



SEGUNDO PERIODO

“EL MUNDO DE LAS NOVELAS”

UNIDAD DIDÁCTICA Nº 2

LOGRO:

Caracterizar y diferenciar textos narrativos a través de la lectura de diversos tipos de novelas que le permiten valorar el contexto cultural y social nacional y compararlo con el propio.

COMPETENCIAS:

INTERPRETATIVA: Reconoce las características del género narrativo.

ARGUMENTATIVA: Establece semejanzas y diferencias entre los textos de tradición oral.

PROPOSITIVA: Demuestra actitud crítica frente a la intencionalidad de los medios de comunicación.

CIUDADANA: Comprende la importancia de brindar apoyo a la gente que está en una situación difícil (por ejemplo, por razones emocionales, económicas, de salud o sociales)

CONTENIDOS

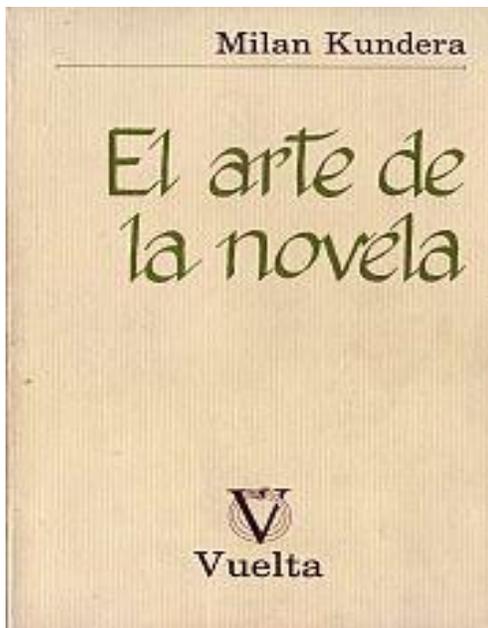
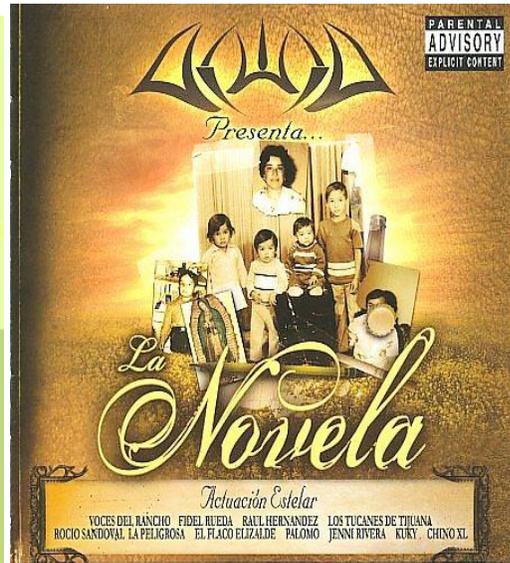
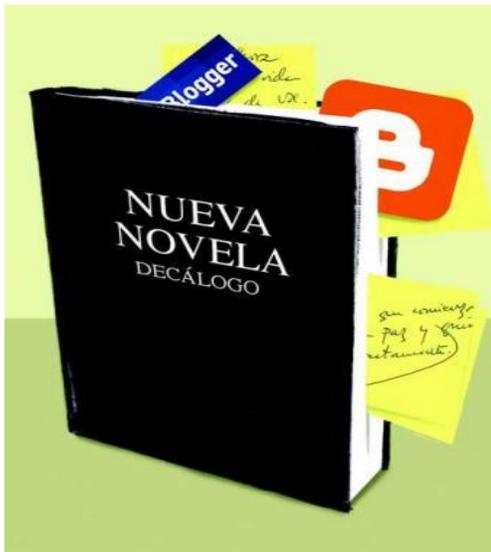
GUIA Nº 4 “EL MUNDO DE LAS NOVELAS”	GUIA Nº 5 “CONOZCAMOS LA INTENCIONALIDAD DEL LENGUAJE”	GUIA Nº 6 “LAS PALABRAS Y SU FUNCIÓN GRAMATICAL”	GUIA Nº 6 “MEJOREMOS LA ORTOGRAFIA”
GENERO NARRATIVO * La novela - Estructura - Elementos - Clases	FUNCIONES DEL LENGUAJE • El folleto	• PALABRAS DE ENLACE - Preposiciones - Conjunciones	USO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACION * Las comillas * El Guión * Los dos puntos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- ✓ **Momento A:** apropiación de saberes.
- ✓ **Momento B:** lectura, interpretación, análisis y desarrollo de actividades de aplicación, tanto cooperativas como individuales.
- ✓ **Momento C:** aplicación de conceptos a situaciones reales de comunicación.
- ✓ **Momento D:** Capacidad de hacer nuevas propuestas e inventiva.
 - Cumplimiento y responsabilidad con trabajos y tareas
 - Participación activa
 - Puntualidad
 - Asistencia.

