

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDADELA DEL SUR



**EDUCACIÓN BÁSICA
CICLO SECUNDARIA
GRADO 7°**

**ÁREA LENGUA CASTELLANA
Módulo 3er Periodo**

**MODIFICADO POR
Lic. JORGE ADRIÁN OSORIO A
2012**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDADELA DEL SUR
EDUCACIÓN BÁSICA SECUNDARIA - GRADO 7°
ÁREA: LENGUA CASTELLANA
TERCER PERIODO

PROYECTO: "NUESTRA LENGUA ESCRITA: CREATIVIDAD Y BELLEZA"

UNIDAD DIDÁCTICA: LA DESCRIPCIÓN Y EL GÉNERO LÍRICO

LOGRO: Establece diferencias entre las clases de descripción dándolas a conocer a través de la redacción de textos coherentes donde se evidencia el uso de las diferentes clases de oraciones en la realización de producciones líricas.

COMPETENCIAS:

- **Interpretativa:** Caracteriza el entorno cultural del otro y se enriquece al compararlo con el propio
- **Argumentativa:** Elabora textos argumentativos y utiliza estrategias de descripción
- **Propositiva:** Identifica, analiza y valora la diversidad que existe entre las personas cuando se comunican, ya que cada situación, lugar y edad hacen parte de la diferencia y de la visión que cada uno tiene del mundo.
- **Ciudadana:** Comprende que existen diversas formas de expresar las identidades (por ejemplo, la apariencia física, la expresión artística y verbal, y tantas otras...) y las respeto.
- **Laboral:** Identifica sus propias emociones y reconoce su influencia en mi comportamiento y decisiones

CONTENIDOS:

- ✓ La Descripción
 - Retrato
 - Prosopografía
 - Etopeya
 - Topografía
- ✓ La Entrevista
- ✓ Género Lírico
- ✓ Códigos no Lingüísticos
- ✓ La novela

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- ✓ **Momento A:** apropiación de saberes.
- ✓ **Momento B:** lectura, interpretación, análisis y desarrollo de actividades de aplicación, tanto cooperativas como individuales.
- ✓ **Momento C:** aplicación de conceptos a situaciones reales de comunicación.
- ✓ **Momento D:** propuestas para superar las dificultades de la comunicación oral en su entorno.

EL ENCANTO DE LA PALABRA ESCRITA



"PINTAR CON PALABRAS"



MOTIVACIÓN: TRABAJO INDIVIDUAL

1. Observa con mucha atención la imagen de la página anterior, píntala a tu gusto. Luego escribe detalladamente lo que allí observas:

2. Ahora Lee con mucha atención el siguiente texto”.

LA GLORIA DE LOS FEOS

Me fijé en Lupe y Lolo, hace ya muchos años, porque eran, sin lugar a dudas, los raros del barrio. Hay niños que desde la cuna son distintos, y lo peor, saben y padecen su diferencia. Son esos chicos que siempre se caen en los recreos; que andan como almas en pena, de grupo en grupo, mendigando un amigo. Basta con que el profesor los llame a la **pizarra** para que el resto de la clase estalle de risa, aunque en realidad no haya en ellos nada risible, más allá de su destino de víctimas y de su mansedumbre en aceptarlo. Lupe y Lolo eran así: llevaban la estrella negra en la cabeza. Lupe era hija de la vecina del tercero, una señora pechugona y esférica. La niña salió redonda desde chiquitita; era patizamba y, de las rodillas para abajo, las piernas se le escapaban cada una para un lado, como las patas de un compás. No es que fuera gorda: es que estaba mal hecha, con un cuerpo que parecía un torpedo y la barbilla saliéndole directamente del esternón.



Pero lo peor, con todo, era algo de dentro; algo desolador e inacabado. Era guapa de cara: tenía los ojos grises y el pelo muy negro, la boca bien formada, la nariz correcta. Pero tenía la mirada cruda, y el rostro borrado por una expresión de perpetuo estupor. De pequeña la veía arrimarse a los corrillos de los otros niños: siempre fue grandota y les sacaba a todos la cabeza. Pero los demás chicos parecían ignorar su presencia descomunal, su mirada vidriosa; seguían jugando sin prestarle atención, como si la niña no existiera. Al principio, Lupe corría detrás de ellos, **patosa y torpe**, intentando ser una más; pero, para cuando llegaba, los demás ya se habían ido. Con los años la vi resignarse a su inexistencia. Se pasaba los días recorriendo sola el barrio, siempre al mismo paso y doblando las mismas esquinas, con esa determinación vacía e inútil con que los peces recorren una y otra vez sus estrechas peceras.

