perviven todavía recuerdos de sus andanzas por los salones reales, por los umbríos monasterios, por las doctas universidades, por tabernas, prostíbulos y cárceles, por los bajos fondos. En sus irregularidades podemos ahora conocer las huellas de todos los maltratos sufridos en las bocas malhabladas del pueblo. En sus rarezas, deformaciones y extranjerismos enriquecedores, acendrados por los años y el uso, observamos la impronta dejada por locuaces aventureros, por los inmigrantes, portadores de lenguas extrañas y acentos disonantes. Y su riqueza expresiva es fruto vivo de incesante hibridación y de sus incontables vicisitudes a lo largo de la historia. Como resultado de este pretérito imperfecto y accidentado, nuestra lengua adquirió sus aberraciones estructurales, su lógica difusa y arrevesada, sus irregularidades caprichosas, sus redundancias, sus ambigüedades, sus arcaísmos empolvados. Y tal vez, paradójicamente, a esos avatares debamos su asombrosa capacidad de comunicación y desconcertante eficacia.

Ahora bien, son precisamente, las aberraciones, las antipáticas irregularidades y los sinsentidos, las marcas indelebles que sirven a los filólogos para reconstruir pedazos de su historia, y a los etimólogos, arqueólogos de las palabras, para recuperar genealogías ya olvidadas. Al igual que los organismos biológicos, todas las lenguas naturales conservan memorias vestigios de su pasado.



Residuos arcaicos de elementos que antaño pudieron desempeñar funciones importantes, convertidos ahora en lastre cargoso. En el español, la *hache* muda de huevo, la *pe* de *psicología*, la *eme* de *mnemotécnico*, la *ge* de *gnomo*, las *u* silenciosa y cautiva de la *cu* y a veces la *ge* y la *ye* como sonido de *i*, la *che*, doble pero sencilla, tantas tildes inútiles, las molestas irregularidades de los verbos y

muchas anormalidades del idioma son homólogas fieles de nuestras muelas cordales, o del enigmático apéndice, y no más útiles que las tetillas de los machos.

Preocupado por tantos y tan molestos vestigios arcaicos, el escritor colombiano Gabriel García Márquez (GABO) propuso en Zacateca (México) "jubilar" la ortografía, "el terror del ser humano desde la cuna". Otro escritor, Nobel también, el poeta Juan Ramón Jiménez, hace ya varios decenios propuso un tratado de límites amistosos entre la *ge* y la *jota*, "por amor a la sencillez, a al simplificación, en este caso, por odio a lo inútil". Estas iniciativas, y otras ya olvidadas, sanas en principio, han tropezado , y por eso descansan en silencio en los museos de cultura, con dos inconvenientes bien difíciles de superar: la naturaleza conservadora y romántica de los humanos, y el difícil periodo de transición, con su exigencia inevitable de aprender lo nuevo y desaprender lo viejo. Pero, por encima de todo, muchos piensan que los cambios propuestos le quitarían al idioma escrito el sabor y la belleza de lo añejo, y eliminarían de un tajo la pátina milenaria depositada en sus palabras

VELEZ, Antonio. *Clic de lectura y escritura. J. Editorial Santillana. Bogotá. 2011. Pág.83*

## TALLER DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

### INTERPRETACIÓN

1. Explico por qué se mencionan en el texto las siguientes personas:  
a. Gabriel García Márquez    b. Juan Ramón Jiménez
2. Escribo dos razones por las cuales se afirma en el texto que " *todas las lenguas humanas son organismos vivos de altísima complejidad*"
3. Subrayo el sinónimo más adecuado para la palabra destacada en cada recuadro:

**Avatar**  
Cambio  
Elección  
Fuente  
claridad

**Umbrío**  
Asoleado  
Luminoso  
Desierto  
Sombreado

**Acendrado**  
Culto  
Perfilado  
Puro  
Copiado

**Perviven**  
Subsisten  
Vienen  
Existen  
previven

4. Marco con una X la opción correcta. El autor quiere demostrar con este texto que:

- La evolución de nuestra lengua materna se debe a un proceso sistemático y riguroso.
- La lengua materna ha evolucionado gracias a la contribución de filólogos, etimólogos, arqueólogos y biólogos.
- El proceso evolutivo de la lengua materna se debe a una serie de avatares aleatorios y accidentados como los hablantes, el tiempo, etc.
- La lengua ha evolucionado gracias a la influencia de otras lenguas y de los medios de comunicación.