UNIDAD DIDÁCTICA Nº 4

“EL MUNDO DE LAS NOVELAS”



"EL MUNDO DE LAS NOVELAS"

GUIA No. 01 (4 SEMANAS)

Reconozco y analizo textos narrativos, teniendo en cuenta sus características y su contexto social.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Será cierto que las novelas son el fiel reflejo de nuestra realidad?



TRABAJO COOPERATIVO

1. MOTIVACION: Lee con tu equipo de trabajo el siguiente fragmento de la novela "Veinte mil leguas de viaje submarino" del escritor Julio Verne.

LA LUCHA CONTRA LOS PULPOS GIGANTES

El sabio profesor Aronnax y sus dos compañeros contemplan las profundidades marinas desde una claraboya del Nautilus. De pronto, se ven envueltos en una increíble aventura que les permite conocer mejor al capitán Nemo.

Serían, más o menos, las once cuando Ned Land me hizo reparar en un formidable hormigueo producido entre la exuberante vegetación.

—¡Qué animal tan enorme! —exclamó.

Miré y no pude disimular un movimiento de repulsión. Ante mi vista se agitaba un horrible monstruo digno de figurar en las leyendas teratológicas.

Se trataba de un pulpo de tremendas proporciones. Tendría unos ocho metros de longitud y marchaba reculando con extraordinaria velocidad en dirección al submarino, clavando en él sus grandes ojos de tintas verdosas. Sus ocho brazos, o, por mejor decir, sus ocho pies, situados en la cabeza, que han valido a estos animales el calificativo de cefalópodos, tenían un desarrollo dos veces mayor que el de su cuerpo y se retorcían como la cabellera de las Furias.

Por la banda de estribor aparecieron otros pulpos.

Pude contar hasta siete. Todos ellos escoltaban al

Nautilus, y se oían rechinar sus picos al resbalar por encima del blindaje de acero.

De pronto el Nautilus se detuvo. Un fuerte topetazo hizo trepidar toda su trabazón.

—¿Hemos encallado? —pregunté.

—Tal vez sí —respondió el arponero—. No obstante el tropiezo ha debido ser insignificante ya que por el momento seguimos a flote.

Pasado un minuto entró en el salón el capitán Nemo, seguido de su segundo. Me pareció que estaba preocupado. Sin dirigirnos la palabra, tal vez sin vernos, se dirigió a la claraboya, miró a los pulpos y cambió algunas frases con su segundo. Yo me adelanté hacia el capitán.

—Original colección de pulpos —le dije con la desenvoltura que lo habría hecho un aficionado ante la vitrina de un acuario.

—Efectivamente, señor —me respondió—. Y vamos a luchar con ellos cuerpo a cuerpo.

Miré al capitán, creyendo no haberle entendido.

— ¿Cuerpo a cuerpo?

—Sí, señor. La hélice se ha detenido, y supongo que la interrupción obedece a que alguno de esos pulpos ha metido su apéndice córneo entre las paletas.

— ¿Y qué pretende hacer usted?

—Subir a la superficie y exterminar esa basura.

—Me parece que la empresa va a ser algo difícil.

—Realmente tiene sus dificultades. Las balas eléctricas no pueden producir ningún efecto en esas carnes blandas, en las que no hallan bastante resistencia para estallar; pero los atacaremos a hachazos.

Nos dirigimos todos a la escalera central, donde aguardaban diez marineros armados con hachas de abordaje y preparados para el ataque. Consejo y yo tomamos dos hachas y Ned Land un arpón.