En cuanto a Lolo, vivía más lejos de mi casa, en otra calle. Me fijé en él porque un día los otros chicos le dejaron atado a una farola en los jardines de la plaza. Era en el mes de agosto, a las tres de la tarde. Hacía un calor infernal, la farola estaba al sol y el metal abrasaba. Desaté al niño, lloroso y moqueante; me ofrecí a acompañarle a casa y le pregunté que quién le había hecho eso. “No querían hacerlo”, contestó entre hipo: “Es que se han olvidado”, y salió corriendo. Era un niño delgadísimo con el pecho hundido y las piernas como dos palillos. Caminaba inclinado hacia delante, como si siempre soplara frente a él un ventarrón furioso, y era tan frágil que parecía que se iba a desbaratar en cualquier momento. Tenía el pelo tieso y pelirrojo, grandes narizotas, ojos de mucho susto. Un rostro como de careta de verbena, una cara de chiste. Por entonces debía estar cumpliendo los diez años.

Poco después me enteré de su nombre, porque los demás niños le estaban llamando todo el rato. Así como Lupe era invisible, Lolo parecía ser omnipresente: los otros chicos no paraban de martirizarle, como si su aspecto de triste saltamontes despertara en los demás una suerte de ferocidad entomológica. Por cierto, una vez coincidieron en la plaza Lupe y Lolo: pero ni siquiera se miraron. Se repelieron entre sí como apestados.

Pasaron los años y una tarde, era el primer día de calor de un mes de mayo, vi venir por la calle vacía a una criatura singular: era un esmirriado muchacho de unos quince años con una camiseta de color verde fosforescente. Sus **vaqueros**, demasiado cortos, dejaban ver unos tobillos picudos y unas canillas flacas; pero lo peor era el pelo, una mata espesa rojiza y reseca, peinada con gomina, a los años cincuenta, como una inmensa ensaimada sobre el cráneo. No me costó trabajo reconocerle: era Lolo, aunque un Lolo crecido y transmutado en calamitoso adolescente. Seguía caminando inclinado hacia delante, aunque ahora parecía que era el peso de su pelo, de esa especie de platillo volante que coronaba su cabeza, lo que le mantenía desnivelado.




Y entonces la vi a ella. A Lupe. Venía por la misma acera, en dirección contraria. También ella había dado el estirón puberal en el pasado invierno. Le había crecido la misma pechuga que a su madre, de tal suerte que, como era cuellicorta, parecía llevar la cara en bandeja. Se había teñido su bonito pelo oscuro de un rubio violento, y se lo había cortado corto, así como a lo punk. Estaban los dos, en suma, francamente espantosos: habían florecido conforme a sus destinos, como seres ridículos. Pero se los veía anhelantes y en pie de guerra.

Lo demás, en fin, sucedió de manera inevitable. Iban ensimismados, y chocaron el uno contra el otro. Se miraron entonces como si se vieran por primera vez, y se enamoraron de inmediato. Fue un 11 de mayo y, aunque ustedes quizá no lo recuerden, cuando los ojos de Lolo y Lupe se encontraron tembló el mundo, los mares se agitaron, los cielos se llenaron de ardientes meteoros. Los feos y los tristes tienen también sus instantes gloriosos.

Rosa Montero

TRABAJA EN TU CUADERNO DE FORMA INDIVIDUAL

 A partir de la historia anterior resuelve las siguientes preguntas:

1. Las palabras que aparecerán subrayadas son usuales en el castellano usado en España; de acuerdo con el contexto de la oración, determina su significado y búscale sinónimos que se usen en el español de tu región.
 - Basta con que el profesor los llame a la pizarra para que el resto de la clase estalle de risa, aunque en realidad no haya en ellos nada risible, más allá de su destino de víctimas y de su mansedumbre en aceptarlo.
Significado: _____
Sinónimos: _____
 - Sus vaqueros, demasiado cortos, dejaban ver unos tobillos picudos y unas canillas flacas.
Significado: _____
Sinónimos: _____
 - Lupe corría detrás de ellos, patosa y torpona, intentando ser una más; pero, para cuando llegaba a los lugares, los demás ya se habían ido.
Significado: _____
Sinónimos: _____

2. En la narración *La gloria de los feos*, se hace un retrato de Lupe y Lolo. Lee de nuevo la narración y, en tu cuaderno, completa un cuadro como el siguiente con el fin de describir exterior e interiormente a los dos adolescentes.

Lupe		Lolo	
Físico	Personalidad	Físico	Personalidad

3. Marca con una X la opción más adecuada. Justifica tu respuesta.

3.1. **La gloria de los feos, consistía en tener:**

- Poder sobre los otros
- Obligaciones con los otros.
- Momentos de felicidad.

3.2. **Los niños del barrio veían a Lupe y Lolo como dos niños:**

- Comunes y corrientes.
- Feos e inteligentes.
- Extraños y sin importancia.