5. Escribo el significado de cada uno de los siguientes enunciados:

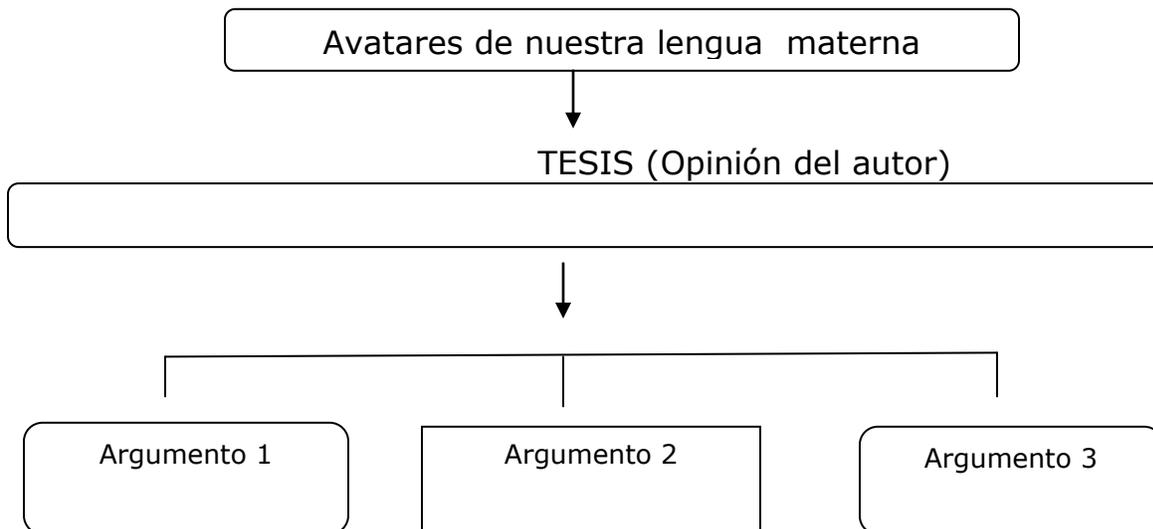
a. Nuestra lengua materna se ha forjado al calor de mil combates.

b...las lenguas han estado sometidas por siglos a las inclemencias del tiempo y las mutaciones caprichosas de las generaciones pasadas.

6. Explico por qué se puede afirmar que : *"al igual que los organismos biológicos todas las lenguas naturales conservan memorias"*.

7. Respondo. ¿estoy de acuerdo con el autor, Antonio Vélez, cuando afirma que en las irregularidades de nuestra lengua podemos conocer las huellas de todos los maltratos sufridos en las bocas malhabladas del pueblo? ¿Por qué?

8. Completo el siguiente esquema



9. Formulo y escribo una hipótesis que explique cómo ha evolucionado nuestra lengua.

10. WRITE LAST SENTENCE IN ENGLISH. BILINGUAL PROJECT.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDADELA DEL SUR  
CASTELLANO **PRUEBA SABER** DÉCIMO II PERIODO

**TEXTO 1**

DE MARCEL PROUST A GENEVIÈVE STRAUS.

Jueves, después de dejarla a usted.

