

PREGUNTANDO CONOCEMOS NUESTRA GENTE



La Entrevista

GUÍA No. 09 (2 SEMANAS)

"ELABOREMOS Y APLIQUEMOS ENTREVISTAS"

MOTIVACIÓN: TRABAJO INDIVIDUAL



1. Resuelve en tu cuaderno las siguientes preguntas:

1.1. ¿Cuál es tu nombre? _____

1.2. ¿Qué edad tienes? _____

1.3. ¿Dónde vives? _____

1.4. ¿Cuáles son tus comidas preferidas? _____

1.5. ¿Qué disfrutas hacer en tus ratos libres? _____

1.6. ¿Cuáles son las materias y profesores de tu preferencia y por qué?

• Materias: _____, _____, _____, _____

• Profesores: _____, _____, _____, _____

• ¿Por qué? _____

1.7. ¿Qué opinas de la educación que actualmente se está impartiendo en tu colegio? _____

_____, ¿Por qué? _____

1.8. ¿Cuál es tu opinión con relación a las situaciones que actualmente los jóvenes experimentan? _____

1.9. ¿Disfrutas de la compañía de tus amigos o prefieres pasar la mayor parte de tu tiempo a solas? _____

2. Socializa con tu equipo de trabajo las respuestas dadas anteriormente.

3. Ahora aporten ideas para dar solución a los siguientes interrogantes:

• ¿Has realizado alguna vez una entrevista? _____, ¿A quién? _____

• ¿Qué consideras primordial para ser un buen entrevistador? _____

• ¿Qué exigirías por parte del periodista si fueras la persona entrevistada? _____



Vas muy bien, acércate a tu profesor para que puedas pasar al momento B



1. Lean con mucha atención la información dada a continuación y luego realicen un resumen en sus cuadernos:

LA ENTREVISTA

La **entrevista** es un género periodístico que busca informar sobre el perfil humano del entrevistado. Su intención es comunicar y como todo acto comunicativo, se basa en la interacción. En la entrevista son fundamentales el hablar y el escuchar. Ésa es la razón por la cual el énfasis de la situación comunicativa está en las virtudes del emisor y del receptor.

Al preparar una entrevista es importante documentarse sobre el personaje que se entrevistará y del tema sobre el cual girará la conversación.

La entrevista tiene unos pasos que debe seguirse, así:

- ✓ **Planeación:** el entrevistador se debe preparar con unas preguntas base, teniendo definido el público para el cual se hace la entrevista; con una información que le facilite contrapreguntar siguiendo las respuestas del entrevistado; con los medios que le permiten registrar la entrevista.
- ✓ **Realización:** al hacer una entrevista se deben tener preguntas de *carácter profesional* (según el oficio y los intereses del entrevistado), *de actualidad* (según los intereses del público al cual está dirigida), *de carácter anecdótico o personal*, siendo cuidadosos de no atropellar o violar la privacidad del entrevistado, En el momento de contra-preguntar es pertinente el parafrasear para garantizar la comprensión sobre lo dicho por el entrevistado. Los medios escogidos para registrar la información son básicos para el buen desarrollo de la entrevista.
- ✓ **Edición:** del medio en el cual se va a difundir la entrevista, depende el material gráfico o sonoro que la acompañe y enriquezca. Al organizar el material registrado, es fundamental saber seleccionarlo con fidelidad a la información, como muestra de respeto a las diferentes maneras de pensar. Veamos algunos aspectos que se deben revisar.

Entrevista	Si	No
Tiene datos de información previa sobre el tema		
Tiene datos sobre el entrevistado		
Tiene listo el material para registrar la entrevista		
Las preguntas son pertinentes		
Las preguntas tienen que ver con el tema escogido		
Las preguntas son fáciles de responder		
Hay preguntas de carácter informativo		
Hay preguntas/información de carácter personal-anecdótico		
Al hacer la transcripción, se respetó lo dicho en las respuestas		
Hay una introducción que prepara al lector		

CARACTERÍSTICAS DE LA ENTREVISTA

La entrevista es un acto de comunicación oral que se establece entre dos o más personas (el entrevistador y el entrevistado o los entrevistados) con el fin de obtener una información o una opinión, o bien para conocer la personalidad de alguien. En este tipo de comunicación oral debemos tener en cuenta que, aunque el entrevistado responde al entrevistador, el destinatario es el público que está pendiente de la entrevista.