4. Responde por escrito las siguientes preguntas y, luego, comparte tus respuestas con tus compañeros.

4.1. ¿Crees que Lupe y Lolo se veían a sí mismos tal como los describe el narrador del cuento? _____ Justifica tu respuesta: _____

4.2. ¿Qué opinas del parecido que hay entre los hijos y los padres? Habla de tu caso en particular. _____

4.3. ¿Qué son para ti la belleza y la fealdad? Belleza es _____

Fealdad es _____

5. A partir de la lectura, ¿Tienes en tu mente una imagen de Lupe y Lolo? _____, ¿Crees que es posible pintar con palabras?, _____ ¿Por qué? _____

Vas muy bien, acércate a tu profesor para que puedas pasar al momento B



TRABAJO EN EQUIPO: En voz alta y por turnos, lean detenidamente el siguiente texto:

LA DESCRIPCIÓN

Consiste en explicar, de forma detallada y ordenada, cómo son las personas, los lugares o los objetos

- ✓ **DESCRIPCIÓN DE PERSONAS Y SERES VIVOS:** Hay tantas maneras de describir a una persona, como puntos de vista e intenciones. Se puede describir a alguien desde el exterior o desde el interior; hablar de su aspecto físico, o de su personalidad y de algunos rasgos psicológicos; destacar sus virtudes o poner énfasis en sus defectos y en sus vicios.
- **Etopeya:** cuando el énfasis de la descripción está puesto en rasgos tales como los sentimientos, las creencias, las costumbres, la forma de ver la vida, las virtudes, los defectos y en fin, todo aquello que conforma la personalidad de un individuo, estamos haciendo una etopeya.
- **Prosopografía:** Cuando el énfasis de la descripción está puesto en las características físicas de una persona o de un animal.

Retrato físico de Momo (Michael Ende)

En verdad, el aspecto externo de Momo era un poco extraño y tal vez podía asustar algo a la gente que da mucha importancia al aseo y al orden. Era pequeña y bastante flaca, de modo que ni con la mejor voluntad se podía decir si tenía ocho años o ya doce. Tenía el pelo muy ensortijado, negro como la pez, y parecía no haberse enfrentado nunca a un peine o unas tijeras. Tenía unos ojos muy grandes, muy hermosos y también negros como la pez y unos pies del mismo color, pues casi siempre iba descalza.

- **Retrato:** Es una descripción combinada en la que se describen las características físicas y morales de la persona. Cuando una persona se describe a sí misma, decimos que está haciendo **un auto-retrato**. Los límites entre el aspecto físico y los rasgos de carácter no siempre se pueden marcar. De hecho, hay gestos, posturas corporales, o señas físicas, que nos dan pistas claras sobre la forma de ser de una persona.



Ejemplo de retrato (Camilo José Cela)

Mi padre se llamaba Esteban Duarte Diniz, y era portugués, cuarentón cuando yo niño, y alto y gordo como un monte. Tenía la color tostada y un estupendo bigote negro que se echaba para abajo. Según cuentan, le tiraban las guías para arriba, pero, desde que estuvo en la cárcel, se le arruinó la prestancia, se le ablandó la fuerza del bigote y ya para abajo hubo que llevarlo hasta el sepulcro. Yo le tenía un gran respeto y no poco miedo, y siempre que podía escurría el bulto y procuraba no tropezármelo; era áspero y brusco y no toleraba que se le contradijese en nada, manía que yo respetaba por la cuenta que me tenía

“Aprendizaje al Alcance de Todos”

RECURSOS PARA DESCRIBIR

- **La enumeración objetiva:** es un recurso sencillo mediante el cual se enuncia, uno tras otro, los rasgos exteriores de la persona, tratando de ser fiel a lo que se observa de ella. Para ellos utilizamos adjetivos, tales como: *bajo, corpulento, delgaducho, alegre, cariñoso, huraño, tímido, inquieto, dulce...*
- **La comparación:** consiste en relacionar la persona que se describe con algún elemento (un objeto u otra persona), con el que tenga parecidos o diferencias en sus rasgos tanto físicos como de carácter. Algunas de las expresiones usadas para comparar son: *similar a, parecido a, a la manera de, del mismo modo que, se distingue de, se diferencia de;* entre otras. Ejemplo: *Se movía como un pato, su pelo parecía de oro, sus ojos eran negros como el pez.*
- **La caricaturización:** consiste en exagerar los rasgos de una persona de manera que resulte divertida para el lector. Generalmente, se utiliza para resaltar ciertos aspectos de una persona, para dejarla en ridículo o para burlarse de ella. Ejemplo: *Luis es una ardilla, Celia es un verdadero ciclón, entre otros.*



Es un perro grande, de color negro azabache. Su pelaje es abundante. Tiene las patas largas y robustas. Sus orejas son muy largas y su hocico afilado. En la frente tiene una mancha de color blanco. En su collar hay una placa en la que podrás leer su nombre: Bobby.

Ejemplo de Caricatura

Mi criado tiene de mesa lo cuadrado y el estar en talla al alcance de la mano. Por tanto es un mueble cómodo; su color es el que indica la ausencia completa de aquello con qué se piensa, es decir, que es bueno; las manos se confundirían con los pies, si no fuera por los zapatos y porque anda casualmente sobre los últimos, a imitación de la mayor parte de los hombres; tiene orejas que están a uno y otro lado de la cabeza como los floreros en una consola, de adorno, o como los balcones figurados, por donde no entra ni sale nada; también tiene dos ojos en la cara; él cree ver con ellos, ¡qué asco se lleva! (Mariano José de Larra, La Nochebuena de 1836)

- ✓ **DESCRIPCIÓN DE LUGARES O TOPOGRÁFICA:** Equivale a pintar con palabras un lugar determinado. En los cuentos y en las novelas, los escritores suelen describir lugares, objetos, personas, entre otros. Estas descripciones sirven ante todo para ambientar la acción y crear una atmósfera que haga más creíbles los hechos que se narran. Muchas veces, las descripciones contribuyen a detener la acción y preparar el "escenario" de los hechos que siguen. Suponen, por tanto, una ruptura del ritmo de la narración.