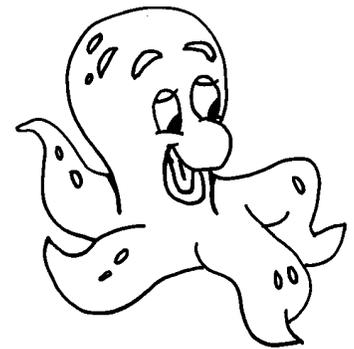
El submarino estaba ya en la superficie. Uno de los marineros desatornilló las bisagras de la escotilla. Pero, apenas se hubieron retirado las tuercas, la trampilla se levantó con gran violencia.

Al momento, uno de los brazos se metió por la abertura como una serpiente. El capitán Nemo cortó de un solo hachazo el brazo del molusco, que se deslizó por los escalones, retorciéndose horriblemente.

En el momento en que nos abalanzábamos en tropel para salir a la plataforma, otros dos brazos, cortando el aire, alcanzaron al marinero que iba delante del capitán Nemo, y se lo llevaron con tremenda violencia. El capitán Nemo dejó escapar una enérgica exclamación y se lanzó al exterior, y todos nosotros le seguimos apresuradamente.

Qué escena! El desdichado, cogido por el monstruo y adherido a sus ventosas, era balanceado a merced de la gigantesca trompa. Jadeaba, se ahogaba, profería débiles gritos en demanda de socorro. Aquellas palabras pronunciadas en francés me produjeron estupor. A bordo tenía yo un compatriota! Tal vez varios. Todavía me parece oír aquellos lamentos.

El capitán Nemo se precipitó sobre el pulpo, descargó un nuevo golpe de hacha y le cortó otro de sus brazos. Su segundo luchaba con furor contra otros monstruos que se arrastraban por los costados del Nautilus. El equipo submarino combatía denodadamente. El arponero, Consejo y yo hundíamos nuestras respectivas armas



en aquellas masas de carne. La atmósfera estaba impregnada de un fuerte olor a almizcle.

Por un momento creí que aquel desdichado sería liberado de la enorme presión de las ventosas. De los ocho brazos del animal, siete habían sido ya cortados; el único que le quedaba se balanceaba en el aire, blandiendo a su víctima como una pluma. Pero en el momento en el que el capitán y su segundo arremetían nuevamente contra él, proyectó un chorro de un líquido negro segregado de una bolsa que tenía en su abdomen y nos dejó cegados. Cuando se hubo disipado la nube, el pulpo había desaparecido y, con él, el infortunado compatriota.

Veinte mil leguas de viaje submarino, Julio Verne

- Comenten la historia, ¿de qué se trataba?
- Verifiquen la comprensión de lectura, si encontraron palabras desconocidas, anótenlas en el cuaderno y búsquenlas en el diccionario.

LUEGO, DEL EJERCICIO ANTERIOR RESPONDAN EN EL CUADERNO:

1. Buscar en un diccionario enciclopédico y escribir el significado de las siguientes palabras en el cuaderno:

Ventosa	teratológicas	cefalópodos	furias
Blandir	trepidar	arponero	almizcle

2. Responde las siguientes preguntas.

- ¿Por qué se detiene el submarino?
- ¿Por qué no atacan al pulpo con balas eléctricas?

3. En la escena que se narra en este texto, el ritmo se va intensificando en la medida en que transcurren los hechos. Subraya el fragmento en el que consideres que el ritmo de la narración es el más intenso. Justifica tu selección.

4. En tu cuaderno, escribe nuevamente la escena del pulpo de modo que tenga un final feliz.

Ahora puedes acercarte a tu profesor para que te evalúe el momento A y puedas continuar.



COMPRENDAMOS EL NUEVO CONCEPTO

* *Lee con tu equipo*

Como recordarás, existen tres géneros literarios básicos: épico o narrativo, lírico y dramático. ¿Recuerdas en qué se diferencian?



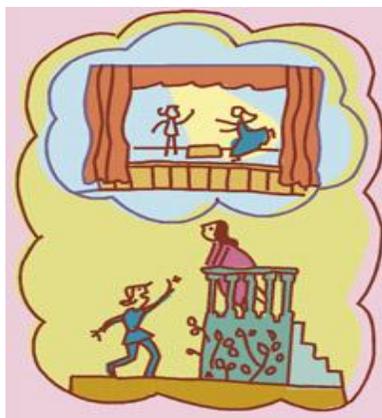
LÍRICO: En este género el autor expresa sus sentimientos, su forma de ver las cosas. Fíjate en este ejemplo:

“Por una mirada un mundo;
por una sonrisa, un cielo;
por un beso... ¡Yo no sé
qué te diera por un beso”

ÉPICO O NARRATIVO: El género narrativo es aquel en el que un narrador presenta una serie de hechos, reales o imaginarios, que les suceden a unos personajes en un lugar y un tiempo determinados.