Atendiendo a la finalidad con que ha sido escrita, podemos distinguir dos tipos de entrevistas:

- ✓ **Informativas.** Con ellas se pretende conocer la opinión sobre un determinado tema.
- ✓ **Psicológicas.** Con ellas se pretende conocer la personalidad o el ambiente que rodea al entrevistado.

PARTES DE UNA ENTREVISTA

Presentación: Toda entrevista debe tener una **presentación** del personaje, en la cual se den a conocer datos de su personalidad, y el motivo por el que se le entrevista.

Preguntas: El cuerpo de la entrevista lo forma el grueso de preguntas y respuestas. Es a través de ellas que obtenemos toda la información.

Conclusión: La conclusión puede ser un párrafo o frase de salida que indique al lector que la entrevista ha concluido. También puede darse por acabada una entrevista de otras muchas maneras: con una frase de agradecimiento hacia el entrevistado, o con un resumen de lo más destacado.

TIPOS DE PREGUNTAS

En una entrevista debemos utilizar diferentes tipos de preguntas. Veamos algunas de ellas:

- ✓ **Preguntas cerradas**
Son preguntas de las cuales se espera una respuesta concreta. *¿Fuma? ¿Tiene hijos? ¿Cuántos?*
- ✓ **Preguntas abiertas**
Son preguntas que suelen dar lugar a respuestas amplias, ya que el entrevistado puede expresarse libremente sobre el tema. *¿Qué opina del actual gobierno? ¿Qué planes tiene para el futuro?*
- ✓ **Preguntas hipotéticas**
Son aquellas, que plantean a los entrevistados situaciones hipotéticas. *¿Qué haría usted si...?*
- ✓ **Preguntas de sondeo**
Son preguntas que permiten al entrevistador obtener más información, profundizar en el tema. *¿Por qué? ¿Qué sucedió después?*
- ✓ **Preguntas-comentario**
Muchas veces el entrevistador no formula ninguna pregunta, sino que hace un comentario o bien inicia una frase que deja inacabada, todo ello hace que el entrevistado responda como si realmente lo hubieran interrogado. *Y en 1990 se publica su primera antología de relatos... Y en el futuro.*

2. TRABAJO GRUPAL. Lean la siguiente entrevista y respondan las preguntas del final.

*La periodista **Marisol Cano (M.C.)**, entrevistó al editor mexicano **Adolfo Castañón (A.C.)** y a continuación se presentan unos apartes de dicha entrevista.*

Castañón se definió como un lector fantasma. Lo hizo, porque la figura, mítica o literaria, que nace con Bartleby, tiene mucho que ver con el trabajo del editor... Los editores tienen la enorme

responsabilidad de estar conversando con fantasmas que pueden convertirse en leyendas y en realidades. También tienen una enorme carga de conocimiento no transferible...

No es difícil imaginar a Adolfo Castañón devorando libros, como devora sus uñas. Habla con franqueza, sin arrogancia, con cariño, de un oficio aparentemente ingrato...

