

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDADELA DEL SUR



EDUCACIÓN BÁSICA CICLO SECUNDARIA GRADO 8° ÁREA LENGUA CASTELLANA Unidad CUATRO

**DISEÑADA POR
LUZ MIRIAM MUÑOZ ARBELAEZ
ARMENIA
2012**



Institución Educativa Ciudadela Del Sur
EDUCACIÓN BÁSICA SECUNDARIA
ÁREA LENGUA CASTELLANA

8^o

UNIDAD CUATRO

Proyecto: El drama: exorcizando las angustias del hombre.

Unidad Didáctica: El género dramático

Logro: Diferenciar las clases de dialogo y Recrear obras de género dramático, reconociendo en ellas la problemática del hombre actual y propiciando espacios para mejorar la calidad de vida, mediante la lectura y análisis de piezas teatrales.

Competencias

Interpretativa: Comprendo y analizo textos dramáticos.

Argumentativa: Asumo y represento roles con base en obras dramáticas con los cuales se identifica.

Propositiva: Propongo nuevas representaciones teatrales de acuerdo con temas pertinentes a la problemática de mi entorno.

Criterios de evaluación

Momento A: aprehensión de conceptos propios de género dramático y de algunos movimientos literarios.

Momento B: lectura, comprensión, análisis y representación de obras de teatro.

Momento C: Aplicación de los conceptos a situaciones representativos de la problemática de su entorno.

Momento D: propuestas nuevas y creativas para las obras dramáticas.

GUÍA Nº13 EL DIÁLOGO	GUÍA Nº14 GÉNERO DRAMÁTICO	GUÍA No. 15 TEXTO PERIODÍSTICO	GUÍA Nº16 TEXTO LÍRICO
Diferencia el diálogo directo del indirecto.	Reconoce las características de las obras de género dramático	Reconoce La noticia como fundamento del texto periodístico	Establece la diferencia de la poética respecto a los otros géneros literarios

Diálogo



3
A

GUÍA TRECE

EL DIÁLOGO

1. MOTIVACIÓN

Trabajo en pareja y con mi compañero preparo y presento ante el grupo una conversación en la cual cada uno responda o hable de cosas diferentes al tema establecido.

Analizamos en mesa redonda las consecuencias trae para las buenas relaciones, una situación como la planteada en las representaciones.

2. Presaberes

En forma individual resuelvo los siguientes interrogantes, luego las confronto con mis compañeros de equipo.

- ¿Qué es diálogo?
- ¿Qué origen tiene la palabra diálogo?
- ¿Hay varias clases de diálogo?
- ¿Quiénes participan en un diálogo?
- ¿Qué importancia tiene el diálogo en la familia, en la escuela, en la solución de conflictos?
- Establezco las diferencias entre dialogar y conversar.

B

3. Nuevos conceptos

Nos reunimos en grupo para resolver los siguientes ejercicios

a. Leo con MI equipo de trabajo los dos textos siguientes y completo los cuadros en mi cuaderno:

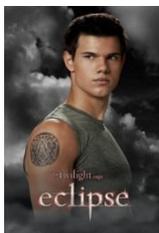


TEXTO 1

- _ Buenos días abuelita de Caperucita.
- _ Muy buenos, lobo apuesto.
- _ ¿Y cómo estamos hoy?_ preguntó el lobo
- _ Yo, enamorada de ti_ le dijo ella. Le dio unos panecillos que le llevaba a su nieta.

__Yo también estoy enamorado de ti. __ respondió el lobo.
 __ ¿quieres casarte conmigo? Propuso ella.
 __Si, respondió él. Aunque tal vez nuestros hijos tengan cara mi y tu cuerpo.