“En esto descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento que hay en aquel campo; y así como don Quijote los vio dijo a su escudero:

— La aventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que acertáramos a desear [...]”



DRAMÁTICO: Cuando solo conocemos las voces de los personajes.

JULIETA: ¿Te has ido? ¡Señor, amor, sí, amigo, marido! Debo saber de ti a todas las horas del día, pues en un minuto hay muchos días: ¡ah, po esta cuenta estaré muy avanzada en años antes de que vuelva a ver a mi Romeo!

ROMEO: ¡Adiós! No descuidaré oportunidad para enviarte mis saludos, amor.

JULIETA: ¡Ah! ¿Crees que no volveremos a reunir jamás?

ROMEO: No lo dudo; y todas esas aflicciones servirán para dulces conversaciones en nuestro porvenir.

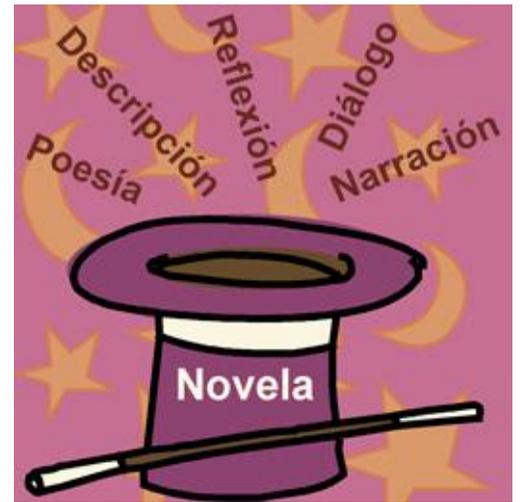
En el género narrativo se distinguen varios subgéneros. Nos vamos a centrar en uno de ellos: la novela.

¿A qué llamamos novela?

La definición no está muy clara, pero podemos hablar de un relato más extenso que el de un cuento y cuyo argumento y personajes están más desarrollados.

En la novela caben todos los tipos de texto: descriptivos, dialogados, narrativos, poéticos y reflexivos.

La novela es un relato más extenso y desarrollado que el cuento, con personajes más elaborados.



LA NOVELA

La novela es una narración extensa con una intencionalidad estética. Es la posibilidad de mostrar las pasiones humanas, a través de la literatura.

La novela tiene mayor extensión y complejidad que otros géneros narrativos. Esta complejidad se manifiesta en el marco, los personajes, la acción y el orden en que se narran los hechos.

Todos coinciden en decir que la novela es un género más extenso que, por ejemplo, el cuento y la leyenda. Sin embargo definirla no es fácil en razón a que en ella confluyen otros géneros literarios. Por ejemplo, existen novelas escritas como un largo poema, otras reflexionan de tal manera acerca de la condición humana que parecen verdaderos ensayos. Muchas asumen técnicas de reportaje o testimonio y hay algunas que fueron estructuradas a través de cartas elaboradas por los personajes.

Las primeras novelas

Uno de los momentos más significativos del proceso que va desde las primeras novelas a la novela moderna ocurre cuando se consolida la novela caballeresca. El Caballero Cifar es uno de los primeros libros de caballería en España y fue compuesto en el siglo XIV. Estas son novelas de tipo idealista en las cuales todo es imaginario (geografía y época incluso). El Amadís de Gaula es la obra más notable por tratar temas como la fidelidad y el honor.

Antes de que se publicara Don Quijote de la Mancha, apareció El pícaro, personaje de la novela picaresca, cuya vida transcurre a lo largo de un siglo (de 1554 a 1646). El pícaro se asocia con personas desordenadas, vagabundas, pendencieras, muy dadas a fracasar en todo lo que emprenden.

El Ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, de Miguel de Cervantes Saavedra, es la obra cumbre de la literatura española y abrió múltiples posibilidades formales y temáticas a los novelistas de nuestra época. Por tal razón, se afirma que es la novela que inaugura la modernidad.