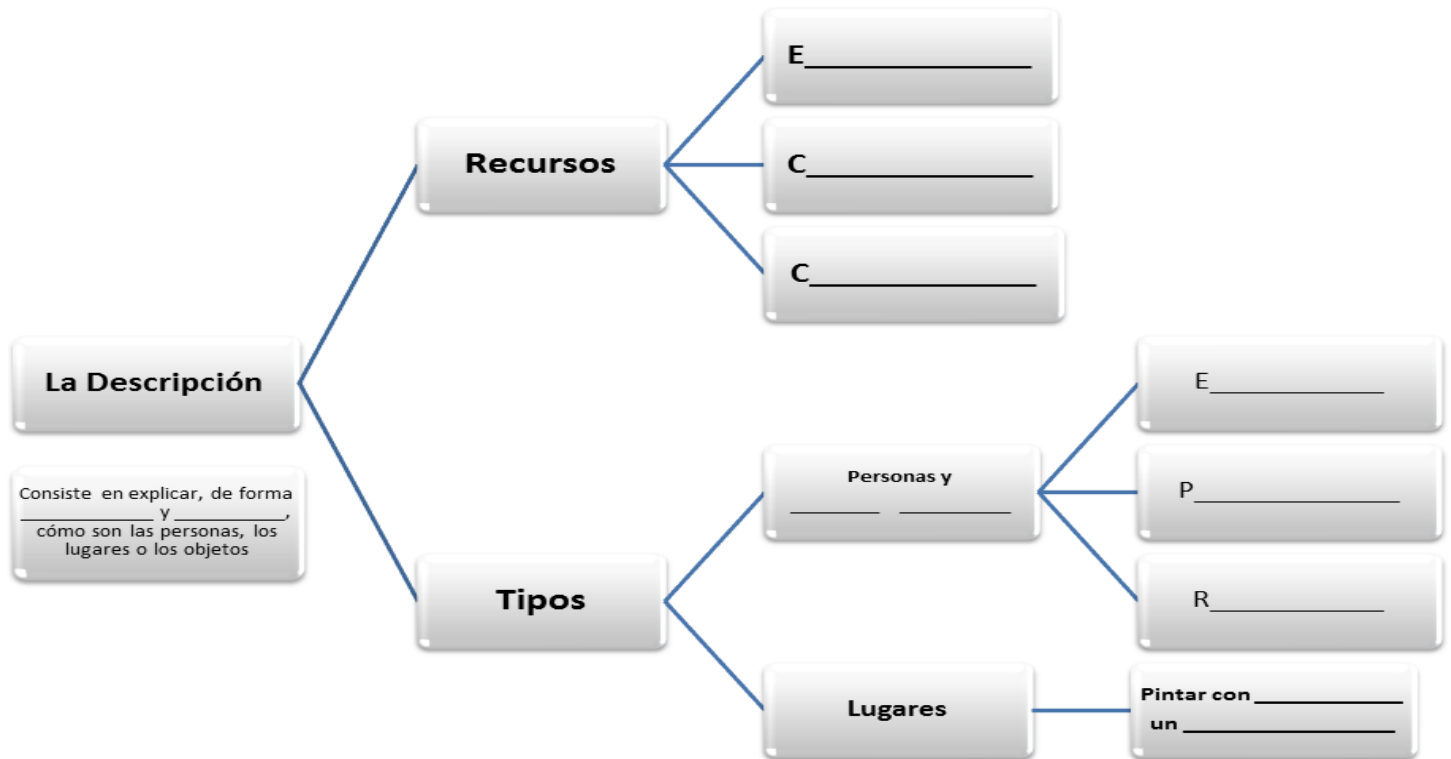
Cuando un escritor describe un paisaje o un lugar cualquiera, generalmente:

- Presenta primero una visión general del lugar.
- Localiza los distintos elementos.
- Utiliza palabras que indican situación en el espacio.
- Procura transmitir la impresión que produce el lugar: alegría, tristeza, terror, etc.

La descripción topográfica suele ser útil en los textos informativos. Aquí se pretende dar a conocer un lugar de manera clara y objetiva, con el fin de que los lectores puedan crearse una imagen mental del lugar en cuestión. De hecho, en los folletos turísticos encontramos descripciones de lugares que, a través de una caracterización, nos invitan a conocerlos.

PARA REALIZAR EN EL AULA

Completa el siguiente mapa conceptual con base en la información dada en el texto anterior.



DESARROLLA DE MANERA INDIVIDUAL LA SIGUIENTE ACTIVIDAD

1. El siguiente fragmento de la novela "La hija del caníbal", reproduce un **autorretrato** de la protagonista. Elabora un dibujo teniendo en cuenta las características que allí se mencionan.