TEXTO 2

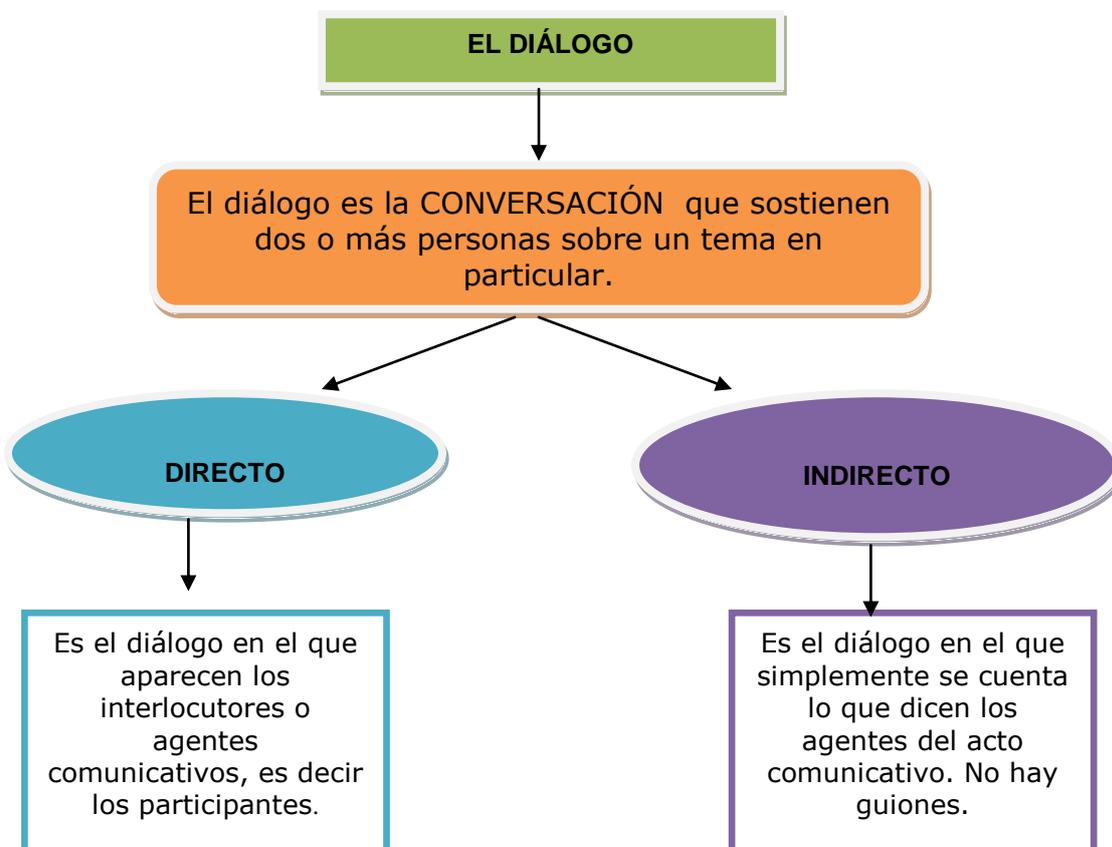


La abuelita de Caperucita se encontró de frente con el lobo. Ella le dijo que estaba enamorada de él y le regaló unos panecillos. El lobo le respondió que él también estaba enamorado de ella. Se casaron, comieron panecillos todos los días y tuvieron hijos con cara de lobo y cuerpo de abuelita, uno de ellos fue el príncipe azul.

b. Completo el siguiente cuadro con base en las lecturas de los textos 1 y 2.

Se parecen porque...	Se diferencian porque...

c. Observo y leo el siguiente esquema y lo convierto en un texto en prosa. (oraciones-párrafo)



Nos reunimos en grupo y resolvemos en los cuadernos

d. Leo el texto 3 y determino que clase de diálogo se presenta, justifico mi respuesta.

e. Paso el texto a la otra clase de diálogo.

TEXTO 3

__Papá ¿siempre los padres son más inteligentes que los hijos?__preguntó un hijo a su padre.

__Si, hijo, siempre__respondió muy seguro el padre.

__Papá, ¿quién inventó la imprenta?

__La imprenta, hijo,la inventó Gutemberg.

__Aaaaah.....y... ¿por qué no la inventó el papá de Gutemberg?



f. Completo:

Diálogo INDIRECTO es el que _____

Diálogo DIRECTO es el que _____

g. Escribo un texto con diálogo DIRECTO en el que se expongo un problema de social de mi barrio y la posible solución del mismo.

Transversalidad Competencias ciudadanas

Conozco y utilizo estrategias creativas para solucionar conflictos en mi entorno

h. PARA LEER, INTERPRETAR Y RECORDAR

La INFERENCIA es la capacidad que tenemos para deducir información no explícita en un texto o expresión. Cuando se dialoga o se conversa se garantiza la efectividad de la comunicación gracias a la INFERENCIA

A: señora ¿deja ir a su hija a bailar conmigo?

B: pero, no la traiga antes de las seis de la mañana.

Es evidente que el anterior diálogo presenta mucha más información que la que se da explícitamente.

Determine si la siguiente información está en diálogo entre A y B.

1. Sexo de los dos: A _____ B _____
2. B le dio el permiso a A _____ si _____ no
3. Es de noche _____ es de día _____
4. A conoce a B _____ si _____ no
5. A conoce a la hija de B _____ si _____ no
6. Explique por qué podemos saber toda esta información que no está dicha (explícita) en la conversación.

i. Trabajo en pareja

Escribo (en pareja) un texto dialogado (directo), en cual se vean las acciones correctivas que hace la comunidad para la conservación de los recursos naturales, luego lo comparto con otra de las parejas para que le **encuentren las inferencias**, nosotros hacemos lo mismo con el diálogo de la pareja de intercambio.



Transversalidad: Competencias laborales

Evalúo el impacto de las acciones desarrolladas en la conservación de recursos naturales.

Implemento acciones correctivas para proteger el medio ambiente.

j. TRABAJO INDIVIDUAL

Escribo un texto narrativo corto en el cual estén presentes los diálogos directo e indirecto. Lo presento a mi profesor en hoja reciclada y hago un dibujo simbólico del mismo



EL GÉNERO DRAMÁTICO



GUÍA CATORCE

LOGRO:

Reconocer las características de los textos de género dramático mediante la lectura y análisis de obras de teatro para establecer que aspectos los diferencian de los textos lírico y narrativo.

A

1. MOTIVACIÓN

Juguemos a hacer mímica

Cada grupo de trabajo hace la representación mímica de una película o una telenovela o una canción y los demás tratan de adivinar de qué se trata.

AMPLÍO MI VOCABULARIO

Dramático	actos
Guiones	escenas
Didascalias	proscenio

B

2. NUEVOS CONCEPTOS



EL GENERO DRAMÁTICO

Sus obras son los dramas
Obras de teatro

SU TEMÁTICA
GIRA ENTORNO
DE LAS
ANGUSTIAS
HUMANAS

El drama es una composición
escrita en forma dialogada y
sirve para ser representada

Tiene unas características

ESTRUCTURA

- Actos
- Escenas
- Diálogos
En
Verso o
en prosa

ELEMENTOS

- Acción
- Tema
- Tiempo
- Espacio
- Escenarios

PERSONAJES

- Caracteres
Físicos y
sicológicos
- Principales
Y
Secundarios

CLASES

- Tragedia
- Comedia
- Tragico-
Media.

ACTIVIDAD COOPERATIVA

Con los compañeros de mi equipo de trabajo convierto el esquema anterior en un texto expositivo.



CON MI EQUIPO DE TRABAJO LEO EL SIGUIENTE TEXTO DRAMÁTICO Y RESUELVO EL TALLER QUE SE PROPONE.

3. APLICO LO APRENDIDO TALLER NO. 2 (DOS SEMANAS)

3. a. **Leo** con mi grupo el siguiente texto, para ello seleccionen dos compañeros que representen los personajes.

EL FOTÓGRAFO

(Al levantarse el telón se hallan en la sala de su casa Paula y Diego.)

-- **Paula:** Bueno querido, lo que temíamos se ha producido. Ha llegado nuestro quinto aniversario y aún no tenemos hijos. De haber sabido que iban a promulgar esa ley...

