

# \*LAS PALABRAS Y SU FUNCION GRAMATICAL\*

Realizo descripciones y narraciones aplicando correctamente los elementos gramaticales

## MOTIVACION: TRABAJO COOPERATIVO.



www.colorear-dibujos.com2010

1. Con tus compañeros observa detenidamente las siguientes imágenes y responde las preguntas que se dan a continuación.



El pájaro está encima de la perrera.



El pájaro está en el cuenco del perro.



El perro está dentro de la perrera.



El pájaro está entre las macetas.

**¿Que indicaciones nos dan las oraciones de cada figura?**



**\*Utilizando las imágenes y el cuadro presentado, realiza las siguientes oraciones.**

1. El pájaro esta \_\_\_\_\_ la perrera
2. El perro ve al pájaro \_\_\_\_\_ la perrera
3. El pájaro esta \_\_\_\_ dos macetas.
4. El pájaro entre las macetas esta \_\_\_\_\_ amigos

**\* Utilizando las imágenes iniciales y el cuadro verde, inventa una oración por cada palabra (7).**

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_
- 4 \_\_\_\_\_
- 5 \_\_\_\_\_
- 6 \_\_\_\_\_
- 7 \_\_\_\_\_



## **CONSTRUYAMOS EL NUEVO CONCEPTO**

Partes invariables  
de la oración

Preposiciones

Interjecciones

Adverbios

Conjunciones

Leer con el equipo de trabajo la siguiente información, y luego en los cuadernos consignar un resumen guiado por un cuestionario.



### **LAS PALABRAS DE ENLACE**

Hay palabras cuya función es unir dos ideas o dos palabras entre sí: dos sustantivos, dos adjetivos, un verbo y un sustantivo, etc. Estas palabras reciben el nombre de palabras de enlace y pueden ser: preposiciones o conjunciones:



Las preposiciones son elementos de enlace cuya función es relacionar una palabra con otra que le sirve de complemento. Suelen ir antes de sustantivos. Sin embargo también pueden ir antes de otras clases de palabras.

A continuación encuentras un cuadro con las preposiciones del español:

a- ante- bajo- con- contra- de- desde- en- entre- hacia- hasta- para-  
por- según- sin- sobre- tras

La lista oficial de la Real Academia Española para el español actual es: *a, ante, bajo, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, pro, según, sin, sobre, tras, vía*.<sup>1</sup>

De estas series, las únicas preposiciones tónicas son *contra* y *según*; el resto son átonas.

Han caído en desuso la preposición *cabe*, cuyo significado ha sido sustituido por el de la locución conjuntiva *junto a*, y *so*, proveniente de la preposición latina *sub*, que se limita a frases fijas en locuciones conjuntivas como *so color de, so capa de, so especie de, so pretexto de, so pena de*, etc.

A éstas se pueden agregar también *allende*, con el significado de "al otro lado de", como en "allende el océano"; *aquende*, con el significado de "a este lado de", como en "aquende los Pirineos"; *vía*, con el significado de "a través de", como en "fui de París a Roma vía Milan" y *pro*, con el de "en favor de" como en "vino a Madrid e hizo campaña pro damnificados por el huracán Mitch".

También en algunos de sus usos se pueden considerar preposiciones las expresiones *extra, excepto, salvo, incluso, más y menos*. Se discute si pueden considerarse preposiciones pospuestas los adverbios *arriba* y *abajo* en sintagmas como "boca arriba" o "boca abajo".

Todas las preposiciones son invariables desde el punto de vista morfológico.

### Clasificación

Las preposiciones pueden clasificarse semánticamente de la siguiente manera:

- espaciales
  - ubicación (**en, sobre, bajo, a través de**)
  - desplazamiento (**desde, hacia**)
- tiempo (**durante, después de haber, antes de** estar)
- comparación

- material o composición (hecho **de** madera, compuesto **por** tubos)
- posesión (la casa **de** la señora)
- instrumento (**por medio de** una herramienta, escrito **a** lápiz)
- agente (hecho **por**)
- propósito (**para** conseguir, **por** lograr)
- causa (**a causa de**, **por** su culpa)
- referencia (**acerca de**, **en referencia a**, hablando **de** ti)