Características de novela

A pesar de las dificultades para definir un género tan amplio como la novela, las siguientes son algunas de sus principales características:

- La novela suele consignar con detalle el lugar y la época en que se desarrolla la acción. Esto se debe a que el novelista se propone contar una historia y, además, crear o reconstruir el "mundo" en el que esa historia transcurre. Los datos que permiten situar el relato en un tiempo y un espacio concretos suelen aparecer en las primeras páginas de la obra.
- La búsqueda de esa precisión ambiental motiva que la descripción cobre un relieve especial en el caso de la novela.
- La novela no siempre ofrece una intriga única, como el cuento. Pueden existir acciones secundarias, historias diversas que se desarrollan simultáneamente o relatos intercalados.

A veces, la novela no expone los hechos en el orden en que supone que ocurrieron, sino, que se anticipan hechos que suceden más tarde o se retrocede a un punto anterior de la historia para narrar un episodio precedente.

La novela es, por tanto, una forma narrativa que permite la incorporación de los elementos más diversos: multitud de personajes, variadas historias, descripciones, comentarios de todo tipo, etc. El arte del novelista consiste, precisamente, en integrar todos esos elementos de modo que el lector perciba la obra como un todo organizado y coherente.

Tipos de novelas

Las novelas pueden clasificarse a partir de distintos criterios: según el tipo de narrador, según su intención, según su narrador o de acuerdo con la época en la que se desarrollan los acontecimientos. Pero, tal vez, el más común y útil de los criterios de clasificación es el tema. De esta manera, atendiendo al criterio temático existen numerosas clases de novelas. Las siguientes son algunas de ellas:

- Novelas de caballería: Cuentan las aventuras de los caballeros andantes, personajes dotados de todas las virtudes y que salen victoriosos de todas sus empresas: combates contra malvados caballeros, monstruos gigantes y ejércitos enteros
- Novela bucólica. Llamada también pastoril. Escrita con tono de sencillez e inspiración casta. En ella se idealizan personajes y ambiente. Longo (griego), en el siglo III d de C. escribió Dafnis y Cloe, que es el modelo de estas novelas en las cuales se describen los tiernos amores de dos pastores que viven en una naturaleza benigna y suave.
- Novela bizantina. Tipo de novela que surge en el periodo Alejandrino de la literatura griega, caracterizada por la acumulación inverosímil de aventuras y

episodios, viajes y naufragios, hallazgos y desapariciones. Cervantes cultivo este género en su obra Trabajo de Perciles y Segismunda.

- Novelas picarescas. Son relatos en primera persona que narran las andanzas de un individuo marginal.
- Novelas históricas: Son las obras que recrean el ambiente y las formas de vida de una época determinada. En ellas se combinan hechos tomados de la realidad histórica y episodios ficticios.
- Novelas de aventuras. En este tipo de relatos predominan la acción, los sucesos extraordinarios y las situaciones emocionantes.
- Novelas de ciencia ficción. Por lo general, son obras ambientadas en un futuro más o menos remoto, en las que se describe un mundo transformado por adelantos científicos y tecnológicos imaginarios
- Novelas policíacas. Son relatos detectivescos que giran en torno a un enigma o un caso criminal.
- Novela de observación. Bajo este nombre se agrupa una serie de tipos de novela caracterizados por el análisis u observación de distintos aspectos de la vida humana.
- Novela sentimental. La iniciación plena de estas novelas corresponde al romanticismo, pero fueron los novelistas ingleses del siglo XVIII quienes imprimieron este carácter a la novela una. En la novela romántica se exalta la naturaleza, el amor, la ingenuidad, la pasión y la melancolía.
- Novela psicológica. Describe sobre todo los conflictos espirituales, es decir, psicológicos. Las reacciones espirituales de los personajes, que son analizados minuciosamente, bien siguiendo el hilo de sus pensamientos (monólogos), o bien transcribiendo aquellos textos –diarios íntimos, cartas (novela epistolar), etc. – que se suponen escritos por dichos personaje.
- Novela de costumbres. La observación de la realidad da origen a la llamada novela de costumbres. En estas se presentan conductas humanas de personajes y tipos analizados en su contexto histórico y entorno social, como representantes significativos de un grupo humano y de su esquema de valores en el marco de una sociedad concebida como totalidad.
- Novela realista y novela naturalista. La observación de la vida conduce a un predominio cada vez mayor de los elementos descriptivos que da lugar a la llamada novela realista, muy en boga en la segunda mitad del siglo XIX. Con ello se consigue un arte descarnado y brutal. Con el naturalismo la literatura se puebla de borrachos, de vagabundos, prostitutas, chusma, pueblo maloliente. Tabernas, pocilgas, etc. son el escenario de las trifulcas, palizas y amores sucesivos.
- Novela biográfica. Es una modalidad de la nueva literatura. Esta revoluciona la técnica de la biografía histórica. Toma los grandes hombres o héroes como seres corrientes y los lleva desde la cuna hasta la cima de la gloria y luego hasta la tumba.
- Novela de tesis. Es la que presenta conflictos o problemas de orden: religiosos, políticos, Sociales, etc. Florece especialmente en el último tercio del siglo pasado.

