

# PALABRAS QUE ENCANTAN Y LLEGAN AL ALMA

## 7º



## GUÍA No. 10 (3 SEMANAS)

# "LA Belleza, deleite y la creatividad de la lengua escrita"



### MOTIVACIÓN. TRABAJO COOPERATIVO

#### 1. Desarrolla con tu equipo de trabajo.

*A veces recordamos palabras por su belleza, por su significado, porque suenan bien, o porque nos sugieren algo y nos invitan a soñar. Así, por ejemplo:*

Decimos "sol" y la palabra brilla.

Decimos "manzana" y la palabra florece.

Decimos "pájaro" y la palabra vuela.

Tú puedes hacer lo mismo con las siguientes palabras, o con las que te gustan:

Decimos "flor" y... \_\_\_\_\_

Decimos "mar" y... \_\_\_\_\_

Decimos "libélula" y... \_\_\_\_\_

Decimos "bruja" y... \_\_\_\_\_

Decimos "canto" y... \_\_\_\_\_

Decimos "fiesta" y... \_\_\_\_\_

Decimos "amor" y... \_\_\_\_\_

Decimos "libertad" y... \_\_\_\_\_

Decimos "amigo" y... \_\_\_\_\_

Decimos "noche" y... \_\_\_\_\_

Decimos «risa" y... \_\_\_\_\_

#### 2. ¿Qué pasaría si...? Te imaginas ¿qué pasaría si...? escribe respuestas creativas.

✓ ¿El animal que hay en la casa, tu mascota, te hablara? \_\_\_\_\_

✓ ¿Una estatua pusiera su mano en tu hombro? \_\_\_\_\_

✓ ¿Tu mamá fuera raptada por extraterrestres? \_\_\_\_\_

✓ ¿Un helado decidiera irse de vacaciones a la playa? \_\_\_\_\_

✓ ¿Tu hermanito amaneciera con barba? \_\_\_\_\_

✓ ¿Inventaran un lápiz que no cometiera errores de ortografía? \_\_\_\_\_

3. **Nuevos nombres de las cosas.** Si la flor no se llamara así, ¿de qué otro modo podría nombrarse? Imaginemos que nos hallamos en los principios de la creación y que debemos bautizar los objetos para que estos comiencen realmente a existir:

✓ La FLOR podría llamarse... "sombrilla de colores", "comedor de las abejas", etc.

✓ Las GAFAS podrían llamarse... "abraza orejas"

✓ El PÁJARO podría llamarse... "Volador que canta"

✓ La LUNA podría llamarse... \_\_\_\_\_

✓ El ÁRBOL podría llamarse... \_\_\_\_\_

✓ La BOCA podría llamarse... \_\_\_\_\_

✓ El LIBRO podría llamarse... \_\_\_\_\_

4. **Asociaciones y comparaciones: propón otro "como" y así sucesivamente hasta terminar la ronda:**

\* Blanca como... la nieve, la leche, etc.

\* Roja como... \_\_\_\_\_

\* Alegre como... \_\_\_\_\_

\* Verde como... \_\_\_\_\_

\* Alto como... \_\_\_\_\_

**Vas muy bien, acércate a tu profesor para que puedas pasar al momento B**



## NUEVOS CONCEPTOS

Lee y Analiza con tu equipo de trabajo la información que se encuentra a continuación y realicen un resumen en su cuaderno de trabajo.

## LA POESÍA

La palabra poesía proviene del término latino poesía, que a su vez deriva de un concepto griego que traduce "Inspiración". Se trata de la manifestación de la belleza o del sentimiento estético a través de la palabra, ya sea en verso o en prosa. ***De todas formas, su uso más usual se refiere a los poemas y composiciones en verso.***

Aunque es difícil establecer el origen de la poesía, se ha hallado inscripciones jeroglíficas egipcias del 2.600 A.C., que se consideran la primera manifestación poética de la que se tenga registro. En la antigüedad, la poesía tuvo un carácter ritual y comunitario, en especial en pueblos como los sumerios, los asirio-babilónicos y los judíos. Además de la religión, fueron surgiendo otras temáticas, como el tiempo, las labores cotidianas y juegos.

Lean lo que dice Jorge Luis Borges, acerca de la poesía:

*"La poesía es el encuentro del lector con el libro, el descubrimiento del libro. Hay otra experiencia estética que es el momento, muy extraño también, en el cual el poeta concibe la obra,*

*"Aprendizaje al Alcance de Todos"*

en el cual va descubriendo o inventando la obra. Según se sabe, en latín las palabras "inventar" y "descubrir" son sinónimas. Todo esto está de acuerdo con la doctrina platónica, cuando dice que inventar, que descubrir, es recordar. Francis Bacon agrega que si aprender es recordar; ignorar es saber olvidar; ya todo está, sólo nos falta verlo.