## EJEMPLOS DE PREPOSICIONES

	Visitó <i>a</i> la tía Antonia por su cumpleaños.
ante	Dijo <i>ante</i> todos que era cierto.
bajo	Escondió la carta <i>bajo</i> los libros.
cabe <sup>2</sup>	El banco está <i>cabe</i> la farmacia.
con	El café <i>con</i> leche ya estaba frío cuando llegaste.
contra	Las olas chocan <i>contra</i> las rocas del espigón.
de	Compró un kilo <i>de</i> limones.
desde	<i>Desde</i> octubre no había vuelto a ver a su padre.
durante	<i>Durante</i> su visita al museo, Juan se maravilló de la belleza de las pinturas exhibidas.
en	Entró <i>en</i> la cárcel por tráfico de drogas.
entre	Dijo que el secreto debería quedar <i>entre</i> nosotros.

excepto <sup>4</sup>	Ella conoce toda Europa, <i>excepto</i> Rumania.
hacia	Embarcó en el vuelo <i>hacia</i> Cochabamba.
mediante	Resolvió el enigma <i>mediante</i> la ayuda de su mejor amigo.
para	Tengo un libro <i>para</i> Juan.
por	Tengo un libro firmado <i>por</i> el autor.
salvo	Todos sois mis amigos <i>salvo</i> Pedro.
según	Cocinó la carne <i>según</i> las indicaciones de su abuela.
sin	Llegamos a una calle <i>sin</i> salida.
so <sup>5</sup>	Volvió a su país <i>so</i> pena de ser arrestado.
sobre	Juan puso la manzana <i>sobre</i> el escritorio.
tras	Lo enterró en el árbol que se encuentra <i>tras</i> el edificio.
vía <sup>6</sup>	Voló de Texas hasta Australia, <i>vía</i> Londres.

***Ensayemos lo estudiado: Llena los espacios que se presentan en el siguiente texto con las preposiciones dadas al inicio.***

**Las preposiciones**

a a a bajo con con con de de en en en hasta  
para por por sin sin

La guerra, que hasta entonces no había sido más que una palabra  designar una circunstancia vaga y remota, se concretó  una realidad dramática. A fines de febrero llegó  Macondo una anciana de aspecto ceniciento, montada  un burro cargado de escobas. Parecía tan inofensiva, que las patrullas de vigilancia la dejaron pasar  preguntas, como uno más de los vendedores que a menudo llegaban  los pueblos de la ciénaga. Fue directamente al cuartel. Arcadio la recibió en el local donde antes estuvo el salón de clases, y que entonces estaba transformado  una especie de campamento de retaguardia,  hamacas enrolladas y colgadas en las argollas y petates amontonados en los rincones, y fusiles y carabinas y  escopetas de cacería dispersos  el suelo. La anciana se cuadró en un saludo militar antes de identificarse: -Soy el coronel Gregorio Stevenson.

Llevaba malas noticias. Los últimos focos  resistencia liberal, según dijo, estaban siendo exterminados. El coronel Aureliano Buendía,  quien había dejado batiéndose en retirada  los lados de Riohacha, le encomendó la misión de hablar con Arcadio. Debía entregar la plaza  resistencia, poniendo como condición que se respetaran  palabra de honor la vida y las propiedades de los liberales. Arcadio examinó  una mirada de conmiseración  aquel extraño mensajero que habría podido confundirse  una abuela fugitiva.

Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*

## LAS CONJUNCIONES

Las conjunciones son palabras invariables que sirven para relacionar palabras y oraciones.

Existen dos tipos de conjunciones:



a)

Clases	Significados	Formas
--------	--------------	--------

**Propias:** Son las que están formadas por una sola palabra que siempre funciona como conjunción: y, ni, si, pero, o, mas, pues, sino.

**b) Impropias:** Son las que están formadas por dos o más palabras de distinta naturaleza categorial; son las locuciones conjuntivas: sin embargo, no obstante, así que, porque, aunque, por consiguiente, a pesar de que, por lo tanto, con el fin de que, para que, siempre que, por más que, ya que.