- ✓ M.C. —Existiendo tanta literatura maravillosa en la historia universal, resulta un drama dedicarle tanto tiempo a manuscritos que pueden resultar mucho menos que maravillosos.
- ✓ A.C. —Sí. Es una pregunta atinada, que pone el dedo en la llaga sobre el enorme problema que significa para una editorial, un periódico o una biblioteca el tema de cómo manejar la información.
- ✓ M.C. —Usted decía que el editor tiene que estar cada vez más convencido de su propuesta. Pero también, que al estar uno tan enamorado de sus proyectos, de sus ideas, sus obsesiones y sus ilusiones, corre el riesgo de alejarse de la realidad.
- ✓ A.C. —Hay un juego de dos entropías: una interna y una externa. La entropía del contexto nos obliga a entrar al mercado y la interna, de hacer únicamente lo que creemos sin tener en cuenta lo que sucede en el mercado. En ambos extremos se cometen errores, aunque se pueden tener virtudes, pero como siempre, es más probable que las virtudes vengan de un término medio...

Entrevista publicada en el Magazín Dominical de El Espectador, No. 422, mayo 26 de 1991.

¿QUÉ ME DICE EL TEXTO?

- 2.1. ¿Cómo es el trabajo del editor según Adolfo Castañón? _____

- 2.2. ¿A qué clase de mercado se refiere Adolfo Castañón? _____

- 2.3. ¿Qué rasgos destaca la periodista en Adolfo Castañón? _____

- 2.4. ¿Cuáles son las razones que tienen el entrevistado y la entrevistadora para pensar en la figura de "un lector fantasma"? _____

- 2.5. El tema del cómo manejar la información es complejo y despierta fuertes debates entre las personas responsables de la selección y presentación de esa información. Plantea tres condiciones que consideres básicas en el no ir contra la ética de la comunicación.
 - a. _____
 - b. _____
 - c. _____
- 2.6. ¿En qué medida el problema del manejo de información afecta a una editorial? Sustento la respuesta con datos comprobables. _____

- 2.7. ¿A qué personaje de la vida nacional te gustaría entrevistar? ¿Por qué? _____

- 2.8. Con la siguiente rejilla evalúa el trabajo de la periodista.

"Aprendizaje al Alcance de Todos"

Entrevista	Si	No
Tiene datos de información previa sobre el tema		
Tiene datos sobre el entrevistado		
Tiene listo el material para registrar la entrevista		
Las preguntas son pertinentes		
Las preguntas tienen que ver con el tema escogido		
Las preguntas son fáciles de responder		
Hay preguntas de carácter informativo		
Hay preguntas/información de carácter personal-aneecdótico		
Al hacer la transcripción, se respetó lo dicho en las respuestas		
Hay una introducción que prepara al lector		

3. Ahora lean otro tipo de entrevista realizada por Lola Salcedo (M) a Andrea Echeverri (A.E.) y responda las preguntas.

Pocas famosas son tan lúcidas y transparentes

Flaca, descangallada como dice el tango, escondiendo continuamente sus manos entre el puño de la camisa mientras curva los pies en un increíble gesto de timidez, es tan suave como el tejido que nombra a su conjunto, Aterciopelados. Desde jovencita le gustó vestirse con pintas raras y estrafalarias. Su casa está signada por el sincretismo religioso y la estética kitsch. Andrea Echeverri es formal, disciplinada, no consume drogas y sigue siendo la artesana del corazón a quien la fama le llegó.

- M. —Ha pensado en el futuro, ¿hasta cuándo durará esto?

- A.E. —Sí, creo que en cierta edad uno tiene que cambiar... Cuando sea más vieja quiero cantar otras cosas, como Elia Fitzgerald a quien admiro mucho; pero tengo claro que no voy prolongarla carrera musical por cualquier medio: ***así como llegó se va a ir.***

- M. — ¿Qué la hace feliz?

- A.E. —El trabajo es lo que tiene que hacerlo feliz a uno, lo que lo llena como persona... El amor y esas cosas son complementarios, pero lo que verdaderamente satisface en lo personal es uno y su trabajo; teniendo esto, es fácil dar amor y relacionarse con los demás.

- M. — ¿Siente mucho placer cuando enfrenta a un público que se agolpa para escucharla y verla?

- A.E. —A veces...Yo siempre estoy asustada, es haevy, sobre todo cuando el sonido del stage no es bueno y no puedo escucharme bien o no oigo los instrumentos, aunque el sonido para el público sea bueno.