"Lucia Romero, alta, morena, ojos grises, delgada, cuarenta y una años, cicatriz en el abdomen de apendicitis, cicatriz en la rodilla derecha en forma de media luna de una caída de bicicleta, un lunar redondo muy coqueto en la comisura de los labios..."

...no soy lo que se dice alta, sino más bien bajita. O sea, para ser exactos, diminuta, hasta el punto de que los vaqueros me los compro en la sección de niños de los grandes almacenes. Y tampoco tengo los ojos grises, sino negros. ¡Lo siento! No pude remediarlo. Sí es cierto que, para mi edad, parezco más joven... y aunque mis ojos son negros son bonitos. Mi nariz es pequeña y la boca bien dibujada y más bien gruesa. Tengo también unos dientes preciosos que son falsos, porque los míos los perdí todos en el accidente de hace tres años".

La hija del caníbal. Rosa Montero (fragmento)

2. Elige uno de los siguientes personajes e investiga acerca de su vida, con el fin de hacer una etopeya

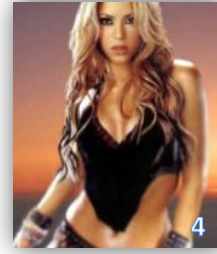
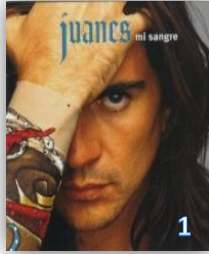


Imagen No. _____ Nombre Completo: _____

Etopeya: _____

3. Imagina que por accidente, te conviertes en el único testigo de un atraco y la policía necesita de la descripción del delincuente. Escríbela en tu cuaderno, y luego léela a tus compañeros.

4. Ahora imagina estas chateando con una persona que no te conoce. ¿Cómo te describirías?

Auto-retrato: _____

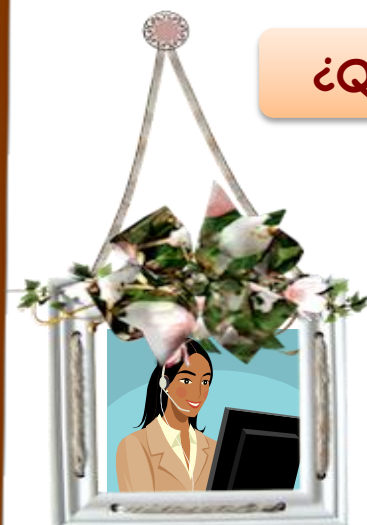


Excelente, consulta a tu profesor por tu desempeño y continúa con el momento C



TRABAJA EN EQUIPO: Reúnete con tu equipo de trabajo y desarrollen el siguiente taller:

¿Quiénes son y en que trabajan?



¡Hola! Me llamo Miriam y tengo 28 años. Soy colombiana y vivo en Bogotá la capital del país. No soy casada pero tengo un novio brasileño que se llama Roberto. Soy recepcionista en un hotel pequeño que está en el centro de la ciudad. Trabajo solamente los fines de semana ya que estudio también. Mi novio también trabaja conmigo, así que los fines de semana lo único que hacemos es dormir. Espero que todo cambie dentro de 12 meses cuando sea abogada, entonces espero tener más tiempo libre para mi familia y mis amigos. Y tú ¿quién eres? ¿Trabajas o estudias? ¿Qué haces en tu tiempo libre?





Lee el texto acerca de Miriam y contesta a las preguntas con frases enteras.

- 1) ¿En qué país nació Miriam? _____.
- 2) ¿De dónde es Roberto? _____.
- 3) ¿Qué hace una recepcionista? _____.
- 4) ¿Dónde trabaja el novio de Miriam? _____.
- 5) ¿Por qué Miriam no tiene mucho tiempo libre? _____.
- 6) ¿En qué ciudad está el hotel donde trabaja Miriam? _____.
- 7) ¿Para qué estudia Miriam? _____.
- 8) ¿Qué es Bogotá? _____.

EL HOMBRE DE LA GORRA MARRÓN

No hace mucho tiempo paseaba por la ciudad un hombre que llevaba puesta sobre su cabeza una gorra de color marrón. Al llegar a la estación de ferrocarril, el hombre se metió en el vestíbulo y se detuvo a contemplar a la gente que entraba y salía cargada con sus maletas, sus bolsas y sus carteras. En esas estaba cuando, de pronto, exclamó con voz alta: —Vaya, vaya! A continuación abandonó la estación precipitadamente y siguió paseando.

Poco después, el hombre de la gorra marrón llegó a un paso subterráneo. Observó detenidamente la entrada del túnel y se introdujo en él caminando por una acera estrecha, que estaba separada de la calzada por una pequeña valla. Y cuando se encontraba en medio del túnel, se detuvo a ver cómo los coches pasaban a toda velocidad en una y otra dirección. Poco después gritó: —Vaya, vaya! Inmediatamente el hombre continuó su camino mientras el eco de sus palabras se confundía con el rumor de los coches.