--**Diego:** si querida. Lo peor es que no hay escapatoria. He leído y releído esa ley y no hay forma de evitarlo. Todo matrimonio debe tener un hijo antes del quinto aniversario. *(saca un papel y lee la ley)* aquí dice que el incumplimiento de esta norma signif...

--**Paula :** Dios mío. isupongo que el hombre del gobierno vendrá hoy a visitarme

--**Diego:** Así lo creo. Y ahora me voy que tengo que trabajar. *(sale Diego muy resignado y su esposa empieza a arreglarse, suena el timbre, pero no es el empleado del gobierno sino un fotógrafo que se equivocó de casa, Paula abre)*

--**Fotógrafo:** Perdone, señora, seguramente ya sabe a lo que vengo.

--**Paula:***(interrumpiéndolo)* si señor no hace falta dar explicaciones.

--**Fotógrafo:** José Pérez, soy especialista...

--Paula: Ya lo se. Lo esperaba. Pase usted, tome asiento y por favor disculpe un momento *(sale)*

--**Fotógrafo:** *(hablando consigo mismo)* Supongo que no equivoqué de casa. Hay que ver a esas madres orgullosas de sus hijos que no se molestan en llevarlos al estudio para que les tomen las fotos.

(se dirige a Paula que entra en ese momento) Supongo que su marido sabe de esto y está conforme.

--**Paula:** isi, sii iclaroi Teniendo en cuenta que él no puede, hemos pensado que en tales circunstancias... en fin, a ver si usted lo hace mejor.

--Fotógrafo: No hay duda. El profesionalismo da resultados maravillosos. Pongamos pues manos a la obra, le hago una sugerencia de que la misma puede hacerse con base en posturas en el baño, otra sobre la mesa, tres en la cama, una en el sofá, y otra en la alfombra.

--**Paula:**¿en la bañera y en el suelo? ¡Dios mío! ¿no son muchas pruebas, dada su habilidad?

--**Fotógrafo:** Señora, ni el mejor de nosotros puede garantizar que salga bien el trabajo, pero así es este oficio. Con seis o siete pruebas al menos una sale bien. ¿me permite mostrarle el resultado de algunos de mis trabajos? (*saca un álbum de fotos de bebés*) Mire, ¿no es una obra maestra? Demoré cuatro horas.

--**Paula:** (*inquieta*) Si, es precioso, ¿pero, no es mucho cuatro horas?

--**Fotógrafo:** Estas cosas hay que hacerlas con calma. Este lo hice en el techo de un bus en movimiento. ifue muy difícil.

--**Paula:** Nunca había oído que tal cosa se pudiera hacer en el techo de un bus.

--**Fotógrafo:** Es cuestión de práctica, de conocer muy bien la profesión.

--**Paula:** (*entusiasmada*) Gran idea.

--**Fotógrafo:** Vea otro trabajo hecho en plena tarde en un parque.

--**Paula:** ¿en el parque? ¡Pero si el parque es muy concurrido!

--**Fotógrafo:** Que cree usted señora, fue un caso especial, esas cosas se hacen mejor en la casa, pero la madre, actriz de cine quería el trabajo como medio de propaganda. Y vea este es un hermoso trabajo...gemelos.

--**Paula:** ¿Gemelos?

--**Fotógrafo:** Si, trabajo largo y muy complicado, en muy malas condiciones, pero el resultado fue un éxito. A ver señora empecemos a trabajar ¿quiere ayudarme con mi trípode?

--**Paula:** (*con malos presentimientos*) ¿un trípode? ¿pero usted necesita eso para hacer su trabajo? ¡qué horror!

--**Fotógrafo:** ¡Naturalmente! Dado que mi aparato es bastante voluminoso y pesado y el sostenerlo a pulso no me permitiría enfocar bien y hay por tanto la necesidad de apoyarlo en un trípode. Pero señora....¡Dios mío! ¿qué pasó? ¡Se desmayó!

3. b. Resuelvo con mi equipo de trabajo estos numerales, busco el significado de los términos desconocidos.

A. **Determino:** personajes y sus características, lugar (uso la información de las didascalias), indumentaria, escenografía (debe ser inferida del texto).

B. **Encuentro en el diccionario** palabras desconocidas y escribo el significado en el cuaderno.

C. **Escribo** en el siguiente cuadro qué comprende al Fotógrafo y qué comprende Paula en cada una de las situaciones enunciadas.

	Lo que comprende el fotógrafo	Lo que comprende la señora
"seguramente ya sabe a lo que vengo"		
"soy especialista en.."		

" lo esperaba"		
"teniendo en cuenta que él no puede"		
"(saca un álbum de bebés)		
"es cuestión de conocer bien la profesión"		



D. Digo cuáles son las actitudes de cada uno de los personajes y explico por qué se comportan de esa manera.

E. Identifico los valores y antivalores presentes en la obra y explico la importancia que tienen para la convivencia de las parejas. TRANSVERSALIDAD EDUCACIÓN SEXUAL.

F. Relaciono el argumento de la obra con la realidad. ¿ es una situación común? Explico y justifico la respuesta.

H. Del texto se puede inferir que se presentan situaciones humorísticas porque:

- a. se dicen vulgaridades.
- b. se habla sobre temas relativos al sexo.
- c. las personas que se comunican no comparten la misma información, aunque no lo saben.
- d. las personas se equivocan y se confunden al hablar.

J. ¿Estoy de acuerdo con que el gobierno imponga una norma como la que presenta el texto?¿por qué?

K. ¿Cuál es la situación de angustia que se evidencia en el drama?

D

4.. Trabajo cooperativo

TRANSVERSALIDAD PROYECTOS PEDAGÓGICOS

Preparo con mi grupo de trabajo la representación teatral (tema, guiones, personajes, características, indumentaria, escenografía, música) cuya temática refleje algunas de las situaciones detectadas entre la comunidad: **cuidado y embellecimiento del entorno, autoestima, convivencia pacífica, cuidado y amor por la familia, proyectos de vida, interés por el estudio, sentido de pertenencia con el colegio.**

GUÍA QUINCE



TEXTO PERIODÍSTICO

PROYECTO: Las noticias: quien tiene el conocimiento tiene el poder.