Las conjunciones más conocidas son las siguientes:

Y- e- ni- o- u- más- pero- sino- aunque- ya. ya- bien..bien- o sea- es decir- que- porque- como- pues- ya que- puesto que- cuando- mientras- apenas- en cuanto- antes de que- para que- a fin de que- si- con tal que- a pesar de que- aun cuando- por más que- luego- por consiguiente- por tanto.



### CLASIFICACIÓN DE LAS CONJUNCIONES.

Según la función y el significado que aportan, las conjunciones y locuciones conjuntivas se clasifican en:

<b>Copulativas</b>	Dan idea de suma o acumulación	y, e, ni
<b>Adversativas</b>	Dan idea de contraposición	mas, pero, sino, sino que
<b>Disyuntivas</b>	Dan idea de opción	o, u
<b>Causales</b>	Establecen relación de causa	porque , pues, puesto que
<b>Condicionales</b>	Expresan una condición	si, con tal que, siempre que
<b>Concesivas</b>	Indican dificultad que no impide	aunque, si bien, así, por lo tanto
<b>Comparativas</b>	Relacionan comparando	como, tal como
<b>Consecutivas</b>	Expresan una consecuencia	tan, tanto que, así que
<b>Temporales</b>	Dan idea de tiempo	cuando, antes que
<b>Finales</b>	Indican una finalidad	para que, a fin de que

**EJERCITÉMONOS;** Escribe a la derecha de cada oración las conjunciones que encuentres indicando la clase a la que pertenecen.

	<b>Conjunciones</b>	<b>Clase</b>
No quería atacarte sino defenderte.		
Luís juega al tenis y al fútbol.		
Pasó por detrás y lo vio.		
Están todos pero no veo a mis compañeros.		
No tenía ganas pero terminó el trabajo.		
Viajaré el domingo e iré a visitarte.		
No sé si saldré o me quedaré en casa.		



www.colorear-dibujos.com2010

## APLICACION DE LOS CONCEPTOS



### *Practiquemos el uso de las preposiciones y las conjunciones*

Desarrolla individualmente el siguiente taller, donde pondrás en práctica lo visto anteriormente.

## TALLER DE APLICACIÓN

1. Extrae del texto las preposiciones y conjunciones que hayan y ubícalas en los cuadros de debajo de acuerdo a su clasificación:

### La Zorra y el Caballo



Un hacendado tenía un fiel caballo que había envejecido, y como no podía ya hacer el trabajo, no le daba nada para comer y le dijo: -"Ciertamente que ya no haré más uso de tí, pero siempre te tengo cariño. Si tú me demuestras suficiente fortaleza como para traerme un león, te mantendré por el resto de tus días, pero por ahora, sal del establo."-

Y terminando de decirlo, lo echó al campo abierto. El caballo quedó triste, y se metió al bosque buscando protegerse un poco del clima. Entonces lo encontró una zorra y le dijo:

- "¿Por qué estás tan cabizbajo, y andas tan solitario?"-

- "¡Caray!"- replicó el caballo, -"la avaricia y la fidelidad no conviven bien en la misma casa. Mi amo ha olvidado todos los servicios que le brindé por tantos años, y como ahora ya no puedo arar tan bien, no me dará más comida, y me ha sacado del establo."-

- "¿Y no te ha dado ninguna otra oportunidad?"- preguntó la zorra.

- "Sí, pero una muy mala oportunidad. Dijo él, que si yo tenía suficiente fuerza como para llevarle a él un león, él me mantendría, pero él sabe muy bien que yo no puedo hacer eso."-

Y le contestó la zorra:

- "Yo te ayudaré, solamente tírate al suelo, estírate como si estuvieras muerto, y no te muevas para nada"-

El caballo obedeció las instrucciones, y la zorra fue donde el león, quien tenía su cueva no muy lejos de ahí, y le dijo:

- "Hay un caballo muerto en el suelo por aquí cerca, ven conmigo y tendrás una rica cena."-

El león la siguió, y cuando llegaron donde estaba el caballo, le dijo la zorra:

- "La verdad es que este sitio no es nada confortable para ti, lo mejor será que yo amarre su cola a la tuya, y así lo arrastras hasta tu cueva donde lo devoras cómodamente en paz."-