A la salida del túnel había un edificio muy alto con grandes ventanales oscuros. Tenía todas las ventanas cerradas y desde fuera no podía verse lo que la gente hacía en el interior, puesto que los cristales hacían el efecto de un espejo en el que se reflejaban el cielo y las nubes.

El hombre se detuvo frente al edificio y esperó a ver si alguien abría alguna de aquellas ventanas. Pasó el tiempo y las ventanas permanecían cerradas. Entonces nuestro hombre dijo casi gritando: —Vaya, vaya! Y volvió a esperar a que ocurriera algo.

Cuando vio que todas las ventanas continuaban cerradas a cal y canto, gritó de nuevo, y esta vez con mucha más fuerza: —¡Vaya, vaya!

Pasado un rato, el hombre de la gorra marrón llegó a un parque muy bonito en el que había un pequeño lago. La gente paseaba plácidamente por la orilla y se sentaba de vez en cuando en unos bancos pintados de rojo a contemplar cómo paseaban los demás. También había muchas madres y abuelos que empujaban sillitas de bebé, ancianas que echaban miguitas de pan a las palomas, niños que corrían hacia ellas para asustarlas y verlas salir volando, gente de todas las edades que corría, saltaba y hacía deporte... Y, a la orilla del lago, había un empedrado donde se habían sentado parejas de enamorados y grupos de jóvenes que tocaban la guitarra.

Justo en el centro de aquel parque se alzaba una escultura en la que se representaba a un joven desnudo y frente a él un ave de rapiña. El joven señalaba con su mano derecha al ave y elevaba la otra mano hacia el cielo.

El hombre de la gorra marrón se detuvo ante aquella estatua. Luego miró en derredor y estuvo contemplando un buen rato a la gente. Y, de repente, volvió a gritar a pleno pulmón: —Vaya, vaya!

Algunas personas que paseaban por el parque se pararon curiosas y se quedaron esperando a ver si aquel hombre decía o hacía algo más. Pero él se limitó a emprender de nuevo su camino sin añadir ni media palabra. Y andando, andando, el hombre de la gorra marrón llegó a un gran edificio gris que estaba situado en una amplia avenida. Delante del edificio había muchos coches de policía aparcados. El hombrecillo se detuvo ante la puerta y gritó en tono decidido: —¡Vaya, vaya!

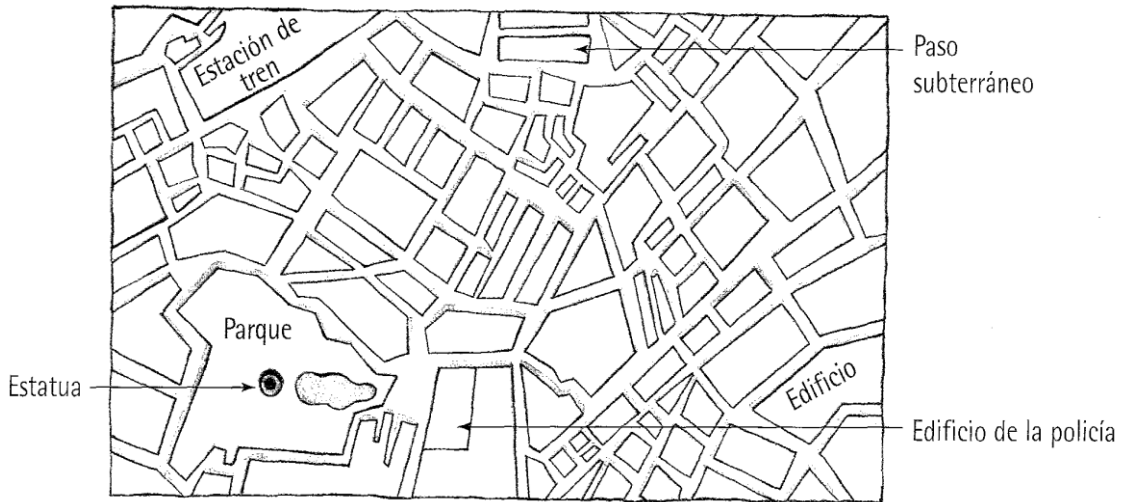
Al instante salieron precipitadamente de aquel edificio algunos policías, arrestaron al hombre de la gorra marrón y le introdujeron en la comisaría. Allí lo cachearon para ver si llevaba armas y le interrogaron a fondo. Después de comprobar que el hombre de la gorra marrón no pretendía nada malo, le sacaron de la comisaría y le dijeron:

—A nosotros no nos hace ninguna gracia que usted vaya gritando por todas partes “¡Vaya, vaya!”. Pero como no hay ninguna ley escrita que prohíba decir por la calle “Vaya, vaya!”, tenemos que dejarlo en libertad. Y ¿saben lo que en aquel mismo momento respondió el hombre de la gorra marrón? Sí, exactamente eso.