Unidad didáctica: El texto periodístico

Logro: Diferenciar un texto periodístico, mediante la identificación de sus características esenciales, lo que permite reconocerlo entre otras clases de textos.

Competencias:

Interpretativa: Leo y analizo diferentes tipos de noticias y textos de periódicos.

Argumentativa: Aplico conocimientos del texto periodístico y Explico las características de una noticia.

Propositiva: Elaboro periódicos con noticias de mi barrio

Criterios de Evaluación

Momento A: aprehensión de conceptos propios de género periodístico y sus características específicas.

Momento B: lectura, comprensión, análisis de textos y artículos de periódico.

Momento C: Reconocimiento de los hechos que son noticias importantes para el buen desempeño del barrio.

Momento D: Elaboración de periódicos con noticias de la comunidad.

EL TEXTO PERIODÍSTICO



A

1. Motivación

Trabajo individual

Redacto y luego leo ante el grupo un titular loco. Ejemplo:

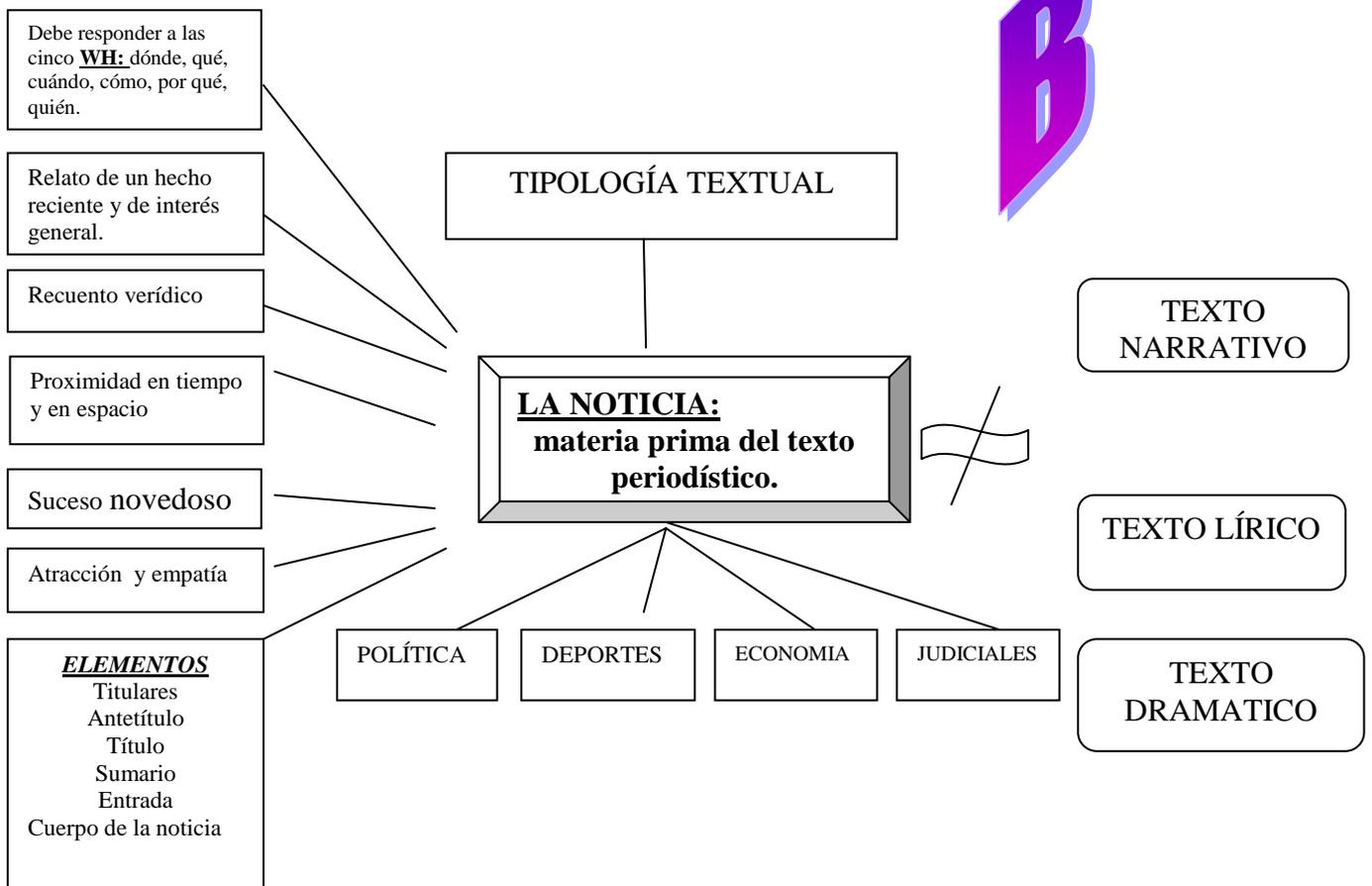
“Niña tiene ternera, tiene ternera mientras su mamá ordeña la vaca”

2. Presaberes

Respondo en mi cuaderno:

- ¿qué es un periódico?
- ¿en qué forma está escrito?
- ¿qué clase de noticias existen ?
- ¿qué secciones tiene un periódico?
- ¿por qué es más impactante un noticiero de t.v. que un periódico?
- ¿quiénes hacen las noticias?

3. NUEVOS CONCEPTOS



3. a. Con base en el anterior MENTEFACTO, resuelvo las siguientes preguntas:

3. a.1. ¿Qué es una noticia?

3. a.2. ¿A qué clase de texto pertenece la noticia?

3. a.3. ¿De qué otros textos se diferencia el texto periodístico? ¿Por qué?

3. a.4. ¿Qué clases de noticias hay? Complemente con otras que conozca.

3. a.5. ¿Qué elementos debe tener una noticia?

3. a.6. ¿Cuáles son las características de una noticia?

3. a.7. ¿Qué son las **WH**? Explico.