1.1. ¿Qué te llama la atención de esta entrevista? _____

1.2. Para ti, ¿un buen entrevistador es capaz de mantenerse imparcial frente a las respuestas del entrevistado o un buen entrevistador es aquél que sabe despertar la polémica a través de su trabajo? _____ Justifica tu respuesta.

1.3. Imagínate que tienes la posibilidad de entrevistar a tu cantante preferido(a). Prepara preguntas informativas, anecdóticas, personales y de interés general, para publicarlas en el diario mural de tu colegio. Entrevistado: _____

1.3.1. _____

1.3.2. _____

1.3.3. _____

1.3.4. _____

1.3.5. _____

Excelente, consulta a tu profesor por tu desempeño y continúa con el momento C



DESARROLLA CON TU EQUIPO DE TRABAJO

I. Un grupo de jóvenes realizaron la siguiente entrevista al doctor Manuel Elkin Patarroyo, famoso científico latinoamericano que elaboró la vacuna sintética contra la malaria. Léela y coméntala con tu docente:

La entrevista

La entrevista es una forma de comunicación que consiste en que uno de los interlocutores formula preguntas a otro, o los dos mantienen un diálogo a través del cual el personaje invitado da a conocer aspectos de sí mismo o de temas que conoce.

—De niño... ¿te gustaba que te vacunaran?

—¡Nooo! Me fastidiaba que me pincharan y por eso estoy tratando de volver la vacuna oral, tomada, para que a los niños y las niñas no les duela. Pero mientras lo logramos, hay que dejarse vacunar, porque esto es para nuestro propio bien.

—¿Cuáles fueron tus juegos favoritos?

—Vi
chiqui —Sin duda, fuiste un estudiante pilo...

—¿C —Desde tercero de primaria hasta que me gradué de bachiller fui el mejor... Pero también fui buen deportista y me gustaba ir de rumba con mis amiguitas.

—Si
pero —¿Qué materias odiabas?

ento —No tuve materias que me gustaran. Me agradaba mucho la biología. La trigonometría me parecía difícil, pero le ponía mucho gusto porque siempre he pensado que las matemáticas son muy importantes.

5. Escribe dos preguntas que quisieras que alguien te formulara. ¿Cómo las contestarías?

a. ¿ _____ ?

R: _____

b. ¿ _____ ?

R: _____

—¿Cuál fue tu comida guácala?

—Toda la que tuviera cebolla. Eso sí, me chupo los dedos con la lechona.

—¿Cuántos trofeos has ganado?

—Tengo muchos, y me siento contento, porque esto es manifestación de cariño de la gente. Pero los premios no son lo más importante para mí. Lo importante es resolver los problemas en este Instituto para bienestar de la humanidad.

—¿Te gustaría que muchos jóvenes sean en el futuro científicos como tú?

—Me gustaría que muchos jóvenes fueran como nosotros, pero mejores. Más inteligentes, capaces y productivos... Pero lo importante es que cualquier labor que desarrollen la hagan con amor.

Reporteros: Gina Escobar, Daniel Bonilla y Germán Gómez del Espectador.

2. Con tu clase, discute cómo sabemos que el texto anterior es una entrevista. Escríbelo:

3. En pareja, piensa en dos preguntas que le harían al doctor Patarroyo. Escríbanlas:

a.

b.

Es hora de dialogar con tu profesor, y poder terminar tu guía, pasando al momento final.



TRABAJO INDIVIDUAL...



Con base en todo lo trabajado en esta guía, diseña una entrevista dirigida a uno de los directivos de la institución (rector, coordinadores, orientadora), o a algún docente. Escribe las preguntas y muéstralas a tu profesor, con el fin de que él te las corrija y de esta manera puedas darle aplicación.

Socializa con tu profesor y tus compañeros, los resultados de tu actividad.



Seguramente has hecho un excelente trabajo, y luego de presentar a tu profesor puedes pasar a la guía No.10.