- Novela actual. La novela moderna asalta al lector como un conjunto de crisis de todo orden. La jovialidad y lo agradable aparecen como algo anticuado. Todas son novelas con problema. En muchas de ellas los hombres son representados como monstruos asquerosos, vulgares, esclavos atormentados y víctimas indefensas, negociantes arribistas, mentirosos y libertinos. La búsqueda de el sentido de la vida, es un problema para el personaje.

**** Con la información suministrada anteriormente, realiza un resumen en forma de cuadro sinóptico en el que involucres toda la información.***

Ahora puedes acercarte a tu profesor para que te evalúe el momento B y puedas continuar. ¡Adelante!



TRABAJO INDIVIDUAL

*** Lee atentamente, el siguiente texto y responde las preguntas que se presentan a continuación:**

Celda 11, máxima seguridad

Cuando, en algún lugar, una campana sonó dos veces, el preso estaba sentado en su cama y con sus dos grandes manos nudosas se abrazaba las rodillas dobladas. Tal vez durante un minuto permaneciera inmóvil, como en suspenso, pero de repente dio un suspiro, estiró sus miembros y se irguió en la celda, enorme, desgarrado, la cabeza demasiado grande, los brazos demasiado largos y el pecho hundido.

Su rostro no expresaba nada, salvo embotamiento o, quizás, una indiferencia inhumana. Sin embargo, antes de dirigirse a la puerta, cuya mirilla estaba cerrada, alzó el puño en dirección a uno de los muros.

Al otro lado de ese muro había una celda idéntica, que pertenecía también a la zona de Máxima Seguridad de la prisión de Santé.

En ella, como en otras cuatro celdas, un condenado a muerte esperaba el indulto o al solemne grupo que acudiría a despertarlo una noche sin decir palabra.

En los últimos cinco días, a cada hora, a cada minuto, aquel preso gemía, unas veces de una manera apagada y monótona, otras con gritos, lágrimas y aullidos de protesta.

El de la celda 11 no lo había visto nunca ni sabía nada de él. Como máximo, por su voz, podía adivinar que su vecino era un hombre muy joven.

En ese momento la queja sonaba cansada y mecánica, mientras en los ojos del que acababa de levantarse relampagueó una chispa de odio y sus puños, de articulaciones salientes, se crisparon.

La celda estaba iluminada, como es preceptivo en la zona de Máxima Seguridad. Normalmente, un vigilante se halla apostado en el corredor y abre a cada hora los postigos de las celdas de los cinco condenados a muerte.

Las manos del de la celda 11 acariciaron la cerradura con un gesto que el paroxismo de la angustia hacía solemne.

Del corredor, de los patios, de las explanadas, de toda esa fortaleza llamada la Santé, de las calles que la rodean, de París, no llegaba ruido alguno.

¡Sólo el gemido del de la celda 10! Y el de la 11, en un espasmo, estiró los dedos y se estremeció dos veces antes de tocar la puerta.

La puerta se abrió. La silla del vigilante estaba vacía.

Entonces el hombre comenzó a caminar muy aprisa, agachado, presa del vértigo. En su rostro, macilento, sólo los párpados de sus ojos verdosos estaban teñidos de rojo.

Por tres veces retrocedió, porque se había confundido y se encontraba con puertas cerradas.

Al fondo de un pasillo oyó unas voces: unos vigilantes, de guardia, fumaban y hablaban en voz alta.