"Madame:

Amo a las mujeres misteriosas, puesto que usted es una de ellas, y lo he dicho con frecuencia en *Le Banquet*, en el que a menudo me habría gustado que usted se reconociese a sí misma. Pero ya no puedo seguir amándola por completo, y le diré por qué, aunque no sirva de nada, pues bien sabe usted que uno pasa el tiempo haciendo cosas inútiles o, incluso, perniciosas, sobre todo cuando se está enamorado, aunque sea poco. Cree que cuando alguien se hace demasiado accesible deja que se evaporen sus encantos, y yo creo que es verdad. Pero déjeme decirle qué sucede en su caso. Uno habitualmente la ve con veinte personas o, mejor dicho, a través de veinte personas, porque el joven es el más alejado de usted. Pero imaginemos que, después de muchos días, uno consigue verla a solas. Usted sólo dispone de cinco minutos, e incluso durante esos cinco minutos está pensando en otra cosa. Pero eso no es todo. Si alguien le habla a usted de libros, usted lo encuentra pedante; si alguien le habla de gente, a usted le parece indiscreto (si le cuentan) y curioso (si le preguntan); y si alguien le habla de usted misma, a usted le parece ridículo. Y así, uno tiene cien oportunidades de no encontrarla deliciosa, cuando de repente usted realiza algún pequeño gesto que parece indicar una leve preferencia, y uno vuelve a quedar atrapado. Pero usted no está lo bastante imbuida de esta verdad (yo no creo que esté imbuida de ninguna verdad): que muchas concesiones deberían dársele al amor platónico. Como yo deseo obedecer sus preciosos preceptos que condenan el mal gusto, no entraré en detalles. Pero piénselo, se lo suplico. Tenga alguna indulgencia hacia el ardiente amor platónico que usted despierta, si todavía se digna creer y aprobarlo.

Su respetuosamente leal,  
Marcel Proust"

Davinson, Chathy. *El libro del amor*. Barcelona 1994

**1.** Con la expresión que inicia el segundo párrafo: "Pero eso no es todo..", el autor de la carta pretende:

a. negar lo que ha dicho en el párrafo anterior.

- b. reafirmar lo que ha dicho hasta este punto.
- c. complementar una información que ha dado.
- d. contradecir lo que ha dicho.

**2.** En la expresión "Uno habitualmente la ve con veinte personas, o, mejor dicho, a través de veinte personas..." , la parte subrayada tiene la función de:

- a. introducir una negación
- b. modificar una interpretación
- c. hacer una aclaración
- d. contradecir lo dicho anteriormente

**3.** Entre la expresión ."Jueves, después de dejarla a usted" que aparece al inicio de la carta, y el contenido de la misma, existe una relación determinada por el hecho de que el autor:

a. desea que Genevieve sepa que él escribe todos los jueves después de dejarla.

b. quiere que Genevieve conozca las impresiones que en él deja luego de que se separan.

c. espera que Genevieve esté informada de las cosas que él hace cuando se separan.

d. anhela que Genevieve entienda la soledad que él siente cuando ella se aleja.

**4.** A juzgar por la manera como Marcel Proust describe a Genevieve Straus, se puede afirmar que él:

a. la valora por sus características de mujer prestigiosa.

b. no la valora por sus características de mujer prestigiosa, sino, por su belleza física.

c. no la valora por su belleza física ni por sus características de mujer prestigiosa.

d. la valora, ante todo, por sus características intelectuales.

**5.** La intención central del texto es:

a. hacer solicitud      b. presentar un reclamo

c. presentar una disculpa      d. hacer una crítica.

**6.** A partir de la información presentada, se puede concluir que :

a. Genevieve Straus, ha hecho daño de modo intencional a Marcel Proust.

b. Genevieve Straus no es responsable del sentimiento de amor que vive Marcel Proust.

c. Marcel Proust y Genevieve Straus son igualmente responsables del sentimiento de amor que él experimenta.

d. Marcel Proust se ha hecho daño a sí mismo debido a su idealismo excesivo.

## TEXTO 2

“...y me contestó la divina entre las diosas;  
Hijo de Laertes, de linaje divino, Odiseo de mil trucos, no te quedes ya  
mas en mi morada contra tus deseos. Pero ante todo tienes que cumplir  
otro viaje y llegar a las mansiones de Hades y la venerada Perséfone, a  
consultar en oráculo al alma del tebano Tiresias, al adivino ciego, que  
conserva su entendimiento firme. A él incluso muerto, le concedió  
Perséfone mantener su mente despierta, a él sólo , que los demás se  
mueven como sombras .