4. APLICO LO APRENDIDO

ME REÚNO CON MI EQUIPO DE TRABAJO Y TRAEMOS UN PERIÓDICO AL COLEGIO PARA LA CLASE DE CASTELLANO. LUEGO RESOLVEMOS.

4. a. Recorto un artículo del periódico y lo pego en el cuaderno.
4. b. Identifico y determino que características tiene el texto de acuerdo con el concepto.
4. c. Respondo a estas preguntas con base en el artículo.
 - **¿qué** ocurrió?
 - **¿quién** o quiénes intervinieron?
 - **¿cómo** ocurrieron los hechos?
 - **¿dónde** ocurrieron?
 - **¿cuándo** sucedieron?
 - **¿por qué** ocurrieron?

5. Sigo trabajando en Equipo, pero ahora con base en todo el periódico.

5. a. **Observo** un periódico de circulación nacional e identifico las secciones que tiene.
5. b. **Determino** cuál es la noticia más importante y explico que aspectos la hace ser importante, y si es de orden nacional, regional o internacional.
5. c. **Expongo** este trabajo ante el grupo y preparo un debate en el cual se va a determinar cuál es la noticia de mayor trascendencia en el momento.
5. d. **Leo** la siguiente noticia y aplico las preguntas **(WH)** que dan cuenta de toda noticia:

Violencia contra la mujer

Dejan en libertad a hombre que le partió las piernas a su ex esposa

Por: Elespectador.com

El Juez no consideró a este sujeto un peligro para la sociedad.

Un juez en Barranquilla dejó en libertad a Rafael Alfonso López Peña, quien el pasado 11 de mayo golpeó brutalmente a su ex esposa hasta partirle las piernas con un tubo de hierro.

El Juez 14 Penal Municipal no envió a la cárcel a López Peña al considerar que no es un peligro para la sociedad. Argumentó que es una persona de bien, que trabaja y responderá por los daños causados. Según la decisión judicial, este hombre no podrá acercarse a Laura Carolina Sánchez Pacheco, quien aún se recupera de las lesiones que le dejó la agresión. Además López tendrá que pagar una cuota mensual de \$160 mil para la manutención de su hija y deberá cancelar una deuda de \$2 millones que tenía con una institución educativa. Finalmente, el juez le impuso medida de protección a la mujer de 30 años.

La víctima de esta cruel agresión señaló que el ataque se generó por un reclamo que le hizo a su exmarido. Al parecer, porque no estaba al día con el pago del seguro de salud de la hija de 13 años que tienen.

El ataque sucedió en el lugar de trabajo de López Peña, una empresa de metalmecánica. La mujer fue atacada frente a una compañera de trabajo del hombre.

Laura Carolina fue llevada a un centro asistencial de la ciudad donde le informaron que sufrió fractura de tibia en ambas piernas. Pese a las consecuencias del ataque Rafael López no fue asegurado en un establecimiento carcelario, como se lo solicitó la fiscal Judy Berdugo de la Uri.

- ¿qué ocurrió?
- ¿quién o quiénes intervinieron?
- ¿cómo ocurrieron los hechos?
- ¿dónde ocurrieron?
- ¿cuándo sucedieron?
- ¿por qué ocurrieron los hechos?

What
Who
How
Where
When
Why



6. Trabajo cooperativo.

APLICAMOS LO APRENDIDO

a. Elaboro con mi equipo de trabajo un periódico que contenga todas las secciones de un periódico de circulación nacional, pero con temas alusivos a la escuela.



b. Lo Expongo en el salón para que pueda ser observado y valorado por sus compañeros. Acepte críticas constructivas.

C. Trabajo individual

Resuelvo el siguiente interrogante, (doscientas palabras):

TRANSVERSALIDAD: DEMOCRACIA Y CONVIVENCIA PACÍFICA

Presentamos al profesor lo desarrollado hasta ahora.

GÉNERO LÍRICO

GUÍA DIECISÉIS

Proyecto: la poesía, una manera de sentir la vida.



Unidad didáctica: El texto lírico : el poema otra forma de ver y sentir la vida.

Logro: Disfrutar de la poesía y conocer las características de un poema, mediante la lectura de algunos textos poéticos colombianos, para sensibilizarse frente a la grandeza que el mundo ofrece.

Competencias:

Interpretativa: Leo, comprendo y analizo diferentes poemas.

Argumentativa: Aplico conocimientos del texto lírico y explica las características de un poema.

Propositiva: Creo textos líricos a partir de sus sentimientos y sensibilidad.

Criterios de Evaluación

Momento A: aprehensión de conceptos propios de género lírico y sus características específicas.

Momento B: lectura, comprensión, análisis de textos líricos.

Momento C: Reconocimiento de que la poesía está en todo, pero que se requiere de un alma de poeta para percibirla.

Momento D: Creación de poemas.

GUÍA DE TRABAJO No. 4 TALLER 1 (tres SEMANAS)



1. MOTIVACIÓN

El epitafio es el poema que se escribe para ser colocado sobre la lápida de una tumba.

Escribo el EPITAFIO para ese recuerdo cruel que no me deja vivir en paz.

2. PRESABERES

Trabajo individual

Respondo las siguientes preguntas de forma individual:

1. ¿es lo mismo poema que poesía? ¿por qué?
2. ¿cuándo leemos poesías?



3. ¿ha dedicado algún poema? ¿a quién y en qué circunstancias?
4. ¿ha escrito algún poema? ¿a quién?
5. ¿encuentra fácil la lectura de los poemas?
6. ¿qué poetas le agrada leer?
7. ¿qué clase de poesía le gusta?

→ **3. NUEVOS CONCEPTOS**



3. a. LEO con mi equipo de trabajo la teoría correspondiente al GÉNERO LÍRICO y elaboro, en un octavo de cartulina, un esquema que sintetice todo lo relacionado con la poética.