Análisis del contenido del texto:

1. Marca en el plano el recorrido que hizo el hombre de la gorra marrón:

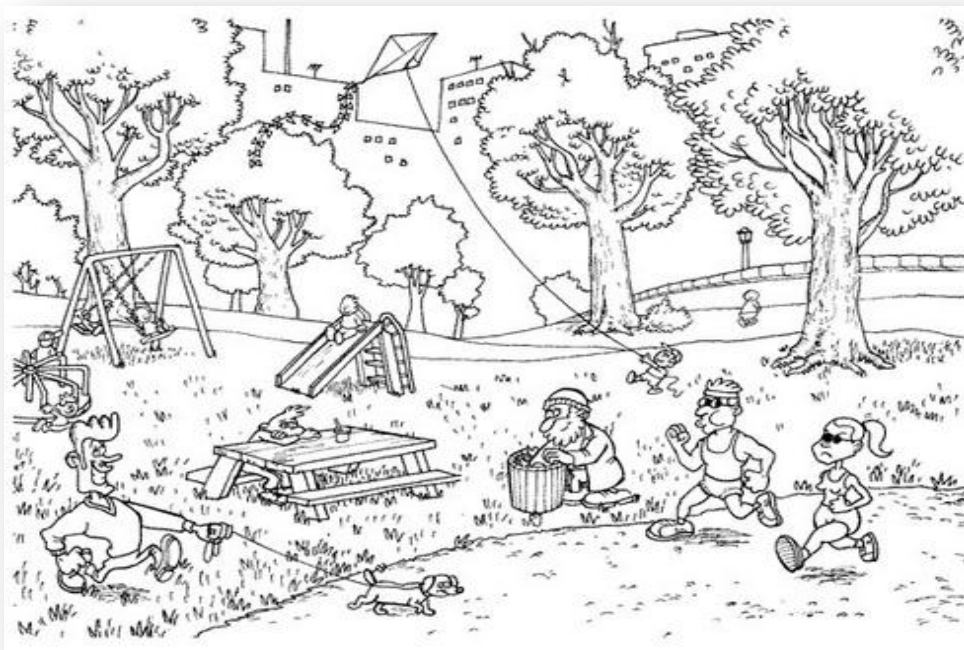


2. Selecciona los elementos que identifican al protagonista de este texto. Justifica tu respuesta.

- a) Una prenda de vestir.
- b) Las palabras que pronuncia.
- c) El carácter.
- d) Los rasgos físicos.

3. ¿Cuál crees que es la intención del hombre de la gorra marrón al pronunciar siempre las mismas palabras? _____

4. Lee de nuevo el pasaje en el que se describe el parque. Ahora, observa la imagen y descríbela.













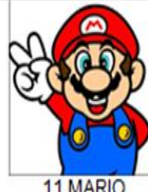
























5. El siguiente es un fragmento de un cuento en donde se hace una descripción de un lugar. Léelo con atención y haz un dibujo que exprese lo que está descrito con palabras.

“De repente, en el fondo de una de esas encantadoras bahías que se encuentran a cada recodo de la montaña, vi unos cuantos chalets, cuatro o cinco solamente, frente al mar, al pie del monte, y ante un salvaje bosque de abetos que se extendía a lo lejos tras ellos por dos grandes valles sin caminos y acaso sin salida, Uno de esos chalets me hizo pararme en seco ante su puerta, tan linda era: una casita blanca revestida de madera parda, y cubierta de rosas que trepaban hasta el tejado.

Y el jardín: una alfombra de flores, de todos los colores y de todos los tamaños, mezcladas en un desorden coquetón e intencionado. El césped estaba lleno; cada peldaño de la escalinata tenía una mata en los extremos, las ventanas dejaban colgar sobre la resplandeciente fachada racimos azules o amarillos; y la terraza con balaustrada de piedra, que coronaba esta bonita mansión, lucía guirnaldas de enormes campanillas rojas que parecían manchas de sangre.

Julie Romain, Guy de Maupassant (fragmento)

6. Observen muy bien el siguiente grupo de personajes de tiras cómicas, luego llenen los dos cuadros de la página siguiente:

 1. EL HOMBRE ARANA	 2. SPEEDY GONZALEZ	 3. OBELIX	 4. LUCAS	 5. TRIBILIN/GOOFY	 6. EL CORRECAMINOS	 7. JERRY
 8. TAZZ	 9. POPEYE	 10. EL CONDE PATULA	 11. MARIO	 12. GENIO	 13. BEN 10	 14. SR CARA DE PATATA
 15. MAFALDA	 16. RAFAEL	 17. MIKE	 18. HOMERO	 19. AZRAEL	 20. SULLY	 21. PLUTO
 22. CLAUDIO	 23. OSCAR	 24. PIKACHU	 25. RENE	 26. YOGUI	 27. KRECIK	 28. EL HOMBRE INCREIBLE
 29. PEPE	 30. DANIEL	 31. SAM PISTOLAS	 32. LENTO RODRIGUEZ	 33. EL PAJARO LOCO	 34. RAYO MCQUEEN	 35. FLASH