Así dijo. Entonces a mí se me partió el corazón. Me eché a llorar  
tumbado sobre el lecho, y mi ánimo ya no quería vivir ni ver la luz del  
sol. Luego que me sacié de llorar y de revolcarme, entonces a ella dirigí  
mis palabras y dije: ¿Ah Circe, quién va, pues a guiarme en ese viaje ¿  
Hasta el Hades nunca nadie llegó en una negra nave”

*HOMERO, La odisea, canto X. Madrid , Gredos , 1987*

**7.**En el texto de Homero (no Simpson), los acontecimientos principales  
ocurren en este orden:

- a. partida del héroe, llegada al Hades.
- b. encuentro con la diosa, partida del héroe
- c. llegada al Hades, encuentro con Tiresias
- d. anuncio de viaje, lamento del héroe.

**8.**Del texto anterior se puede afirmar que Odiseo es para Circe

- a. inteligente y sabio    b. noble y adivino
- c. divino y triste                      d. noble y astuto

**9.** Teniendo en cuenta el estilo es posible afirmar que el estilo es:

- a. medieval    b. barroco    c. moderno    d. clásico

**10.**En la expresión “que los demás se mueven como sombras”, que  
aparece al final del primer párrafo, la palabra subrayada alude a :

- a. otras almas que están en el Hades
- b. otros adivinos ciegos
- c. otras mansiones de Hades
- d. Hades y Perséfone

**11.** Los puntos suspensivos que aparecen al inicio del texto anterior,  
indican que:

- a. hay información que ha venido diciendo
- b. hay información que no fue posible traducir
- c. quien habla le ha cedido la palabra a otro
- d. ha quedado incompleto el sentido del texto.

**12.**Del enunciado “Pero ante todo tienes que cumplir otro viaje y llegar  
a las mansiones de Hades y la venerada Perséfone”, se puede deducir  
que Perséfone es, en la mitología griega:

- a. la reina de los muertos
- b. la poetisa del Olimpo

c. la diosa de los mares

d. la profetisa de ultratumba

**13.** Según el texto anterior, es posible afirmar que el narrador de los acontecimientos que ocurren en la Odisea es:

a. el autor de la Odisea

b. el protagonista de la Odisea

c. la esposa de Odiseo

d. una de las musas de la Odisea

**14.** Desde la voz narrativa de los textos 1 y 2 podemos afirmar que es un narrador en :

a. primera persona

c. tercera persona

b. segunda persona

d. omnisciente

**15.** Las marcas lingüísticas que ayudan a determinar la clase de narrador en los textos 1 y 2 , respectivamente son:

a. Usted, \_encontrarla (1) y \_despierta\_ tienes (2)

b. Habla \_evaporen (1) y quedas \_concedió (2)

c. Amo a, \_yo deseo (1) y dirigí \_dije (2)

d. tenga \_despierta (1) y me contestó \_mi morada

### **TEXTO 3**

#### Épica y novela

\_Según Georg Lukács, autor de Teoría de la novela, "sólo los poemas homéricos son épica en sentido estricto". En ellos las divinidades que gobiernan el mundo y rigen los destinos humanos se ponen cerca de los hombres como el padre respecto del niño, y las aventuras que superan los héroes son simplemente el itinerario de un camino previamente trazado. En la épica no existe la pregunta por el sentido del viaje, ya que el héroe conoce la respuesta antes de partir hacia Ítaca. El mundo es ancho y está lleno de peligros, y, sin embargo, es como la casa propia, pues hombres y dioses están en comunión. Homero nos revela la perfección del helenismo, que resulta impensable para nosotros, hombres modernos, hombres del sin sentido, autores y lectores de novelas.