Cuando yo escribo algo, tengo la sensación de que ese algo preexiste. Parto de un concepto general; sé más o menos el principio y el fin, y luego voy descubriendo las partes intermedias; pero no tengo la sensación de inventarlas, no tengo la sensación de que dependan de mi arbitrio; las cosas son así. Son así, pero están escondidas y mi deber de poeta es encontrarlas.



Bradley dijo que uno de los efectos de la poesía debe ser darnos la impresión, no de descubrir algo nuevo, sino de recordar algo olvidado. Cuando leemos un buen poema pensamos que también nosotros hubiéramos podido escribirlo; que ese poema preexistía en nosotros. Esto nos lleva a la definición platónica de la poesía: **esa cosa liviana, alada y sagrada**. Como definición es falible, ya que esa cosa liviana, alada y sagrada podría ser la música (salvo que la poesía es una forma de música). Platón ha hecho algo muy superior al definir la poesía: nos da un ejemplo de poesía".

**Jorge Luís Borges, Obras completas, Alianza editorial, 1990.**

### Lenguaje poético:

Hay situaciones en las cuales el lenguaje tan preciso y exacto no es lo que necesitamos; cuando hablan los sentimientos, recurrimos al lenguaje poético. Aquel lenguaje más libre y no tan amarrado a la normatividad, que incluso permite inventar palabras. Porque un poema está hecho para sentirlo.

*Me gustas cuando callas*  
*Me gustas cuando callas porque estás como ausente,*  
*y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.*  
*Parece que los ojos se te hubieran volado*  
*y parece que un beso te cerrara la boca.*  
*Pablo Neruda*

*El significado del poema no está en lo que quiso decir el poeta sino en lo que dice el lector por medio del poema.*

*Octavio Paz*

Lo poético, porque es sentimiento, está presente en nuestra condición humana. Surge como respuesta a nuestra sensibilidad ante la belleza, el asombro, el misterio, la inconformidad. El poeta con las mismas palabras de todos construye algo diferente y nuevo, escribiendo odas, sonetos, romanceros.

**El poema está escrito en versos, distribuido en estrofas. Tiene una métrica con una serie de normas relativas a la medida de sílabas.** Es importante aclarar que la medida de sílabas para los versos no es la misma que las sílabas ortográficas. La métrica de las estrofas se refiere al número de versos. En la poesía contemporánea se asienta con propiedad el verso libre, que no depende ni de la rima ni de la métrica.

## Elementos del poema:

La poesía es por esencia subjetiva. Lo que significa que no tiene unos elementos formales o rígidos que la componen.



### El ritmo

Es lo más específico de la poesía. Es a través del ritmo que se transmite el sentido. No simplemente porque riman las palabras se hace poesía. El ritmo se logra por medio del movimiento, la sonoridad y la armonía.

### La rima:

Es la repetición o semejanza de sonidos en la finalización de los versos. Produce musicalidad, lo que lo convierte en algo agradable de oír. Hay rima asonante, consonante, pareada, alternante.

### Las imágenes

En la poesía son un llamado a los sentidos. Se vale del lenguaje que permite múltiples significados, a través de asociaciones y evocaciones:

### Recursos estilísticos

Los recursos estilísticos buscan darle la mayor expresividad posible al poema y, en general, a la creación literaria. Algunos de los recursos estilísticos más utilizados son:

Recursos y definición	Ejemplo
<b>La hipérbole.</b> Consiste en una exageración que obedece a una finalidad emocional o burlesca	Tanto dolor se agrupa en mi costado que, por doler me duele hasta el aliento. <i>Miguel Hernández</i>
<b>La prosopopeya.</b> Consiste en atribuir a seres inanimados cualidades propias de los seres animados, o atribuir a seres animados cualidades propias del hombre. En este último caso se denomina también personificación.	El sol acariciaba su piel.
<b>La antítesis.</b> Consiste en contrastar o contraponer dos realidades con el fin de realzarlas.	Es tan corto el amor y tan largo el olvido. <i>Pablo Neruda</i>
<b>La paradoja.</b> Consiste en la aparente contradicción lógica entre dos ideas o sentimientos.	¡Que dulce la mar salada con su salitre hecho cielo! <i>Rafael Alberti</i>
<b>La ironía.</b> Consiste en expresar lo contrario de lo que se dice o en admitir como cierta una proposición falsa con intención burlesca. Con estas palabras, Quevedo da a entender que no comieron nada. Cuando la ironía es cruel y ofensiva, se denomina sarcasmo.	Comieron una comida eterna, sin principio ni fin. <i>Francisco de Quevedo</i>