EL GÉNERO LÍRICO

Este género literario enmarca las obras escritas en verso: los poemas. En los poemas, lenguaje es totalmente diferente al de los demás géneros literarios; el lenguaje poético, le sirve al poeta para expresar su **YO** interno, sus sentimientos, sus emociones, su ser, sus manifestaciones más íntimas. Dice el poeta argentino Jorge Luis Borges que la poesía está repleta de imágenes que son percibidas a través de los sentidos y convertidas luego en palabras que representan la movilidad y el presente del autor, su ser siempre en actividad sensible frente al mundo que lo rodea y frente a los sucesos que conmueven su alma y lo obligan a materializar mediante la lengua su profundo sentir.

**Presentamos el
esquema al
profesor.**

Sin título
“Ignorado por todos
Se negó
A ser leído”
LMMA



GLOSARIO

3. b. APRENDO términos relativos a las obras poéticas

Lírico: género literario que abarca las obras escritas en versos y en estrofas, conocidas como poemas.

Verso: cada uno de los renglones de un poema.

Estrofa: cada grupo de versos de un poema.

Rima: repetición de sonidos similares al final de los versos.

Musicalidad: cadencia rítmica que de acuerdo con los sonidos y las pausas se percibe en la lectura de los poemas.

Métrica: mediada de los versos, aspectos que sirve para dar musicalidad al poema. " un -a-bis-mo- sin- fon-do " verso Heptasílabo porque tiene siete sílabas.

Figuras literarias:

Epítetos: unión de un sustantivo y un adjetivo que realza las características del nombre. Nieve blanca; verde hierva; azul cielo.

Metáforas: es un recurso literario (un tropo) que consiste en identificar dos términos entre los cuales existe alguna semejanza. Uno de los términos es el literal y el otro se usa en sentido figurado.

"esmeralda enclavada en el anillo del mar"; "La noche de tus ojos profundos"; "el sol se derramaba por tu espalda ".

Símiles: comparación entre dos realidades utilizando la palabra **como** (parece) . "Tus ojos profundos son como la noche más oscura" ; "Irlanda es como una esmeralda enclavada en el mar"

Anáforas: repetición de palabras al inicio de los versos:

"Otro se sienta, ráscase, extrae un piojo de su axila, mávalo

¿Con qué valor hablar del psicoanálisis?

Otro ha entrado a mi pecho con un palo en la mano.

Hablar luego de Sócrates al médico? César Vallejo (peruano)

Encabalgamiento: se da cuando una frase no termina en el verso, sino que continúa en el siguiente:



"Un abismo sin fondo
es tu mirada
aladamente desciendo."

Polisíndeton: es una figura retórica que consiste en la utilización de más conjunciones (y, e,o) de las necesarias en el uso habitual del lenguaje, uniendo palabras, sintagmas o proposiciones. Su función consiste en acelerar o agilizar la lectura de, por ejemplo, una enumeración y dar musicalidad y ritmo al verso.

Asíndeton: es la figura literaria que consiste en omitir las conjunciones, al hacer enumeraciones; en su lugar se usa la coma.

Da agilidad y movilidad al verso. "...Que un verso, un trino, un monte...."

Connotativo: significado de las palabras de acuerdo con la cultura o el uso común. "Tengo mucho camello para hoy "

Denotativo: significado original de las palabras, es el que aparece en los diccionarios. " El camello vive en el desierto"

Hiato: división de un diptongo por el acento ortográfico en una de las dos letras.

Sinalefa: sílaba que se forma en la pronunciación, porque una palabra termina en vocal y la que le sigue igualmente inicia con vocal.

Hemistiquios: cada uno de las divisiones de un verso Alejandrino.



Trabajo cooperativo

TRANSVERSALIDAD PROYECTO DE EDUCACIÓN SEXUAL

4. **LEO** y **disfruto** del siguiente poema y luego resuelvo en el cuaderno los literales que le suceden:

Canción del viento

Por: Aurelio Arturo (colombiano)

Toda la noche
Sentí el que el viento hablaba
Sin palabras.

Oscuras canciones del viento
Que remueven noches y días que yacen
Bajo la nieve de muchas lunas,
Oh lunas desoladas,
Lunas de espejos vacíos, inmensos,
Lunas de hierbas y aguas estancadas,



Lunas de aire tan puras y delgadas,
Que una sola palabra
Las destruyó en bandadas de palomas muertas.

La canción del viento desgarra
Orlas de soles y bosques,
Y allí, en ellas, hermosas muchachas ríen en el agua,
Y traen en sus brazos
Ramas y cortezas de días de oro
Y hojas de luz naciente.

- A. **Numero** los versos en forma consecutiva desde el 1 hasta el ... (número arábigos) y las estrofas (números romanos)
- B. **Elaboro** una lista de palabras desconocidas y búsquelas en el diccionario
- C. **Explico** ¿qué sentimientos le inspira el poema y por qué?.
- D. **Identifico** las imágenes que sugiere el poeta y determino con cuál órgano de los sentidos se percibe. "cito el verso"
- E. **Enuncio** el tema del poema , oración temática. (Sujeto (sustantivo en abstracto) y predicado)
- F. **Determino** según el significado de cada estrofa los diferentes estados de ánimo de la poeta.
- G. **Identifico** las marcas lingüísticas que demuestran el YO del poeta. "cito el verso" "sentí que el viento hablaba" verso 2
- H. **Consulto** acerca de las figuras literarias mencionadas y encuentro las que están presentes en el poema. Recuerdo que debo escribir los versos en que están y además explicar lo que significan.
- I. **Consulto** la biografía del autor, el contexto histórico, social y geográfico en que desarrolló su obra.
- J. **Observo** las palabras con la que finaliza cada verso y establezco una semejanza entre ellas. **Determino** qué clase de rima es: consonante (igualdad de consonantes y vocales) o asonante (igualdad únicamente en las vocales)
- K. Al comienzo de algunos versos hay palabras que se repiten, digo cuál es la figura literaria que representan. "cito los versos"
- L. **Determino** si la medida de los versos es perfecta: métrica. Procedo de la siguiente manera; separo las palabras en sílabas, recuerdo que en los poemas se unen las sílabas finales terminadas en vocal con la vocal inicial de la palabra que le sucede. Cuento las sílabas

Ejemplo: "Que u na so la pa la bra" verso 11

↓
sinalefa

Quando el verso termina en palabra aguda (acento en la última, si por el contrario termina en palabra esdrújula se le resta una sílaba y si la palabra el grave se queda igual, se llama verso **llano**

M. Encuentro para las palabras subrayadas un sinónimo (igual significado) y un antónimo (significados opuestos).De acuerdo con el texto.