La consolidación del capitalismo durante el Renacimiento provoca una completa transformación del concepto de la vida y una profunda alteración de los puntos de orientación trascendentales del mundo occidental. La desdivinización del mundo es uno de los principales fenómenos que caracterizan a la modernidad. De acuerdo con Milan Kundera, la desdivinización, que no debe confundirse con el ateísmo, "designa la situación en la que el individuo, ego que piensa, reemplaza a Dios como fundamento de todo". En este contexto tiene su génesis el género novelesco con la obra de Cervantes. Don Quijote se encuentra

en el vértice entre la épica y la novela; su aventura es una búsqueda de la trascendencia, que culmina con la triste constatación de que los dioses han abandonado el mundo; los gigantes no son más que

molinos, y el abismo que separa al hombre de los dioses ya no será superado.

Sólo en el siglo XIX alcanza la novela su madurez, con las obras de Flaubert y Dostoievski. El triunfo de la burguesía tras la Revolución Francesa y las prácticas de capitalismo salvaje tras la Revolución Industrial agudizaron el sentimiento de desamparo trascendental, hasta tal punto que la filosofía, en la pluma Nietzsche, predicó la muerte de Dios. La novela intentó colmar el vacío que se produjo tras el exilio o deceso divino explorando la psiquis humana. ¿Qué es un individuo? ¿En qué consiste su identidad? Las novelas modernas buscan una respuesta a estas preguntas. En la estética de Dostoievski, el más importante entre los novelistas modernos, el hombre se define por su visión del mundo: sus personajes están arraigados en una ideología personal muy particular según la cual actúan inflexiblemente.

En la novela contemporánea, el hombre se define por su discurso. Una nueva conciencia del lenguaje, entendido como constructor de realidad y no como simple medio de comunicación, condujo a autores como James Joyce y Virginia Woolf a buscar, en el flujo de la conciencia individual, una respuesta a la pregunta por la identidad. Así pues, el héroe de nuestros días no emprende, como Odiseo, una aventura que lo lleva por el mundo al encuentro de su destino, sino que realiza un viaje interior en busca de sí mismo y de un sentido para su existencia. Épica y novela son, en este sentido, manifestaciones de la relación particular que la antigüedad y la modernidad han sostenido con lo trascendente.

**16.** Del primer párrafo del texto se puede inferir que la perfección del helenismo consiste en:

- a. la belleza y la armonía de los poemas homéricos
- b. la comunión entre hombres y dioses
- c. el sinsentido de la existencia para los griegos
- d. la predeterminación del itinerario de los héroes

**17.** En el texto, las comillas se emplean para:

- a. introducir la voz del autor
- b. cederla la palabra a un personaje de ficción
- c. resaltar el carácter irónico del enunciado
- d. distinguir las citas tomadas de otros textos.

**18.** En el segundo párrafo, la expresión "ego que piensa" se emplea como una definición de:

- a. moderno
- b. dios
- c. ateo
- d. hombre

19. De acuerdo con el texto , la oposición entre gigantes y molinos en el Quijote representa, más que la oposición entre locura y cordura, el contraste entre:

- a. la vida y la muerte
- b. el feudo y el burgo
- c. lo divino y lo humano
- d. la mentira y la verdad

**20.** Para el autor, la épica y la novela son:

- a. géneros literarios emparentados por el tema del viaje y la aventura
- b. expresiones literarias del sentido de comunión de una época con lo trascendente
- c. géneros literarios que se identifican en su concepción del héroe
- d. expresiones literarias que son resultado de una misma visión del mundo.

**21.De** acuerdo con el texto puede afirmarse que en la novela se manifiesta:

- a. la comunión entre los dioses y hombres modernos.
- b. el desamparo trascendental del hombre moderno.
- c. la consolidación del capitalismo renacentista.
- d. la rebelión contra el destino de los héroes antiguos.

**22.**Según la forma de presentar la información el texto es:

- a. argumentativo, porque propone y sustenta un punto de vista sobre el tema.
- b. narrativo, porque relata cronológicamente la evolución de los géneros.
- c. expositivo, porque señala y explica las diversas posturas sobre el tema.
- d. lírico, porque se ocupa de la poesía en la antigüedad y en la modernidad.

YA HE APREHENDIDO LOS  
CONOCIMIENTOS DE LA UNIDAD  
UNO, YA PUEDO PASAR A LA



UNIDAD DOS