<b>La aliteración.</b> Consiste en la repetición de sonidos con el fin de provocar ciertos efectos o de imitar el sonido de la naturaleza.	Remeda al cuco: Rooooooeis... tierno autocarril, móvil de sed, que corre hasta la playa. <i>César Vallejo</i>
<b>El epíteto.</b> Como recurso estilístico, el epíteto consiste en destacar una cualidad que es propia de un sustantivo. El adjetivo que nombra tal cualidad se denomina también epíteto.	Verde prado; negra noche
<b>El asíndeton.</b> Consiste en la supresión de conjunciones. Con este procedimiento, lo que se dice adquiere rapidez y viveza	Acude, corre, vuela, traspasa la alta sierra, ocupa el, llano. <i>Fray Luís de León</i>
<b>La polisíndeton.</b> Consiste en la repetición de conjunciones para dar tuerza a la expresión y lentitud al enunciado	Y allí fuerte se reconoce, y crece y se lanza, y avanza y levanta en espumas, y salta y confía, y hiende y late en las aguas vivas, y canta y es joven. <i>Vicente Aleixandre</i>
<b>La apóstrofe.</b> Consiste en dirigir la palabra con vehemencia a seres inanimados, o a seres ausentes o imaginarios	- ¡Discreta y casta luna, copudos y altos olmos paredes de su casa umbrales de su pórtico callad, y que el secreto no salga de vosotros! <i>Gustavo Adolfo Bécquer</i>
<b>La metáfora.</b> Es la traslación del significado de un término al de otro por relación de semejanza.	Las algas que aparecen en las playas son los pelos que se arrancan las sirenas al peinarse. <i>Ramón Gómez de la Serna</i>
<b>El símil o comparación.</b> Es la caracterización de un objeto o pensamiento estableciendo comparaciones con otros	Como se arranca el hierro de la herida su amor de las entrañas me arranqué. <i>Gustavo Adolfo Bécquer</i>

**Excelente, consulta a tu profesor por tu desempeño y continúa con el momento C**



**TRABAJO INDIVIDUAL.  
CONTEXTUALIZACIÓN DE LO APRENDIDO.**

**TALLER**

1. Disfruta el siguiente poema e identifica algunos de los recursos estilísticos estudiados, subráyalos y al frente coloca la clase de recurso estilístico.



## La fuga de la tórtola



¡Tórtola mía! Sin estar presa,  
Hecha a mi cama y hecha a mi mesa,

A un beso ahora y otro después,  
¿Por qué te has ido? ¿Qué fuga es ésa,  
Cimarronzuela de rojos pies?  
¿Ver hojas verdes sólo te incita?  
¿El fresco arroyo tu pico invita?  
¿Te llama el aire que susurró?  
¡Ay de mi tórtola, mi tortolita,  
Que al monte ha ido y allá quedó!  
Oye mi ruego, que el miedo exhala.  
¿De qué te sirve batir el ala,  
Si te amenazan con muerte igual  
La astuta liga, la ardiente bala,  
Y el cauto jubo del manigual?  
Pero ¡ay! tu fuga ya me acredito  
Que ansías ser libre, pasión bendita

Que aunque la lloro la  
apruedo yo  
¡Ay de mi tórtola, mi  
tortolita,  
Que al monte ha ido y allá quedó!  
Si ya no vuelves, ¿a quién confío  
Mi amor oculto, mi desvarío,  
Mis ilusiones que vierten miel,  
Cuando me quede mirando al río,  
Y a la alta luna que brilla en él?  
Inconsolable, triste y marchito,  
Me iré muriendo, pues en mi cuita  
Mi confidenta me abandonó.  
¡Ay de mi tórtola, mi tortolita  
Que al monte ha ido y allá quedó!

José Jacinto Milanés

2. Averigua de quién son esos versos. Una pista: es poeta americano y tiene mucho que ver con el Modernismo.

*Juventud, divino tesoro,  
ya te vas para no volver!...  
Cuando quiero llorar no lloro.  
Y a veces lloro sin querer.*

3. Marca con una (X) en la parte inferior los recursos estilísticos que el poeta utiliza en la siguiente estrofa del poema **Tú no sabes amar**.

*¡El amor es volcán, es rayo, es lumbre,  
y debe ser devorador, intenso,  
debe ser huracán, debe ser cumbre...  
debe alzarse hasta Dios como el incienso!*

- a) Metáfora, asíndeton y símil.
- b) Prosopopeya, metáfora y símil.
- c) Símil, ironía y metáfora
- d) Asíndeton, símil e ironía.



4. Lee con atención cada poesía y establece la diferencia entre los dos estilos de escritura.

*“Aprendizaje al Alcance de Todos”*

### Oda a las tijeras

*Prodigiosas  
Tijeras  
(parecidas  
A pájaros,  
A peces),  
Bruñidas sois como las armaduras  
De la caballería.  
  