N. ¿Qué elementos intertextuales encuentra en el poema? **Explico** y **justifico** mi respuesta.

Ñ. Elaboro la oración temática (oración gramatical –sujeto y predicado).

Entrego a mi profesor (a) el trabajo a tiempo. Recuerdo que la responsabilidad es definitiva para el desarrollo del Proyecto de Vida.



5. Trabajo individual

No es verdad
Por: Renata Durán
No es verdad
Que tú cuentas
Conmigo,
Ni con nadie
Sólo cuentas contigo
Y tu mentira.
Entraste en el túnel
De ti mismo
Volcándote en los otros
Cuando te puse
Enfrente del espejo
Te enceguiste más
Y me dejaste
A la orilla de ti
Sin brazos para hallarte.

5.a Me aprendo un poema, ojalá representativo de nuestra cultura, y lo declamo ante mis familiares. Cuento a mi profesor la impresión que tuvo mi familia del poema.

5.b Escribo un poema para esa persona que me hace soñar, lo leemos juntos, lo entrego luego a mi profesor.

“ Puedo escribir los versos mas tristes
esta noche...
escribir por ejemplo “la noche está
estrellada , tiritan los astros a lo
lejos.....” Pablo Neruda.

ACTIVIDADES PARA EL TALENTO

1.Leo el siguiente poema, numero los versos y luego percibo las imágenes que sugiere y determino a que órgano de los sentidos pertenece; relaciono el verso que la contiene, uso "comillas" para citar el verso.

Si observo con cuidado en el billete de cinco mil pesos , encuentro en una columna una inscripción (usar lupa) con el texto que se relaciona a continuación en el anverso está la foto del poeta.

NOCTURNO

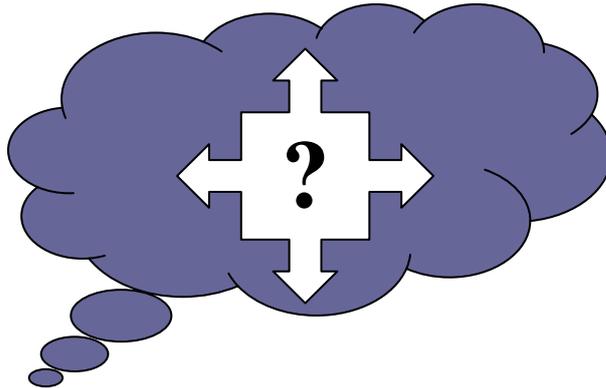
Por: José Asunción Silva

Una noche,
 Una noche toda llena de perfumes, de murmullos,
 Y de música de alas,
 Una noche
 En que ardían en la sombra nupcial y húmeda
 Las luciérnagas fantásticas,
 A mi lado lentamente, contra mí ceñida toda,
 Muda y pálida,
 Como si un presentimiento de amarguras infinitas
 Hasta el fondo más secreto de las fibras agitara
 Por la senda que atraviesa la llanura florecida
 Caminabas
 Y la luna llena
 Por los cielos azulosos, infinitos y profundos, esparcía
 Su luz blanca;
 Y tu sombra
 Fina y lánguida
 Y mi sombra,
 Por los rayos de la luna proyectadas,
 Sobre las arenas tristes
 De la senda se juntaban,
 Y eran una
 Y eran una,
 Y eran una sombra larga,
 Y eran una sombra larga,
 Y eran una sombra larga...
 Esta noche
 Solo; el alma
 Llena de las infinitas amarguras agonías de la muerte,
 Separado de ti misma por el tiempo, por la sombra y la
 Distancia,
 Por el infinito negro



Donde nuestra voz, no alcanza,
Por la senda caminaba...
Y se oían los ladridos de los perros a la luna,
A la luna pálida
Y el chillido
De las ranas...
Sentí frío; era el que tenían tu alcoba
Tus mejillas y tus sienes y tus manos adoradas,
Entre las blancuras níveas
De las mortuorias sábanas;
Era el frío sepulcro, era el frío
De la muerte,
Era el frío de la
Nada...

2. Elabora un dibujo simbólico de acuerdo con el tema del poema.



PRUEBA SABER**CUARTO PERIODO**

Leo los siguientes textos y luego **respondo** las preguntas de única opción.

Texto 1

TU SANGRE, MUCHACHO, TU SANGRE

Ajá muchacho te voy a pillar. ¿Te falta malicia o conocimiento táctico? Has cometido una novatada y éstas se pagan caro, no lo olvides. ¡Cómo se te ocurre dejar aquí ese charco de sangre! ¡Y qué charco de sangre! Mire ese manchón sobre la hojarasca, se ve que andas mal, muchacho, todavía no se ha secado bien. Y aquel otro manchón y este otro más, la estás regando por todas partes. Tienes sangre roja, muchacho, claro que cosa digo, todos los hombres tenemos sangre roja. Bueno, pero era que yo creía que ustedes no tenían sangre roja, carajo, fue que pensé que tenían candela en las venas, así nos lo dijo el teniente, no recuerdo qué día, ¿así qué tienes sangre roja eh? Pues pensándolo mejor, está bien que la tengas, pero está mal, muy mal, recuérdalo muchacho, que la vayas derramando sin ton ni son por el camino. ¡Y qué camino, muchacho! Es el camino de tu huida, la distancia que te separa de mí, el camino que ya mismo voy a seguir. Mejor dicho muchacho, es el camino de la muerte. Muchacho, no te olvides que estamos en guerra y tu la vas a pagar muy caro, porque cometiste la novatada de ir dejando este rastro de sangre. ¿pero ya qué más hacemos, ah? Tú mismo has señalado el camino, has puesto las marcas para que te persiga...y...