A. RESPONDER VERDADERO O FALSO			V	F	B. RELACIONAR LAS COLUMNAS		
1	Dispara fuego con sus manos			1	El Hombre Arana		Avestruz, Corre Rápido
2	Es un ratón muy rápido			2	Speedy González		Demonio Come Rápido
3	Es gordo pero no es fuerte			3	Obelix		Pato - Vegetariano
4	Es un pájaro verde amigo de Donald			4	Lucas		Nina - Beatles - Sopa
5	Su novia se llama Daisy			5	Tribilin/ Goofy		Reloj - Diez Criaturas
6	El coyote quiere comérselo			6	El Correcaminos		No Le Gustan Las Pitufos
7	Siempre hace bromas a Tom			7	Jerry		Rana
8	Nadie le tiene miedo			8	Tazz		Ratón, Sombrero Grande
9	No le gustan las espinacas			9	Popeye		Perro, Alto, Simpático
10	Es el ultimo de su dinastía, come carne			10	El Conde Patula		Gallo
11	No tiene hermanos es un cartero			11	Mario		Verde - Mal Genio
12	Vive en una lámpara y es de color amarillo			12	Genio		Pato - Negro
13	Es un niño que se transforma gracias a su anillo			13	Ben 10		Hombre Telaraña
14	Tiene una esposa la Sra. cara de patata			14	Sr Cara De Patata		León
15	Es una niña que le gusta la sopa			15	Mafalda		Grillo - Pinocho
16	Es un pájaro que tiene muchos hijos			16	Rafael		Topo
17	Mike es verde tiene 3 orejas y un ojo			17	Mike		Ratón - Despacio
18	Le gusta trabajar mucho			18	Homero		Muy Gordo Y Muy Fuerte
19	Es la mascota de Gargamel			19	Azrael		Nino Travieso
20	Sulley es un monstruo muy malo			20	Sulley		Pájaro Carpintero - Arboles
21	Le gusta estar con su amigo cliforft			21	Pluto		Juguete - Desarmable
22	Es blanco y le gustan las gallinas			22	Claudio		Auto - Rojo
23	Le gusta bailar tiene muchos amigos			23	Oscar		Ratón - Hacer Bromas A Tom
24	Es un ratón que grita fuerte			24	Pikachu		Bigotes Largos - Pistolas
25	Esta enamorado de una cerda			25	Rene		Le Gustan Las Donuts
26	Es un oso que vive en la ciudad y come muchos bocadillos			26	Yogui		Fontanero
27	Es un topo negro amigo de muchos animales			27	Krecik		Lámpara - Deseos
28	Es azul y muy fuerte			28	El Hombre Increíble		Hombre - Rápido
29	Tiene un sombrero y un paraguas			29	Pepe		Ratón - Electricidad
30	Es un niño tranquilo			30	Daniel		Le Gustan Las Espinacas
31	Tiene bigotes y un sombrero grande			31	Sam Pistolas		Oso - Bosque
32	Es muy rápido y vive en México			32	Lento Rodríguez		Perro Mascota De Mickey
33	Vive en los arboles y hace mucho ruido			33	El Pájaro Loco		Solo Tiene Un Ojo
34	Es un auto de color rojo			34	Rayo Mc Queen		Monstruo Azul - Simpático
35	Es muy rápido y tiene un rayo como símbolo			35	Flash		Tucán - 17 Hijos

DESCRIBE LOS PERSONAJES. Que puedes decir de cada uno (como es, que le gusta, donde vive, amigos, etc.)

1	El Hombre Arana	
2	Speedy González	
3	Obelix	
4	Lucas	
5	Tribilin/ Goofy	
6	El Correcaminos	
7	Jerry	
8	Tazz	
9	Popeye	
10	El Conde Pátula	
11	Mario	
12	Genio	
13	Ben 10	
14	Sr Cara De Patata	
15	Mafalda	
16	Rafael	
17	Mike	
18	Homero	
19	Azrael	
20	Sulley	
21	Pluto	
22	Claudio	
23	Oscar	
24	Pikachu	
25	Rene	
26	Yogui	
27	Krecik	
28	El Hombre Increíble	
29	Pepe	
30	Daniel	
31	Sam Pistolas	
32	Lento Rodríguez	
33	El Pájaro Loco	
34	Rayo Mc Queen	
35	Flash	

Es hora de dialogar con tu profesor, y poder terminar tu guía, pasando al momento final.



CON LA AYUDA DE TUS FAMILIARES, DESARROLLA LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES

1. Elabora una descripción topográfica del lugar dónde vives (*Transversalidad proyecto PRAES*), para ello, ten en cuenta:

- ✓ Nombre del barrio
- ✓ Ubicación general y específica (dirección)
- ✓ Habitantes: ¿Cómo son?, ¿a qué se dedican?, ¿cómo se comportan?, etc.
- ✓ Características generales
- ✓ Dibuja una plano de tu sector, ubicando los lugares más importantes y en especial tu lugar de residencia (Casa)

2. Realiza un folleto publicitario del Eje cafetero, dónde se describan los lugares turísticos del Quindío, incluyendo imágenes, ubicación, atractivos de los lugares y si es posible tarifas. Utiliza papel o cartulina tamaño oficio doblado en tres partes. (Similar al de la imagen lateral)



Seguramente has hecho un excelente trabajo, y luego de presentar a tu profesor puedes pasar a la guía No.9.