De dos cichillos largos  
Y alevosos,  
Cazados y cruzados para siempre,  
De dos  
Pequeños ríos amarrados,  
Resultó una cortante criatura,  
Un pez que nada en tempestuosos  
Lienzos,  
Un pájaro que vuela  
En las peluquerías.*

**Pablo Neruda**

### Galope

*Las tierras, las tierras, las tierras de  
España,  
Las grandes, las solas, desiertas llanuras.  
Galopa, caballo cuatralbo,  
Jinete del pueblo,  
Al sol y la luna.  
  
¿A galopar,  
A galopar,  
Hasta enterrarlos en el mar!  
  
A corazón sueñan, resueñan, resueñan las tierras  
de España en las herraduras.  
Galopa, jinete del pueblo,  
Caballo cuatralbo,  
Caballo de espuma...  
  
**Rafael Alberti***

#### 5. Explica el significado de los refranes en la tabla

REFRAN	SIGNIFICADO
Pan con pan, comida de tontos.	
Para la muestra, basta un botón.	
No se puede servir a dos señores a un mismo tiempo.	
Ver la paja en el ojo ajeno y no la viga en el propio.	
La soga siempre se rompe por lo más delgado.	
Poderoso caballero es don dinero.	
La ropa sucia se lava en casa.	
Por la hebra se saca el ovillo.	
Quien bien te quiere, te hará llorar.	

#### 6. Escribe tres hipérbolos en las cuales utilices alguno de los conceptos dados a continuación.

Dolor	Recuerdo	Olvido	Muerte	Vida	Amor
-------	----------	--------	--------	------	------

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**Es hora de dialogar con tu profesor, y poder terminar tu guía, pasando al momento final.**



## ACTIVIDAD EN CLASE



Reúnanse en grupos de 2 o 3 estudiantes y desarrollen la siguiente actividad

1. Las personas que elaboraron los siguientes textos vivieron situaciones poéticas. Identifica el tipo a que corresponde cada uno: ¿Copla?, ¿Canción?, ¿Poema?

### A. La Tierra

Ama la tierra en que naciste  
Amala es una y nada mas  
¡Ay! Amala es una y nada mas  
¡Ay! Amala es una y nada mas  
Agua que vas por los rios, tiene mi alma  
En lo profundo, corazón que no palpita  
Ya esta fuera de este mundo  
¡Ay! Ya esta fuera de este mundo  
¡Ay! Ya esta fuera de este mundo

*Grupo Ekhymsis*

A. \_\_\_\_\_

B. \_\_\_\_\_

### B. Popular

Yo no soy de por aquí  
Yo soy Capitanejo;  
No me crecio mas el coto  
Porque no alcanzo el pellejo.



2. Explica brevemente que estado de ánimo te producen las siguientes situaciones o acontecimientos. ¿Qué haces al respecto?

Ejemplo:

**Un atardecer**

Me pone nostálgico (a), pensativo(a), y romántico(a).

Me pongo a escuchar música suave o escribo lo que siento.

**Escuchar o ver a tu  
Personaje favorito**

\_\_\_\_\_

**El encuentro con una  
amiga o un amigo**

\_\_\_\_\_

**El día del padre o  
de la madre**

\_\_\_\_\_

**Recibir una nota de una  
persona especial para ti**

\_\_\_\_\_

3. Completa con rima los siguientes versos:

*Retumba el bombo,  
Vibra el timbal  
Pasa la banda*

\_\_\_\_\_

*Y los chicuelos  
Desocupados  
Siguen al trote*

De los \_\_\_\_\_

*Dionisio Arango Vélez*

4. Lee el siguiente texto y responde las preguntas sobre el. Discute tus respuestas en grupo:

***El chaman***

*El chaman el hijo de la Tierra,  
Hijo de la vida, el que cura  
las enfermedades de la vida,  
Con mil plantas de aromas y sabores,  
El que aprende a convivir con los animales.  
El chaman el que nos ayuda a vivir es  
nuestro hermano.*

*Maria Paula Molano, Semillitas.  
Bogota: Errediciones, 1998.*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

b. ¿Cómo te imaginas que es la persona que lo escribió? ¿Su cultura? ¿Su forma de ser?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

a. En tu opinión, ¿el texto es un poema?  
Explica tu respuesta, cualquiera que sea:

\_\_\_\_\_

5. Consulta la biografía de dos poetas destacados de habla hispana y escribe dos de sus poesías más conocidas.

6. Con ayuda de tus familiares elabora una poesía de tres estrofas y memorízala para recitarla a tu profesor



Seguramente has hecho un excelente trabajo, y luego de presentar a tu profesor puedes pasar a la guía No.11.