Por: GERMAN SANTAMARÍA (colombiano)

Texto 2

MASA

Al fin de la batalla,
Y muerto el combatiente,
Vino hacia él un hombre
Y le dijo: "¡ No te mueras, te amo tanto!".
Pero el cadáver ¡ay! Siguió muriendo.
Acudieron a él veinte, cien, mil,
Quinientos mil,
Clamando: "¡tanto amor y poder nada contra
La muerte!".
Pero el cadáver ¡ay! Siguió muriendo.
Le rodearon millones de individuos,
Con un ruego común: "¡quédate, hermano!".
Pero el cadáver ¡ay! Siguió muriendo.
Entonces todos los hombres de la tierra
Le rodearon: les vio el cadáver triste, emocionado:
Incorpórese lentamente,
Abrazó al primer hombre y echóse a andar.
Por : CESAR VALLEJO (peruano)



1. Completo la analogía: texto 1 : narrativo:: texto 2 :
 - a. prosa
 - b. lírico
 - c. dramático
 - d. estrofa
2. Los dos textos se parecen porque :
 - a. hablan de la muerte
 - b. tienen palabras
 - c. son líricos
 - d. están en primera persona
3. Inferir consiste en comprender con lógica lo que el texto dice, incluso si no se conoce de que está hablando: en otras palabras , inferir es extraer los contenidos ocultos del texto. De la expresión "*pero era que yo creía que ustedes no tenían sangre roja, fue que pensé que tenían candela en las venas*" se puede inferir que:
 - a. los creían muy fuertes
 - b. los creían muy débiles
 - c. el teniente estaba alegre con el descubrimiento
 - d. todos tenemos sangre roja
4. Del texto 2 se deduce que:
 - a. nunca hubo muerto
 - b. el combatiente estaba gravemente herido
 - c. el combatiente prefirió hacerse el muerto
 - d. el combatiente murió
5. Los dos textos exponen sus ideas con mecanismos diferentes: el segundo es poético, el primero es:
 - a. narrativo
 - b. histórico
 - c. periodístico
 - d. epistolar
6. Por las características del texto 1 se puede decir que hace parte de:
 - a. una historia
 - b. una carta
 - c. un ensayo
 - d. un poema
7. Intertextualmente hablando se puede afirmar que el tema es.
 - a. el anhelo de libertad
 - b. las ansias de vivir
 - c. la desilusión y el pesimismo
 - d. la muerte
8. En la expresión "has cometido una novatada y éstas se pagan caro" el pronombre éstas se refiere a:
 - a. las malicias
 - b. los conocimientos
 - c. las diferencias de opiniones
 - d. las inexperiencias

9. El poema de César Vallejo (peruano) está construido todo en lenguaje figurado, este lenguaje se denomina:
- cotidiano
 - científico
 - literario
 - vulgar
10. El texto "Tu sangre, muchacho, tu sangre", es narrativo porque:
- es posible analizarlo
 - narra una historia verdadera
 - está escrito en prosa
 - narra hechos verdaderos o ficticios
11. Por su contenido, podemos ver que los textos son:
- complementarios, porque tienen el mismo tema
 - diferentes, porque uno está en prosa y el otro en verso
 - opuestos, porque presentan teoría contrarias
 - similares, porque son muy parecidos en sus apreciaciones
12. El texto 1 es narrado por :
- el teniente
 - el muchacho
 - un tercer narrador
 - Germán Santamaría

Juicio valorativo: Disfruto de la poesía y conozco las características de un poema, mediante la lectura de algunos poemas y el reconocimiento de poetas colombianos, para sensibilizarme frente a la grandeza que el mundo ofrece.

ACTIVIDADES DE REFUERZO

PERIODO DE FINALIZACIÓN

- Leo** el libro "La rebelión de las ratas" Por: Fernando Soto Aparicio
- Selecciono** el vocabulario desconocido y lo busco en el diccionario.
- Elaboro** diferentes textos a partir de la lectura: uno periodístico, uno lírico, un ensayo y un texto dramático. Los temas tratados aquí deben ser tomados del libro.
- Consulta** la biografía del autor, y determino su contexto histórico social. (ver también libros de sociales)(dos páginas)

BIBLIOGRAFÍA

CAMARGO, Zahyra. CARVAJAL, Maribel. Taller de tradición oral. Uniquindío. Armenia.1991.

CASTRILLÓN, Carlos A. Análisis Pragmático. Uniquindío. Armenia.1991

PAZ, Octavio. El arco y la Lira. Fondo de cultura económica. Bogotá. 1994

BARBA JACOB, Porfirio. Canción de la vida profunda. Editorial Oveja negra. Bogotá.1987.

SILVA, José Asunción. Obra Poética.Edit. Oveja negra.Bogotá.1987

HERNÁNDEZ, Fernado.Comunucación oral y escrita.Uniquindío. Armenia.1995

CARVAJAL, Maribel.Análisis Textual. Uniquindío. Armenia1991

CASTRILLON Carlos Y SENEGAL Humberto. Creación literaria. Uniquindío. Armenia.1992

TALENTO 8. Editorial Voluntad. Bogotá. 2000

CONTEXTOS DEL LENGUAJE 8 y 9 .Editorial Santillana. Bogotá 2004

LEER, COMPRENDER Y PRODUCIR. Editorial Norma.Bogotá. 2005

APREHENDER CONCEPTOS DEL LENGUAJE. Edi. Fundación internacional para la Pedagogía conceptual. Bogotá.2002.

VALLEJO, César. Obra poética. Edi. Oveja negra. Bogotá.1980

ARTURO, Aurelio. Morada al sur. Editorial Procultura. Bogotá. 1986.

DURÁN, Renata. Muñeca rota. Editorial Colcultura. Bogotá.1991.

Periódico El tiempo. Bogotá

WIKIPEDIA

GOOGLE IMÁGENES