La sugerencia le pareció muy buena al león y se sentó en el suelo junto a la cola del caballo, y para que la zorra pudiera atar ambas colas rápidamente, se quedó muy quietecito. Pero la zorra retorció y ató las colas tan bien y tan fuertemente que ninguna fuerza las desataría. Una vez que terminó el trabajo, ella palmeó al caballo en el hombro y le dijo suavemente:

- "¡Jala caballo, jala!"-

Dándole las gracias, se levantó el caballo como un resorte y arrastró al león tras de sí. El león comenzó a rugir tan fuerte que todos los pájaros volaron aterrorizados, pero el caballo no se amedrentó y lo dejó rugir, y así lo arrastró por todo el bosque hasta llegar a la casa del amo. Cuando el amo vio al león, tuvo una mejor opinión, y le dijo al caballo:

- "Te quedarás conmigo y la pasarás muy bien."-

Y en efecto, le dio abundante comida hasta el último de sus días.





18. No le permito \_\_\_\_\_ hablar así.
19. \_\_\_\_\_ el punto de vista económico, eso supone un gran cambio.
20. No se lo digas \_\_\_\_\_ nadie.
21. ¿Te lo indico \_\_\_\_\_ el mapa?
22. Es la primera calle \_\_\_\_\_ la izquierda.
23. ¿\_\_\_\_\_ quién es ese libro?
24. ¿\_\_\_\_\_ qué no quieres hablar conmigo?
25. A mí me gusta montar \_\_\_\_\_ bicicleta.
26. Siéntate \_\_\_\_\_ el sofá.
27. Creo que tu padre está \_\_\_\_\_ el balcón.
28. ¿Salimos \_\_\_\_\_ la terraza?
29. El fin de semana que viene nos vamos \_\_\_\_\_ excursión.
30. La vimos a través \_\_\_\_\_ la ventana.
31. Estoy enamorada \_\_\_\_\_ Ernesto.
32. Normalmente salimos \_\_\_\_\_ la noche.
33. A pesar \_\_\_\_\_ todo, pudimos acabar todo lo que teníamos que hacer.
34. La farmacia está \_\_\_\_\_ aquella esquina.
35. Intentaré \_\_\_\_\_ llamarte mañana.
36. ¿Ese abrigo es \_\_\_\_\_ lana?
37. No sabes \_\_\_\_\_ qué punto te odio.
38. ¿\_\_\_\_\_ llegar al centro, por dónde tengo que ir?
39. ¡Oiga! Está prohibido \_\_\_\_\_ aparcar ahí.
40. No he visto \_\_\_\_\_ mis padres últimamente.



## COMPROBEMOS LO APRENDIDO

### TRABAJO EN CASA

1. EN TU CASA, CON AYUDA DE TU FAMILIA Y UTILIZANDO COMO GUÍA EL CUADRO QUE SE PRESENTA A CONTINUACIÓN, ESCRIBE 20 ORACIONES, 10 USANDO PREPOSICIONES, 10 USANDO CONJUNCIONES, CON LAS CUALES DESCRIBAS LAS SITUACIONES QUE SE MUESTRAN EN LA IMAGEN.



**2. LUEGO DE OBSERVAR DETENIDAMENTE LA IMAGEN ANTERIOR, RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS, UTILIZANDO PREPOSICIONES Y CONJUNCIONES.**

- A. ¿Dónde está el señor que lleva el número uno en la espalda?
- B. ¿Dónde está el señor del turbante blanco?
- C. ¿Cómo va vestido el señor que alimenta a las focas?
- D. ¿Hacia dónde va la niña vestida de bailarina?
- E. ¿Qué mira el señor que lleva la chaqueta en el brazo?
- F. ¿Quiénes están al lado del oso de peluche gigante?
- G. ¿Quiénes se encuentran al lado del carrito de algodón de dulce?
- H. ¿Por qué corre despavorida la señora junto al puesto de tiro a las botellas?
- I. ¿Qué hace el payaso que está sentado junto al perro?
- J. ¿Cómo va vestido el señor que vende los algodones de azúcar?