Al fin llegó a un patio donde el círculo luminoso de una linterna perforaba de vez en cuando la oscuridad. A cien metros de distancia, delante del portalón, un centinela pateaba en el suelo para combatir el frío.

A través de una ventana iluminada se veía a un hombre, con la pipa en la boca, inclinado sobre un escritorio cubierto de papelotes.

Al de la 11 le habría gustado releer la nota que había encontrado tres días antes pegada en el fondo de su escudilla, pero la había masticado y engullido, como el remitente le había recomendado. Y, aunque una hora antes todavía se sabía todas las palabras de memoria, ahora era incapaz de recordar con precisión algunos fragmentos.



Georges Simenon, La cabeza de un hombre, Tusquets, 2003.

RESPONDE

1. ¿Quiénes habitan el pabellón de seguridad?
2. ¿Cuántos condenados esperaban la llegada del indulto o del silencioso grupo de verdugos?
3. ¿Qué rasgos físicos del condenado nos da a conocer el autor?
4. ¿Qué permitía presumir que el de a celda 11 era joven?

5. ¿En dónde está localizada la cárcel?
6. ¿Qué medio utilizaron para proponerle el plan para salir de su celda?
7. Describe el ambiente que se percibe en este fragmento del relato.
8. ¿Qué hacía que el preso no pudiera recordar lo que decía el papel?
9. ¿Qué puede ocurrir para que se dé el perdón a un condenado?
10. ¿Qué indica la silla vacía de un vigilante? Plantea cuatro posibilidades.
11. ¿Qué precauciones debía tomar con la nota recibida? Di dos razones.
12. Recuerda tres reglas de la zona de Máxima Seguridad. ¿Qué las justifica?
13. Destaca tres datos que consideres relevantes para un relato policiaco
14. ¿Estás de acuerdo con la pena de muerte? Justifica tu postura con razones bien sustentadas.

APLICACIÓN DE CONCEPTOS

ACTIVIDAD INDIVIDUAL EXTRACLASE. TALLER DE CREACIÓN LITERARIA



- Desarrolla la siguiente actividad

Etapa 1.

1. Al planear el argumento de tu novela, recuerda que el pensamiento deductivo o el inductivo refuerzan la presentación de las pistas en el género policiaco. En el inductivo la idea principal va al comienzo y las secundarias la complementan. En el deductivo las ideas secundarias preparan la idea principal que va al final.
2. En la narrativa policiaca hay dos historias: la del delito y la de su investigación. Aunque la de la investigación tiende a ser más protagónica, no tendría razón de ser sin el delito.

Etapa 2.

1. Para la redacción, el delito abre el relato que provoca una investigación. En la investigación se presenta a la víctima, al sospechoso y se especifican las pistas que han permitido deducir esa sospecha. Como parte de la investigación se plantean los posibles motivos que ha tenido el sospechoso y se narra paso a paso el trabajo del detective, quien se encarga de plantear hipótesis que invitan al lector a abrir el espectro de los posibles sospechosos, analizando las circunstancias. Es la contextualización.
2. Para resolver el enigma hay tres preguntas clave:
 - a) ¿Quién lo Hizo?
 - b) ¿Cómo lo hizo?
 - c) ¿Qué llevó al delincuente a cometer el delito?
3. Escribe tu novela policiaca o de horror.

Etapa 3.

Con la ayuda de esta rejilla, evalúen entre todos, sus trabajos.

Argumentos para una novela policíaca	Si	No	Como lo mejoraría
<ul style="list-style-type: none"> • Hay delito o crimen • Hay detective • Hay sospechosos • Está planteada la atmósfera de tensión • Hay descripciones • Hay un mundo cotidiano para un hecho increíble • Hay elementos de análisis que fortalecen las hipótesis • Hay coherencia en el desarrollo de los hechos • Hay pistas • Hay posibilidad de presentimientos que despiertan inquietud en el lector • Se maneja la información de tal forma que invita al lector a plantear hipótesis y a usar su lógica • Hay delincuente • El desenlace puede ser sorprendente y verosímil • El lenguaje es apropiado con riqueza de vocabulario • La ortografía y la puntuación son correctas 			

Para dar por terminada la temática de este periodo, consigue el libro **“Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar”**, y desarrolla las actividades que con respecto a éste, te propone el docente.



El profesor revisa mis trabajos, registra mi progreso y me autoriza con la siguiente guía.